

إحسان عبد القدوس

أنف وثلاث عيون

٢

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "الفيحاء"

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشر ١٧

العين الثانية

- ١ -

أنا نجوى ..

نجوى طاهر ..

أمى تعتقد أنى جميلة .. انها لا تكف لحظة عن التغنى بجمالى
والتباهى بى أمام صديقاتها .. شعرى النحاسى اللون .. وعيناي
المشروطتان الضاحكتان ، كلوزتين مقشرتين شهيتين .. وشفتاي
المنتفختان كورقتى الورد .. وعنقى المفرد كأنه يتباهى برأسى ..
و .. و ..

ان أمى تجد لكل قطعة منى ألف وصف ، وألف أغنية ..
وتضعنى أمامها وتنظر الى بعينين عابدين ، كأنها ترى الله فى
.. وتعلق تحت ابطى حجابا يحمينى من الحسد .. وعلى صدرى
مصحفا رخرزة زرقاء .. ولا أخرج من البيت الا بعد أن أخطئ
فوق البخور سبع مرات ..

ورغم ذلك .. وسواء كنت جميلة أو لم أكن ، فإن احساسى
بجمالى لم يكن له أثر فى حياتى .. كنت أترك كل احساسى بهذا
الجمال لأمى ، أما أنا فكان احساسى دائما محصورا فى أن أكون
شيئا .. شيئا له شخصيته وله أهميته .. واستطعت أن أكون
أولى طالبات المدرسة .. كل مدرسة دخلتها .. وكنت رئيسة
فريق التيشيل .. وكنت فى فريق كرة السلة .. ومنذوبة فصلى

أكثر .. سيكبر الحب .. ويكبر الإنسان .. ويصبح شعبا واحدا ..
.. الإنسان الأبيض والإنسان الأسود ، والإنسان الأصفر ..
سيصبحون إنسانا واحدا .. شعبا واحدا .. يحب بعضه بعضا ،
ويعيش فى سلام ..

ثم ..

الحب الخاص ..

حب الولد والبنت .

وجود أيضا ..

إن الإنسان مهما تفانى فى مجتمعه لا يمكن أن يستغنى عن
بيت يعيش فيه وحده ، ويحس فيه بفرديته .. أن الاحساس
بالمجتمع لا يتعارض مع الاحساس بالفردية .. الآلة الكبيرة ليست
قطعة واحدة ولكنها آلاف القطع .. كل قطعة لها وظيفتها ، ولها
احتياجاتها ، ولها شخصيتها .. وكذلك الحب .. مهما تفانينا
فى حب المجتمع لا يمكن أن نستغنى عن الحب الفردى .. أنه
احتياج فى صميم تكويننا .. وما دام الحب حاجة ، فهو موجود ..
ولقد بحث الإنسان عن الطعام منذ بدء الخليقة ، لأنه فى حاجة
إليه ، ووجد .. وكذلك وجد الحب لأنه فى حاجة إليه .. لأنه
نابع من تكوينه .. وقد أحببت أبى وأمى الآن حبهما انبثق من
طبيعة تكوينى كإنسانة .. وأحببت زميلاتى لأن حبى لهن نابع
من حاجتى الاجتماعية .. وأحببت حبيبى لأنى لا أستطيع أن أحس
بوجودى إلا إذا أحببت .. أنا أحب ، فأنا موجودة ..

والحب ليس الجنس ..

صدقونى ..

أنه ليس الجنس ..

أو كان الحب هو الجنس لما كان هناك فرق بين رجل وآخر ،

فى النشاط الاجتماعى .. وندوبة المدرسة كلها فى مجلس اتحاد
المدارس الثانوية .. كنت أحب أن أكون هذا الشيء الكبير
التميز .. وكنت أحب أكثر أن أكون محبوبة .. محبوبة من
زميلاتى ، ومن مدرساتى ، وصديقات أمى .. ومحبوبة من أبى
وأمى .. وأنا وحيدتهما ولكن لم يكن هذا يكفى لأطمئن إلى حبهما
.. كنت أعمل دائما حتى أستزيد من هذا الحب .. كنت أحاول
أن أجعل من كل دقيقة تمر بهما نعمة حلوة يسعدان بها ويحبانى
من أجلها أكثر .. كنت أشعر بمسئوليتى عن أسعادهما أكثر
من أحساسى بمسئوليتهما عن سعادتى .. فجعلت من نفسى كل
شئ فى حياتهما .. أنا الضحكة فوق شفاعهما .. أنا خفئة
قلبيهما .. أنا كل حياتهما .. وأنا سعيدة بهما .. بحبهما ..
وهما يسعدان بى .. بحبى ..

إن الحب هو كل شئ ..

هو السعادة .. الهناء .. الراحة .

هو الذكاء ..

هو النجاح ..

أنى أعجب للنبات اللاتى ينكرن وجود الحب .. يا نباتات
.. إن الحب موجود .. أنه الحقيقة الوحيدة التى فى حياة
الإنسان .. بل أنى أستطيع الآن وبعد أن أصبحت بالغة فى
الجامعة .. أن أقرأ تاريخ الإنسان .. فأجد أنه تاريخ الحب ..
وكلما ارتقى الحب .. تقدم الإنسان .. لقد خلقت البشرية أفرادا
يقتل بعضهم بعضا .. أخوة كل منهم يقتل الآخر .. كما فعل
هابيل وقابيل .. ثم جمع الحب هؤلاء الأفراد فى عائلة .. أصبح
المجتمع الإنسانى عائلات .. وتحانت العائلات .. فأصبحت
قبائل .. وتحابت القبائل فأصبحت شعوبا .. وسيرتقى الحب

ولا بين فتاة وأخرى .. كما أن ليس هناك فرق بين مطعم وآخر ..
ما الذى يجعل هذه الفتاة تحب هذا انفتى بالذات ، وليس
فتى آخر ..

الظروف ؟

لا .. فالظروف تجمع الفتاة بعشرات الشبان ، ولكن الفتاة
لا تحب إلا واحدا .. والظروف قد تجمع الأصدقاء ، ولكنها لا تكفى
وحدها لتجمع اثنين يحب بعضهما بعضا ..

الزواج ؟

لا .. الزواج قد ينشئ عائلة ، ولكنه لا يكفى للحب .. مهما
طال أمده .. فقد يطول أمد الزواج لأن كلا من الزوجين يحرص
على حياة أشد ترك فى إقامتها ، كشركيين تربطهما مصلحة واحدة
.. ولكن لا يكون معنى ذلك أن كلا منهما يحب الآخر .. فالحياة
ليست مصلحة .. أنا أحيانا نضحى بالمصلحة فى سبيل الحياة ..
أذن .. ما هو الحب ؟

هو أن تجدى نفسك فى شخص آخر .. تجددين فيه عقلك ،
وقلبك .. تجددين فيه يومك وغدك .. تجددين فيه شخصك
ودمعتك .. تجددين فيه حياتك .. تجددين فيه جسدك أيضا ..
ولكنك لا تجددين فيه الجسد وحده .. أن جسدك ليس شيئا قائما
بذاته .. أن فيه عقلك وقلبك ..

ومصيبتنا أننا خلطنا بين الحب والجنس .. ثم اعتبرنا أن
الحب هو الجنس .. أنها ليست غلطة الأولاد فقط ، غلطة البنات
أيضا .. كثيرات من زميلاتى اندفعن فى الجنس على أنه حب ..
وشعلة الجنس تنطفئ بسرعة ، وشعلة الحب لا تنطفئ أبدا ..
وكثيرات منهن أيضا خفن الحب وهربن منه لأنهن كن يهربن
من الجنس ..

ما انذى دفعنا الى الخلط بين الحب والجنس ..
ربما كانت التقاليد القديمة التى اعتبرت المرأة متعة .. متعة
تباع فى الأسواق ، وتسبى فى الحروب كالفنائم .. ويقاس
بها ثراء الرجل ، فكما تعددت أصناف الطعام على مائدته ،
تعددت أصناف النساء على فراشه .. وتركت هذه التقاليد أثرها
فى أنظمة الزواج .. لم يكن الزواج فى حاجة الى التفاهم بين
الرجل والمرأة .. كل ما يحتاج اليه الزواج هو عقد .. عقد
بيع وشراء .. بل لم يكن من حق المرأة أن توقع هذا العقد ، فهى
بضاعة .. والبضاعة لا توقع ، ولكن يوقع عنها صاحبها ..
أبوها ..

هذه التقاليد لا تزال فى نفوسنا .. ليست فى نفوس الرجال
وحدهم ، فى نفوس النساء أيضا .. الرجل يعتبر المرأة متعة ..
والمرأة تعتبر نفسها متعته .. وبعض زميلاتى أردن أن يتطورن
.. أن يثرن .. فاعتبرن الرجل أيضا متعة ! ..

والمتعة هنا ، هى متعة الجنس ..

وتطفى المتعة البراقة السريعة ، على المتع العميقة الثابتة ..
متعة الابتسامة المشتركة .. متعة الفكرة الحلوة .. متعة
الهدوء النفسى .. متعة بناء الحياة ..

وهكذا خلطنا بين الحب والجنس ..

بل أن هناك من يعتقد أن الحب ضعف .. استسلام المرأة ،
أو استسلام الرجل ..

لا ..

أبدا ..

الحب ليس ضعفا .. انه قوة كبيرة .. وكلما ازداد الانسان
قوة ازداد حبا .. فالحب معرض لكل الكوارث .. الحب كالانسان

ولا بين فتاة وأخرى .. كما أن ليس هناك فرق بين مطعم وآخر ..
ما الذى يجعل هذه الفتاة تحب هذا الفتى بالذات ، وليس
فتى آخر ..

الظروف ؟

لا .. فالظروف تجمع الفتاة بعشرات الشبان ، ولكن الفتاة
لا تحب إلا واحدا .. والظروف قد تجمع الأصدقاء ، ولكنها لا تكفى
وحدها لتجمع اثنين يحب بعضهما بعضا ..

الزواج ؟

لا .. الزواج قد ينشئ عائلة ، ولكنه لا يكفى للحب .. مهما
طال أمده .. فقد يطول أمد الزواج لأن كلا من الزوجين يحرص
على حياة أثمرت في إقامتها ، كشريكين تربطهما مصلحة واحدة
.. ولكن لا يكون معنى ذلك أن كلا منهما يحب الآخر .. فالحياة
ليست مصلحة .. أنا أحيانا نضحى بالمصلحة في سبيل الحياة ..
أذن .. ما هو الحب ؟ ..

هو أن تجدى نفسك في شخص آخر .. تجددين فيه عقلك ،
وقلبك .. تجددين فيه يومك وغدك .. تجددين فيه مشيقتك
ودمعتك .. تجددين فيه حياتك .. تجددين فيه جسدك أيضا ..
ولكنك لا تجددين فيه الجسد وحده .. أن جسدك ليس شيئا قائما
بذاته .. أن فيه عقلك وقلبك ..

ومصيبتنا أننا خلطنا بين الحب والجنس .. ثم اعتبرنا أن
الحب هو الجنس .. أنها ليست غلطة الأولاد فقط ، غلطة البنات
أيضا .. كثيرات من زميلاتى اندفعن في الجنس على أنه حب ..
وشعلة الجنس تنطفئ بسرعة ، وشعلة الحب لا تنطفئ أبدا ..
وكثيرات منهن أيضا خفن الحب وهربن منه لأنهن كن يهربن
من الجنس ..

ما الذى دفعنا إلى الخلط بين الحب والجنس ..
ربما كانت التقاليد القديمة التى اعتبرت المرأة متعة .. متعة
تباع في الأسواق ، وتسبى في الحروب كالفنائم .. ويقاس
بها ثراء الرجل ، فكما تعددت أصناف الطعام على مائدته ،
تعددت أصناف النساء على غرائسه .. وتركت هذه التقاليد أثرها
في أنظمة الزواج .. لم يكن الزواج في حاجة إلى التفاهم بين
الرجل والمرأة .. كل ما يحتاج إليه الزواج هو عقد .. عقد
بيع وشراء .. بل لم يكن من حق المرأة أن توقع هذا العقد ، فهى
بضاعة .. والبضاعة لا توقع ، ولكن يوقع عنها صاحبها ..
أبوها ..

هذه التقاليد لا تزال في نفوسنا .. ليست في نفوس الرجال
وحدهم ، في نفوس النساء أيضا .. الرجل يعتبر المرأة متعة ،
والمرأة تعتبر نفسها متعته .. وبعض زميلاتى أردن أن يتطورن
.. أن يثرن .. فاعتبرن الرجل أيضا متعة ! ..

والمتعة هنا ، هي متعة الجنس ..

وتطفى المتعة البراقة السريعة ، على المتع العميقة الثابتة
.. متعة الابتسامة المشتركة .. متعة الفكرة الحلوة .. متعة
الهدوء النفسى .. متعة بناء الحياة ..

وهكذا خلطنا بين الحب والجنس ..

بل أن هناك من يعتقد أن الحب ضعف .. استسلام المرأة ،
أو استسلام الرجل ..

لا ..

أبدا ..

الحب ليس ضعفا .. أنه قوة كبيرة .. وكلما ازداد الإنسان
قوة ازداد حبا .. فالحب معرض لكل الكوارث .. الحب كالإنسان

ربما منذ كنت فى السابعة من عمرى ..

و كنت أعيش بين أمى وأبى كأسعد طفلة فى العالم ..

أبى عجوز فى الستين من عمره ، وربما أكثر .. طيب حنون .. مستسلم لأمى ..

وأمى فى الخمسين يبدو الحزم على وجهها أكثر مما تبدو الطيبة .. لا تبتسم الا نادرا .. وملامح القسوة تخفى جمالها .. ولكن وراء قسوتها تبدو آثار جمالها القديم ، ان فيها ملامح كثيرة منى .. وهى نشيطة .. أنشط منى .. قوية .. أذى منى .. وتمسك بيديها كل خيوط البيت .. هى صاحبة الكلمة .. وهى التى تدير ثروة أبى .. وتديرها بحزم ، لا أحد يستطيع أن يخدعها نى ملهم واحد .. والثروة ليست كبيرة .. انها عشرة أفدنة فقط .. ومعاش أبى .. وأنا وحدى التى أعلم مدى طيبتها .. وباقى الأطفال يخافونها ويخافون ملامح القسوة المرتسمة على وجهها .. ولكنها طيبة .. قلبها أبيض .. وتحبنى .. تحبنى أكثر مما تحب أى أم ابنتها .. تحبنى حبا غريبا ..

ولم أتساءل وأنا طفلة ، كيف يكون أبى وأمى عجوزين الى هذا الحد ، وأنا صغيرة الى هذا الحد .. كان يخيلى الى أن كل الآباء فى مثل عمر أبى ، وكل الأمهات فى مثل عمر أمى .. بل ربما لم انتبه أصلا الى أنهما عجوزان .. لم يكن هناك شيء ينبهنى الى عمرهما .. كنت أعيش حياتهما ، ويعيشان حياتى .. حياتى ملتصقة بهما الى حد غريب .. أنام بينهما على فراش واحد ، رغم أن نى حجرة خاصة بى .. وأمى تصحبنى الى المدرسة كل صباح بعد أن أخطو فوق البخور سبع مرات ، وبعد أن تقرأ فوق رأسى آيات من القرآن .. ثم تعود لتنتظرنى أمام باب المدرسة .. تقف بين الخادومات .. لتعود بى الى البيت .. ولم تكن تطمن ..

نفسه .. معرض للمرض .. ومعرض للانانية .. ومعرض للنزرات .. ومعرض لسوء الفهم .. وقد تعرض حب المجتمع لكثير من الكوارث .. تعرض للحروب .. وتعرض للظلم .. وتعرض لنزوات الطفلة .. واحتاج لقوة كبيرة ليسلم من الحروب ويقاوم الظالمين والطفلة .. وكذلك النحب الخاص .. حب الولد والبنت .. محتاج لقوة .. قوة العاطفة .. وقوة الذكاء .. وقوة الايمان .. قوة أكبر من الانانية .. وأكبر من النزوة .. وأكثر من الحياة نفسها .. ان الرجل القوى هو الرجل الذى يحب .. ويستمطع أن يدمى حبه من نفسه ..

وقد وجدت هذا الرجل ..

الرجل القوى ..

الرجل الرائع ..

وجدت حبيبى هاشم ..

الدكتور هاشم عبد اللطيف ..

وجنته وأنا أقف فى الحياة على حافة اليأس .. اليأس من الحب .. واليأس من الحياة نفسها .. وكنت قد قاومت طويلا .. قاومت طول عمرى حتى لا يأس .. وحتى ابقى على ايمانى بالحب .. ايمانى بالحياة .. وكنت قوية .. واستطعت بقوةى أن اجتاز كثيرا من الازمات .. ولكن المقاومة الطويلة كانت تمتص من قوتى ، الى أن واجهت ازمتى الأخيرة ، فلم أعد أستطيع أن أقاوم .. انهزمت .. بسست .. ففقدت ثقتى فى الحياة ، وفى الحب ، وفى نفسى .. الى أن جاء هاشم .. فأضاء النور فى قلبى .. ونفى عقلى .. وأعاد الى الحياة والحب .. والايمان .. الايمان بأن الحياة يمكن أن تضم رجالا مثل هاشم ..

منذ متى كنت أقاوم ؟ ..

الى الخادما ت لتذهب بى أو تعود بى .. لم تكن تطمئن الى الخادما ت ابدا .. فهى التى تطعننى بيدها ، وهى التى تسقينى وهى التى تبدل ثيابى .. كما تحب الطفلة عروستها .. تلعب بها .. ولا تسمح لأحد بأن يلمسها ..

وكانت أمى تصادق ناظرة المدرسة .. كل مدرسة أدخلها .. وتصادق المدرسات .. وتسالهن عن كل دقيقة قضيتها نى المدرسة .. كل حركة من حركاتى .. كل كلمة قلتها .. لم أكن أستطيع أن أخفى عنها شيئا .. أبدا لم أكن أستطيع .. كانت مدهشة نى قدرتها على معرفة أخبارى قبل أن أروىها لها .. فاذا عدت الى البيت أفلت من يد أمى وأجرى لأجلس على ركبتى أبى .. ويستقبلنى والفرحة تلمع على خديه المجعدين ، كأنه يستقبل الحياة من جديد .. وأروى له الحكايات التى روتها لنا المدرسات فى المدرسة ، وأطلعته على كتبى وكرارىسى ، وألقته الأناشيد التى حفظتها حتى يحفظها مثلى .. وهو يضحك .. ويفرح بالأطفال .. لقد كنت أحب أبى ، ربما أكثر مما أحب أمى .. وكانت لى خالة واحدة .. تركها زوجها وترك لها ستة من البنات والصبيان .. وهى خالة فقيرة .. تعاني كثيرا فى تدبير حياتها .. وأمى تعطف عليها .. ولم تكن خالتى تتردد علينا الا نادرا .. ولم تكن نزورها الا نادرا .. ورغم ذلك فقد كنت أحبها .. كنت كلما رأيتها تعلقت بها وإرتيت على صدرها .. وأضحك ، عندما تغار منها أمى .. ان أمى تغار على فعلا .. خصوصا من خالتى ..

وكانت لأمى صديقات يجتمعن عندها كل أسبوع .. ولم أرهن الا وكل واحدة تلف رأسها وعنقها بطرحة بيضاء تسدلها على كتفها .. وكل منهن ترتدى معطفا سواء فى الشتاء أو الصيف ،

ينزل حتى كعب قدمها ، ويرتفع حتى أعلى رقبته .. وقد عرفت فيما بعد أنهن أعضاء فى جمعية « نور الهدى للسيدات المسلمات » .. ولا تكن أمى عضوا فى الجمعية .. ولكنها كانت صديقة لأعضائها ، تؤمن بهن .. وتؤمن بأهداف الجمعية .. ولا أستطيع أن أذكر طفولتى الا اذا ذكرت سيدات جمعية نور الهدى .. لقد عشن فى حياتى كلها كالأشباح .. لا ادرى كلما التقيت بهن ، أنا فى حلم ، أم فى يقظة ..

وكننت فى المدرسة ذات يوم .. وأنا فى السابعة من عمرى .. عندما دخلت المشرفة الى الفصل .. وأخذت تنادى أسماء الطالبات .. ولا اذكر المناسبة الآن .. وظلت تتلو أسماء الطالبات واحدة بعد الأخرى الى أن صاحت باسم .. نجوى عبد الحميد .. ولم يرد أحد ..

وعادت تصيح :

— نجوى عبد الحميد .. موجودة ؟

الى أن التقت بوجهى ، فجاءت الى ، وقالت فى حدة :

— انتى مش نجوى عبد الحميد ؟ ..

وقلت وأنا أرفع اليها عيني الصغيرتين فى دهشة وخوف :

— لا يا أبله .. أنا نجوى طاهر .

وقالت المشرفة وهى أكثر حدة :

— لا .. انتى نجوى عبد الحميد ..

وقلت والدموع تنبثق من عيني :

— لا والنبي يا أبله .. أبدا .. أنا نجوى طاهر ..

وقلبت المشرفة فى الأوراق التى تحملها .. وعادت تقول :

— أبوكى مش اسمه راغب عبد الحميد ..

قلت وأنا أتراجع عنها كأنها على وشك أن تطعننى فى قلبى :

— لا .. بابا اسمه عثمان طاهر ..

ونظرت الى المشرفة بكل عينيها ، ثم قالت :

— آمال يبقى مين راغب عبد الحميد .

قلت وقد انطلقت كل دموعى :

— يبقى جوز خالتى ..

وظلت المشرفة تنظر الى بكل عينيها ، ثم قالت :

— طيب تعالى ..

وجذبتنى من يدى .. وسرت وراءها الى حجرة الناظرة ..

وأنا أنشج بالبكاء .. وقلبى الصغير يرتجف ..

ووقفت بعيدا ، ومالت المدرسة على الناظرة تهمس فى

أذنها وتعرض عليها أوراقها .. ورأيت من خلال دموعى قلبى

الصغير يزداد ارتجافا .. وكنت خائفة .. كنت أشعر بأن شيئا

سيحدث لى .. شيئا لا أريده .. وبقيت أبكى فى الفصل الى أن

اضطرت المدرسة أن تستدعى المشرفة لتأخذنى وتجلس بى فى

الفناء ، تحاول أن ترفه عنى ..

وبعد فترة .. جاءت الفراشة تستدعينى الى حجرة الناظرة

.. وأمسكت المشرفة بيدى وهى تبسم لى ، وقالت :

— لازم ماما جت ..

وسحبت يدى من يدها ، وجريت الى حجرة الناظرة ودموعى

تسبقنى ..

وجدت ، أمى ..

والقيت نفسى بين أحضانها .. وعدت أبكى .. وهى تربت

على ، قائلة :

— بس يا حبيبتى ، ما تزعليش ..

ورفعت رأسى اليها ، قائلة وأنا أنشج :

— شفقتى أبلة المشرفة بتقول ايه ؟

وقالت أمى ووجهها غارق فى الألم :

— عارفه .. عارفه كل حاجه ..

ثم قامت من جلستها ، ويدى فى يدها ، وقالت للناظرة :

— بكرة حاريد عليكى ..

ثم التفتت الى قائلة :

— تعالى يا نوجا فروح البيت .. تغسلى وشك ..

أبلة الناظرة ، تهز رأسها هزات متتابعة .. ثم تلتفت الى وعلى

شفقتها ابتسامة كبيرة وقالت لى :

— تعالى يا نجوى . بتعيطى ليه يا حبيبتى ..

وخطوت اليها فأخذتنى تحت ذراعها ، وضمتنى اليها ..

وخبأت رأسى فى صدرها كأنى أحتفى بها من المشرفة ، وعدت

أجهش بالبكاء ..

وعادت الناظرة تقول فى حنان :

— بس يا حبيبتى .. ما تعيطيش .. احنا نقدر على زعل

نجوى أبدا ..

ثم فتحت درج مكتبها ، وأخرجت قطعة من الحلوى قدمتها

لى ، وهى تقول :

— خدى يا حبيبتى .. ودلوقت ارجعى الفصل بتاعك ..

ولا ترعش أبدا .

ورفعت رأسى اليها وأنا ألتقط قطعة الحلوى . وأمسح

دموعى بكم ثوبى ، وقلت :

— أنا اسمى نجوى طاهر .. مش كده يا أبلة .

وقالت الناظرة وابتسامة الحنان تملأ شفقتها :

— طبعاً يا حبيبتي .. طبعاً .. روحى الفصل بتاعك بأه ..
وما كدت أخرج من حجرة الناظرة حتى عاودتنى دموعى كلها
.. لم أستطع أن أضع فى فمى قطعة الحلوى ..

★ ★ ★

وفى آخر النهار خرجت من المدرسة فوجدت أمى فى انتظارى
وركبنا سيارة أجرة ، رغم أن البيت قريب ، لا يبعد عن
المدرسة أكثر من عشر دقائق سيرا ..
وقالت أمى وهى تضمنى إليها داخل السيارة وتضحك فى
وجهى :

— انتى اسمك ايه ؟ ..
قلت ودموعى لا تزال فى عيني :

— نجوى ..
سألت :

— نجوى ايه ؟ ..
قلت :

— نجوى طاهر ..
فألت :

— وبابا اسمه ايه ..
قلت :

— اسمه عثمان طاهر ..
فألت :

— ومين مامتك ؟
قلت :

— انتى ..
فألت :

— خلاص .. تبقى زعلانة ليه ..

قلت فى حدة :

أمال المشرفة قالت ان اسمى نجوى عبد الحميد ليه ؟
وانطلقت نظرات أمى من تحت جفنيها المكرمشين ، وهامت
بها فى الفراغ ، وقالت كأنها تحدث نفسها .. وفى صوتها لهجة
حزم .. حزم قاس :

— غلطة وحادثتصالح .. اتصلدت خلاص ..

وفى البيت بدأت أحس بتصرفات غير طبيعية .. لم أعتد عليها
.. لقد نادت أمى الخادمة ، وقالت لها فى عنف كأنها تعاني ألماً
فى داخلها :

— خدى ستك نجوى اغسلى لها وشها .. وغيرى لها
هدومها ..

ثم نظرت الى أبى قائلة :

— تعال يا عثمان بيه .. عايزاك ..

ودخل وراها الى حجرة النوم ، وأغلقا بابها عليهما ..
وقلبنى ليس مستريداً ..

لا زلت أحس بشيء كبير على وشك أن يقع على ..

وفى العصر ، جاءت سيدات نور الهدى ، والتففى حول أمى
فى حجرة الصالون .. وعندما دخلت اليهن ، تلقفنى بنظرات
غريبة .. ربما كان فيها اشفاق .. ربما كان فيها رثاء .. لم أكن
فى من تسمح لى بتفسير النظرات .. ولكنى أذكر أنى لم أسترح
الى نظراتهن .. أخيل الى أن الشيء الكبير أوشك أن يقع .. وعاد
قلبنى يرتجف .. وأخذتنى كل منهن بين يديها تقبلننى .. ويرددن
كلاماً فى لهجة التعديد .. والله كبرتى يا نوجا .. أحلويتى
يا حبيبتي .. مين كان يصدق يا أخواتى .. و .. خطوت الى أمى
التصق بها كأنى أحتمى فيها من هذه الأشباح الملتفة فى ملاءات

— ما فيش لزوم للكلام ده دلوقتى يا عزيزه هانم .. ، تأثيريش
على البنات ..
وسكتت أمى ..

استسلمت لأبى على غير عاداتها .. ووجهها المكرمش الحازم
تطوفاً به سحابة من الحزن .. والالام ..
وفى المساء فوجئت بزيارة خالتى وزوجها السابق لنا ..
لم يكن من عادة خالتى أن تزورنا الا فى مناسبات قليلة ..
وليس هكذا فجأة ..

ولم يزرننا زوج خالتى أبداً من قبل .. بل انى لم أكن رأيته
الا مرة واحدة فى العام الماضى عندما ذهبت أنا وأمى لزيارة
خالتى ، وجاء هو صدفه لزيارة أولاده .. لقد أجلسنى يومها على
ركبتيه ، وقبلنى كثيراً كأنى ابنته ..
ونظرت الى خالتى فى غباء وهلع ..

وقبلتنى خالتى ..
وحملنى مطلقها بين يديه ورفعنى فى الهواء ، وقال وهى
يضحك ضحكة كبيرة :

— شايفين الحلاوه ..
وأمى وجهها صارم ..
وأبى بيتسم فى طيبة ..
وجذبتنى أمى من بين يدى مطلق خالتى كأنها تنتزعنى منه ..
وقالت فى لهجة حازمة أقسى مما تعودته منها :
— روحى أودتك يا نوجا .. وبعدين حابقتى ننده لك ..
ونظرت إليها فى دهشة .. وخيل الى انى سأبكى .. ولكنى
لم أبك .. وقفت الدموع خلف عيني تحرقهما كأنها تبحث عن ثقب
تنهمر منه ..

بيضاء .. وقلبي يزداد ارتجافاً . وصدتنى أمى قائلة :
— انتى ساييه بابا جوه لوحده يا نوجا .. ما يصحش ..
روحى يا حبيبتى اتعدى معاد ..

ونظرت إليها كأنى أقول لها .. حتى انت يا ماما .. وجريت
الى بابا فى حجرته . وأنا أكتفم دموعى بكل ارادة الطفلة .. وأخذ
أبى يلاعبنى ، وعقلى كله فى حجرة الصالون مع الأشباح
البيضاء .. وقلبي يرتجف ..
وخرجت الأشباح من البيت .

وعادت أمى إلينا ووجهها المكرمش يبدو أكثر قسوة وأكثر
حزماً .. وجلست ساهمة .. ثم التفدت الى فجأة ، وبين شففتيها
ابتسامة مهمومة .. وقالت :
— تعالى لمامتك يا حبيبتى ..

وضمتنى الى صدرها ، كأنها تحاول أن تختبئ فيه من هذا
الشيء الكبير الذى يكاد يقع .. وعادت تقول وهى تهزنى كما تهز
الأم طفلها لتنبيهه :

— انتى اسبك ايه ؟ ..
وقلت ولستانى يرتعش بارتعاشة قلبي ..
— اسمى نجوى ..

فالت :
— نجوى ايه ؟
قلت :

— نجوى طاهر ..
فالت وهى لا تزال تهزنى :
— وبابا اسمه ايه ؟
وقاطعها أبى قائلاً فى حدة :

وذهبت الى حجرى ، وضباب كثير يملأ رأسى .. ويملاً قللى
الصغير .. أحاول أن أفهم شيئاً عما يدور حولى ، فلا أفهم ..
أحاول أن أفهم سر هذا الخوف الذى ينتابنى ، فلا أفهم ..
وبعد أكثر من ساعة ستمعت صوت أمى ينادينى ..
وخرجت من غرغتى وأنا أزحف اليها بخطوات بطيئة مترددة ..
وشدتنى أمى اليها بسرعة ، كأنها تخاف أن تسبقها يد أخرى
الىّ ، وقالت وهى تجلسنى بجانبها :
— اسمعى يا نوجا .. أنا حاكلكم وعابزاكى تاخذى بالك
من الكلام كويس .. و ..
وقاطعها أبى فى حزم كأنه قرر أن يأخذ الخيوط كلها بين
يديه :

— اسكتى انتى يا عزيزة .. أنا اللى حا اقول لها ..

وخالتي تنظر الى باشفاق وفى عيبيها اثار دموع ..

وقال أبى وهو ينظر الىّ فى حنان ، ويتسم ابتسامته الطيبة :
— تعالى يا نوجا .. تعالى عندى هنا ..

وأجلسنى على ركبتيه وأنا أنظر اليه وأرتعش ، وقال فى
صوته الهادى :

— أنا حاككى لك حكايه .. بس قبل ما احكى لازم تبوسينى
بوسه كبيره .. وتضحكى لى ضحكه كبيره .. كبيره قرى ..
وقبلته ..

ونظر الى شغفى وقال :

— وفين الابتسامه الحلوه ..

وابتسمت .. قون أن أحس بابتسامتى ..

وقال وهو يجذب رأسى ويسندها الى كتفه :

— شو فى يا ستى .. كان فيه اثنين متجوزين .. ربنا اداهم

ال حاجه ، ما عدا الأولاد .. وفضلوا لغاية ما عجزوا وبقوا
جهنة وهم ما يخلفوش .. لا أولاد ولا بنات .. راحوا لدكاتره
كثير .. ولدجالين كثير .. ونصابين كثير .. وزاروا المشايخ
والأولياء .. وحجوا هم الاثنين .. ما فيش فايده .. ارادة ربنا
.. ربنا عايز كده .. وبعدين يا ستى ، الاثنين العواجيز دول
راحوا يزوروا تاس قرايبهم .. ولقوا عندهم أولاد وبنات كثير
.. وكان بينهم بنت صغيره .. صغيره قوى ما كملتش سنتين ..
وحلوه .. حلوه قوى .. مافيش احلى منها فى الدنيا كلها ..
ففعدوا مرجوا أم البنت الحلوه دى علشان تديها لهم .. تقعد
معاهم .. وتونسهم فى وحدتهم .. وتملا حياتهم بالنور والامل
.. ورضيت الأم انها تديهم البنت .. أصل كان عندها بنات كثير
غيرها .. و ..

وقاطعته قائلة :

— فهمت ..

كان ذكائى يتبع كلماته حرفاً بحرف ، واستطعت أن أستنتج
بقية القصة ..

وقال أبى كأنه فوجئ :

— فهمتى ايه ؟

وانطلقت دموعى كلها ، وقلت وأنا أنشج وأخبط بقدمى نى
النهار :

— فهمت ان اسمى نجوى عبد الحميد .. أنا مالى ..

ماليش دعوه .. أنا نجوى طاهر .. انت بابا .. ماليش بابا
الا انت .. مش عايزه بابا تانى ..

وبدأت أصرخ ..

وقامت خالتي من جلستها ملهوفة على .. فنظرت اليها نظرة

سريعة .. ثم صرخت أكثر .. وقلت فى حدة :

— سببنى .. مش عايزاكى .. أنا ما اعرفكيش ..

وعادت خالتى الى مكانها صامته ..

وخالتى هى أمى الحقيقية ..

وأمى الثانية جالسة صامته .. ووجهها واقف .. كل تىء

فيه واقف .. كأنها أصيبت بالشلل ..

وقال أبى .. أبى الذى ليس أبى :

— بس يا نوجا .. ما تبقىش عبيطه .. انتى لازم تكونى

أسعد بنت فى الدنيا .. البنات كلها عندها أب واحد وانتى عندك

اثنين .. والبنات كلها عندها أم واحدة وانتى عندك اثنين ..

وقالت أمى الحقيقية .. تقاطعنى :

— والنبي عزيزه أختى أحق بيها منى .. أنا شلتها سنتين

وتسعة أشهر .. وهى شالتها خمس سنين .. ومش مخلية

حاجة تتعمل وما عملتهاش . دى أكثر كمان من أمها ..

وعدت أصرخ :

— أنا ماليش دعوه .. أنا ما ليش أب الا انت ..

وقال أبى :

— ما هو أنا أبوكى .. والأسناد عبد الحميد كمان يبقى أبوكى

.. وانتى اللى تختارى تحبى تقعدى مع مين فينا ..

وصرخت غورا :

— معاك انت .. انت بابا ..

وأضاء وجه أبى ، وقال :

— خلاص .. تقعدى معايا .. بس لازم تقوللى .. انتى

اسمك ايه ..

قلت وصراخى يهدأ :

— نجوى ..

قال :

— مضبوط .. ونجوى ايه ؟

قلت وأنا أمسح أنفى بكم ثوبى :

— نجوى طاهر ..

قال وهو بيتسم ابتسامة كبيرة :

— مضبوط .. وبابا اسمه ايه ؟

قلت وأنا أنشج :

— اسمه عثمان طاهر ..

قال :

— مضبوط .. وماما اسمها ايه ؟

قلت وأنا أمسح دموعى من فوق شفتى بلسانى :

— اسمها عزيزه هانم ..

وقالت أمى وهى تخفى ستعادتها وراء قناع حزمها ، وكأنه

لم يحدث شىء :

— قومى يا نوجا اغسلى وشك .. وادخلى السرير ..

وقمت من فوق ساقى أبى .. وقبل أن أخرج من الغرفة

صاحت خالتى .. أى أمى الحقيقية :

— مش تبوسينى يا بنت ..

واستدرت اليها ..

وبحلقنت فيها ..

ثم نظرت الى مطلقها .. أبى الحقيقى .

وجريت ..

لم أقبلها .. ولم أقبله ..

وجاءت أمى ورأتى والابتسامة منطلقة على وجهها .. واخذت

تقبلنى .. بلبات كثيرة عنيقة .. قبلتنى فى كل قطعة بنى ..
ثم قبلت يدى ..

ومن يومها عرفت أن أمى هى خالتى .. وأبى ليس سوى
زوج خالتى .. وقضيت عمرى كله بعد ذلك أحاول أن أنجاهل
هذه الحقيقة ..

ولا أدري ما هى الإجراءات الرسمية التى اتخذت .. ولكن
من يومها ، وأسمى فى كل مدرسة أدخلها هو نجوى طاهر ..
وأسمى فى شهادة الميلاد .. نجوى طاهر ..

وكانت هذه أول أزمة واجهتها فى حياتى ..

ولكنى أيامها لم أتبين أنها أزمة .. لم أتنبه الى أنى بدأت
أفسر تصرفات أمى وأبى تفسيراً جديداً .. وأتساءل كيف تنازلت
هتئى أمى الحقيقية بهذه البساطة .. ثم على مر الأيام بدأت أصعب
جواباً لكل سؤال .. أقنعت نفسى بأن أمى الحقيقية تنازلت عنى
لأنها تحببى أكثر .. لأنها أرادت أن توفر لى حياة خير من الحياة
التي كان يمكن أن أعيشها معها .. فهي فقيرة .. مرتبكة ..

تعيش مع أولادها الستة فى غرفتين بشوارع الواليلة بالعباسية ..
وقد ضحت بى من أجل حياة أرقى نسبياً .. لأعيش مدللة بين
أبوين عجوزين يحتاجان الى بقدر حاجتى اليهما .. أن أمى لم تكن
تكرهنى يوم تنازلت عنى .. كانت تحببى .. تحببى أكثر .. وقد
يقبت حتى بعد أن عرفت الحقيقة أنادى أمى .. أمى اننى ولدتنى
.. بلب « خالتى » وأنادى أبى .. أبى الحقيقى .. بلب « عمى »
.. وبابا وماما هما للذان أعيش معهما ..

وقد حرصت ماما أكثر من الأول على ألا تزور خالتى ،
والا تزورنا .. وكنت فى الأيام السابقة لا أضع تفسيراً لهذه

الظاهرة .. ولا تفسيراً لغيرة ماما من خالتى .. ولكنى الآن
أعرف أنها تعتمد إبعاد خالتى عنى حتى لا أعود عليها .. حتى
لا يلج على الحقيقة فأحب خالتى أكثر من ماما .. أو الجأ الى
خالتى أكثر مما الجأ الى ماما .. واستسلمت .. كنت أنا أيضاً
فى حاجة الى الابتعاد عن خالتى حتى لا تذكرنى بأنها أمى .. كنت
أريد أن أتفرغ بكل عواطفى لحب بابا وماما .. أن الحب يستطيع
أن يخلق من خالتى أما لى ، ومن زوج خالتى أباً لى .. أن الأمومة
والأبوة يكتسبان .. الأم تكتسب حبها لابنتها يوماً بعد يوم منذ
تحمله فى بطنها ، وبعد أن تلده .. وكذلك الابن يكتسب حب
والديه بمرور الأيام .. لأنه يراها فى كل لحظة .. ولأنه فى
حاجة اليهما فى كل لحظة .. هكذا ينشأ الحب .. وأنا فتحت
عينى على هذا العجوزين الطيبين اللذين أعيش بينهما ، وأستطيع
أن أكتسب حبهما .. حب الابنة .. لا فرق بين حبنى لبابا وماما ..
وحب أى بنت أخرى لأبيها وأمها ..

ولم يكن حبنى لأبى يكلفنى شيئاً .. أن طيبته وحنانه يملآن
قلبى ويسريان فى دمى .. لم كن أنعمد معه شيئاً لأحبه أكثر
أو يحببى أكثر .. انه لا يريد منى شيئاً الا أن يرانى سعيدة ..
وسعادتى هى كل حياته .. ولكن المشكلة كانت مع أمى .. أن
أمى مع كل حبها لى ، لا تستطيع أن تنسى أنى لست ابنتها ..
وهذا الإحساس يولد عندها عقدة الخوف .. الخوف من أن تفقدنى
يوماً ما .. وحتى لا تفقدنى فهي تحاول أن تفرض سيطرتها على
.. تحاول أن تسيطر على كل دقيقة من عمرى .. وعلى كل
صغيرة وكبيرة من حياتى .. انها لا تترك أبداً شيئاً لى وحدى ..
كل شيء تشاركنى فيه .. بل كانت تستطيع أن تدخل فى عقلى
لتشاركنى فى كل فكرة .. وتحاول أن تدخل فى قلبى لتشاركنى كل

خلجة من خلجاته . ليست لى حرية .. حتى فى نومى .. فقد
عودتنى على أن أنام معها .. بينها وبين أبى ..

واستسلمت لسيطرتها .. فقد كانت سيطرة مبعثها الحب ..
حب غريب .. لم أر أما تحب إنتها مثل هذا الحب .. وكان
استسلامى لسيطرتها يمنحنى حق التدلل عليها .. كنت أتدلل
عليها الى حد أن أمرها وأشخط فيها .. قومى يا ماما هاتى لى
لُكباية ميه .. ماما أنزلى اشترى لى قلم رصاص .. ماما ..
ماما .. لم أعد أخاف من وجهها المكرمش ولا من فتاع الحزم
والقسوة التى تضعه فوقه والذى يخيف كل البنات ..

وكانت حياتى المنطلقة هى حياتى فى المدرسة .. كنت فى
المدرسة أحس بشخصيتى أكثر .. أتحرك من سيطرة أمى ، ومن
احساسى التجسّم بحاجتى الى أبى .. وأنطلق بين زميلاتى ..
وأشارك فى كل النشاط المدرسى .. وأنفوق .. وأضحك ..
وأمرح .. وأحس بقوةى كلها .. انى لا زلت الى اليوم أحب
حياتى فى المدرسة .. ثم فى الجامعة .. ولا أدري كيف سأعيش
بعد أن أخرج ..

ونحن لسنا أغنياء .. معاش أبى ثلاثون جنيها .. وإيراد
عشرة أفدنة .. نحن عائلة متوسطة ، تعيش فى شقة متواضعة
بشارع الجيزة ..

ولكن أمى تحب كثيرا أن تتعرف الى العائلات الغنية ..
وخمسون العائلات القديمة .. ولها أسلوب خاص فى اكتساب
صداقة هذه العائلات .. وتتباهى بصداقتها .. وسيدات جمعية
نور الهدى ينقلن اليها الأخبار العائلية أولا بأول .. وتتباهى
بمعرفة هذه الأخبار .. وتحفظ كل الأنساب .. حتى يخيّل الى
أنها تستطيع أن تربط كل عائلات مصر بخيط واحد ، ومى عائلة

واحدة .. و .. تعرفى فلان ، ده يا ستى يبقى متجوز بنت خالة
نسبة هانم اللى تبقى وأخده عبد الغنى بيه ابن أخت شربات هانم
مرات عبد المعطى باشا .. وهكذا .. هذا هو الحديث المفضل
عندها ..

وكانت أمى تحب أن تتظاهر دائما بأنها من عائلة كدبرة غنية .
وصنعت لنفسها نسبا يمتد الى أحد الباشوات .. وكانت تحرص
على أن تنادى زوجها « عثمان بيه » وتحرص على أن يناديه
زوجها « عزيزه هانم » .. رغم أن بقية العائلات التى هى مستوانا
لا تستعمل « بيه » ولا « هانم » ..

وكان بين العائلات التى تصادقها أمى عائلة تسكن فى حلوان
.. عائلة كبيرة .. قديمة معروفة .. ليست عائلة غنية جدا ..
ولكنها على الأقل أغنى من عائلتنا .. وكانت سيدة هذه العائلة
تتفق مع أمى فى إيمانها بسيدات نور الهدى .. ولا يمضى أسبوع
الا وتزورها أمى .. دائما تأخذنى معها وألعب مع بنات العائلة
.. وكانوا كلهم يحبوننى .. فانى أستطيع دائما أن أكتسب
صداقة البنات ، كما أكتسب صداقة زميلاتى فى المدرسة ..
ثم ..

حدث شىء غريب ..

كنت فى الثانية عشرة من عمرى .. وكنا فى زيارة العائلة
.. وكنت ألعب مع البنات عندما نادتنى أمى وقالت لى :
— يوسى ايد عمك يا نوجا .. انتى خلاص .. اتخطبتى
لعادل .

وعرفت كالمبهورة لا أفهم شيئا ..

وحديثنى « حماتى » وضمتنى الى صدرها وقبلتنى .. وهى
تقول :

— ده أنا اللي أبوسها وأبوس أيدها كمان .. هو أنا كنت
حلاتي عروسه لابنى أحلى من كده .. جمال ، وأخلاق ، وأصل ..

وأنا لا أستطيع أن أفهم شيئاً ..

بل لا أستطيع أن أتبين صورة عادل الذى خطبت له ..
لقد كنت أراه يروح ويجيء فى البيت .. ولكنى لم أكن أتعمد أن
أدقق فيه النظر . أن أستوعب ملامحه .. انه أكبر منى .. كان
أيامها فى الثالثة والعشرين .. طالب فى كلية التجارة .. ولم أكن
فى هذه السن قد تعودت على أن التفت الى الشبان وأدقق فى
ملامحهم ..

واعتقدت أن الأمر ، هزار ..

كلام ستات ..

ولكن لا ..

الأمر جد ..

خطبت وأنا فى الثانية عشرة من عمري ولبست الدبلة ..
هل هذه عجيبة ..

إن هاشم عندما سمع هذه القصة رفع حاجبيه فرق عينيه
الحائيتين ، وأطلت من تحت أنفه القوى ، ابتسامته الطيبة الحلوة .
وقال :

— مش معقول ..

انى أستطيع الآن أن أفهم لماذا خطبتنى أمى لعادل وأنا فى
الثانية عشرة من عمري ..

أرادت أن تحكم سيطرتها على ..

خافت من عمري أن يصل بى يوما الى التمرد عليها .. خافت
من قلبى أن يشب على حب رجل لا ترضى عنه .. خافت من
جمالى أن يكبر يوما الى حد لا تستطيع احتكاره لنفسها .. خافت

أن يسرقنى منها أحد ، فوضعتنى فى خزانة واحتفظت بفتحها فى
جيبها .. والفتاح ، كما كان يخيل إليها ، هو عادل ..

وليس معنى ذلك أنها لا تحبى .. انها تحبى الى حد الجنون
.. ولكنه حب يختلف عن حب الأم الطبيعية .. حب يقرب عليه
الاحساس بالملكية .. انها تحس بكل كيلو من لحمى وعظامى كأنها
دفعت ثمنه ، وأصبح حقاً لها .. وليس لأحد آخر حق فيه ..

وفرق كبير بين الحب والاحساس بالملكية ..

الحب هو أن تعطى من تحب ..

والملكية هى أن تأخذ ممن تملكه ..

وربما كان هذا هو الفرق بين الأم الطبيعية ، والأم بالتبني ..
الفرق بين أمى الحقيقية ، وأمى التى أعيش معها ..

ولكنى أيامها لم أحس بهذا الفرق .. بل لم أتساءل لماذا
خطبتنى أمى الى عادل فى هذا السن المبكر .. فرحت .. فرحت
بخطبتى كأن أمى اشترت لى حذاء جديداً .. وفرحت أكثر عندما
أحسست بأننى أصبحت شيئاً مميزاً بين كل زميلاتى فى المدرسة
.. أنا البنت المخطوبة الوحيدة فى المدرسة كلها .. لى رجل ..
وفى أصبى دبلة ..

وبدأت فى هذه السن المبكرة أفكر فى الرجل ..

بدأ احساسى يتشكل رغماً منى ليصبح احساس امرأة ..
امرأة فى الثانية عشرة من عمرها ..

لم أفقد مظاهر طفولتى .. كنت لا أزال أجرى ، واللعب
الاستغماية ، وأنط الحبل ، وأضحك كما يضحك الأطفال ، وأبكى
كما يبكى الأطفال .. ولكن من وراء هذه المظاهر كان احساسى
يتجه الى عالم أكبر من عالم الأطفال ، وعقلى يتفتح لخواطر

وخيالات لا يمكن أن تكون خواطر وخيالات طفلة في مثل عمري ..
وبدأت أرى عادل كما لم أعود أن أراه ..

نظرت التي تطل من عينيهِ الواسعتين تأثير أحاسيسي وتطلق
دمائى فى وجنتى .. كأنه يلقي بها فى ماء نائم فيوقظه ، وتتفتح
غيبه دوائر ، ودوائر ، تشملنى كلى ..

وشاربهِ الصغير الأنيق أحس به يدغدغ أنفى .. دون أن
يقترِب مِنِّى ..

وقوامهِ الطويل العريض أحس بثقله ، وهو بعيد عنى ..
بل أنى بدأت أنظر الى كل الرجال نظرة جديدة .. لم يعد
الرجل مجرد مخلوق يتحرك أمام عيني الطفلتين .. بل أصبح
شيئاً آخر .. أصبح له معنى آخر .. أصبحت أبحث فى كل
رجل عن الجمال . عن الشخصية .. عن معانى الرجولة ..
ثم أقارنه بعادل ..

وعادل هو رجلى الوحيد ..

صحيح أنى لم أختره من بين بقية الرجال ، ولكنى وجدت
الرجل لى ، كما وجدت أبى وأمى ، دون أن أختارهما .

وأصبحت أشرب من ملامح عادل يوماً بعد يوم .. قلبى
يتفتح لخصه يوماً بعد يوم .. قلبى يتحرك بين ضلوعى كأنه عصفور
يحاول أن يكسر قشرة البيضة ليخرج الى الحياة ..

ولكن عادل بعد خطبتنا ظل يعاملنى كطفلة .. لم يكن يتصور
أن كل هذه الأحاسيس يمكن أن أحملها فى صدرى وأنا لا زلت
فى الثانية عشرة .. فكان — بلا قصد — يستهين بى .. نظرت
الى لم تضل عن نظرتهِ لكل البنات اللاتي يملأن البيت .. ويضعن
نظ الحيل ، وكان ينظر الى قائلاً :

— أزيك يا نوجا .. عامله إيه فى المدرسه ؟

ويجلس بجانبى قليلاً ، ومعنا أمه وأمى ، ثم يقوم ويدخل
الى غرفته .. وقد تجرأت بعد فترة وتسلمت وراءه .. دخلت
غرفته .. وقفت أمامه كالغبية ، وأنا لا أدري ماذا أريد منه ،
ولكنى أحس بأنى أريد منه أشياء كثيرة .. أحس أنى بالنسبة
له لست كبقية البنات اللاتي فى سننى .. لى عليه حقوق أكثر ..
ولى مطالب لا أستطيع أن أثبتها .. مطالب الحب .. ولكن
الحب كان لا يزال فى فهمى كأسطورة من الأساطير التى ترويه
لى أمى قبل أن أنام ، وتنقلنى بها الى عالم بعيد لا أجد له أثراً
فى واقعى ..

ونظر الى عادل يومها كأنه يزن كل قطعة منى .. أحسست
بنظرتهِ تسقط على عنقى .. ثم على صدرى .. ثم على خصرى
.. ثم على ساقى .. ثم هز رأسه كأنه قرر أنى لم أنضج بعد ..
وانحنى وقبلنى فوق راسى ، وقال وهو يبتسم لى كأنه يبتسم
لطفلة :

— روحى يا نوجا اقعدى مع اخواتى .. أنا عايز أذاكر ..

وخرجت من غرفته وأنا تائهة فى ضباب كثيف يملأ قلبى
وعقلى ..

وربما كان يمكن فى هذه الأيام أن أتناسى كل هذه الأحاسيس
.. أن أتركها تسقط فى قاع قلبى ، وأكومها فى مؤخره عقلى .
وأفترغ لطفولتى .. الى أن أنضج .. ولكن أمى لم تتركنى أبداً
.. كانت تصر على أن تأثير فى دائماً احساسى بأنى فتاة ناضجة .
وتحملنى مسؤوليات الفتاة الناضجة .. ما تجرئش كده يا نوجا .
ما تنسشش انك ما بقتيش عيله .. أنتى مخطوبه .. غطى ركبك
أحسن والله العظيم أقول لعادل .. واقفه فى الشباك ليه ..
مش خايفه عادل يعرف ويفتكر انك بتبصى للواد اللى قصادنا .

عادل .. عادل .. عادل .. كانت أمى تكرر اسم عادل على
أذنى ألف مرة فى اليوم .. كأنها تشدنى اليه بألف حبل ..
وأصبحت لا أخرج ولا أدخل الا بأذن عادل .. إذا قلت لأمى
انى أريد أن أذهب للعب مع صديقتى ، قالت فى برود :
— اسألى عادل الأول ..

إذا أردت أن أشارك فى رحلة من رحلات المدرسة ، قالت
كأنها تقنعنى بأنها لم تعد مسئولة عنى :
— أنا مالبش دعوه .. استأئنى عادل ..

وكان عادل لا يقول لى الا ما تريد أمى ان تقوله .. لا يأمرنى
الا بما تريد أمى أن يأمرنى به .. رأيها هو رايه .. لقد استطاعت
فعلا أن تحكمنى بعادل .. أن تزيد من سيطرتها على .. وكان
عادل يؤمن بها ويحترمها .. كان يجلس معها أكثر مما يجلس
معى .. وتحادثه فى التليفون فى اليوم الذى لا يأتى لزيارتنا
أو لا تذهب لزيارته .. كانت تحادثه طويلا أكثر مما أحادثه ،
وأحيانا تحادثه دون أن أدري .. وأفاجأ بأوامر عادل لى ، كأنها
تخرج من بين شفتى أمى ..

هذا الإلحاح من أمى فى ربطى بعادل .. هو الذى أسرع بى
الى حبه .. أصبحت أحبه وأنا فى الثالثة عشرة من عمرى ..
واعترفت بينى وبين نفسى بهذا الحب .. حب ساذج فيه براءة
الطفولة ، وخيالها ، وطهرها .. وكلما ازددت حبا لعادل ، ازدادت
استسلاما لأمى ، فهى التى تملك عادل ..

وقد بدأت فى هذه الأيام أقحم نفسى على حياة عادل أكثر ..
أصبحت كلما ذهبنا الى زيارة عائلته ، أجرى اليه فى غرفته ..
أجلس على سريريه .. وألعب بكل محتوياتها .. وأبقى فيها ..
لا أريد شيئا الا أن أبقى فيها .. أحدثه ويحدثنى .. وأنظر اليه

كأنه الشيء الوحيد الذى أملكه فى حياتى .. كأنه كل مستقبلى ..
كل شخصيتى .. وهو لا يزال يعاملنى كطفلة .. لا يقبلنى الا غوى
راسى ..

الى أن كان يوم فتحت فيه أحد أدراج مكتبه ، فلمحت فيه
صورة لفتاة .. فتاة غيرة .. وقبل أن أتمعن فى الصورة رأيته
عادل فصرخ فى وجهى :

— أوعى تفتحى الدرج ده تانى ..

ثم خطا نحوى خطوة سريعة ، وأغلق الدرج بعنف حتى
كاد يفلقه على أصابعى ..

وقلت وأنا أنظر اليه وأحس بشيء يسيل من قلبى كأنه دمي :
— اشمعنى الدرج ده اللي مش عايزنى أفتحه ..
قال :

— علشان ما يصحش تفتحى أدراجى .
قلت فى براءة :

— أنا شفت فيه صورة واحدة ..

قال :

— دى صورة بقاعة واحد صاحبى شايها عندي ..

قلت :

— ليه ؟

قال :

— ليه ايه ؟

قلت :

— ليه شايها عندك ؟

قال وهو يضيق بى :

— مالكيش دعوه .. انتى لسه صغيره .. ما يصحش
تتكلمى فى الحاجات دى ..

ولم تكن صغيرة الى هذا الحد ..

لقد بدأت أشعر بالغيرة وأنا فى الثالثة عشرة من عمري ..
الغيرة بكل آلامها ، وكل قسوتها ..

بدأت أحس بصغر سننى .. واعتقدت أن عادل يعرف بنات
غيرى الأتى صغيرة .. ودفعنى هذا الاعتقاد الى أن أحاول أن
أسبق عمري .. أن أبدا أكبر .. فتحايلت على أمى حتى سمحت
لى بأن ألبس حذاء بكعب ، ثلاثة سنتى .. واستطعت بواسطة
أحدى زميلاتى فى المدرسة أن أحصل على أصبع روج ..
وأصبحت أقلب فى المجلات فتتوقف عيناي على صور البنات
اللاتى يكبرننى .. واتجه ذوقى الى أزياء لا تليق بسننى .. وأمى
لا تفهم فى الأزياء ، غافقات ورائى ، وأصبحت تفصل لى ثيابا
أكبر من عمري وسمحت لى بأن أصبغ شفتى بالروج فى مناسبة
أو مناسبتين .. وهى فرحة بى كما تفرح الطفلة بعروستها ..
وجاء عادل لزيارتنا يوما ..

وجلس مع أمى وأبى ..

وتأخرت فى غرفتى أعد لعادل مفاجأة .. تخيلتها مفاجأة

كبرى ..

وقفت أمام مرآتى أنصف شعرى بحيث أرفعه فوق رأسى كما
تفعل البنات الكبيرات .. ووضعت الكحل حول عينى .. وصبغت
شفتى بالروج .. وأرتديت ثوبا جديدا ، شددت فتحة صدره ،
حتى كشف عن مساحة كبيرة من لحمى .. ولبست جوربا وحذاء
بكعب ..

لقد كنت جميلة .. جميلة فعلا .. رغم أنى لم استطع أن

أنصف شعرى كما يجب .. ورغم أن خطوط الكحل كانت مهترة
حول عينى .. ورغم أن « الروح » فوق شفتى كان ماسخا ..
وخرجت الى عادل ..

وفوجئ ..

رأيت المفاجأة فى ارتعاشة رموش عينيه ..

ولم يفضب .. ولكنه ظل ينظر الى كأنه يرانى لأول مرة ..
وكأنه ينظر الى فتاة كبيرة ..

وابتسمت أمى ، وشاعت ابتسامتها فوق وجهها المكرمش
القاسى ، كأنها ترانى أمامها أجمل فتاة فى العالم .. وتهقه أبى
نائلا :

— مالك كبرت مره واحده كده .. ده انتى لغاية النهارده
النصبح كنتى لسه عيله ..

وقلت وأنا أبتسم فى دلال وأنتنى بقوامى الطويل فى افتعال :

— من فضلك يا بابا .. ما تقولشى على عيله ..

وقال عادل وهو يقاوم المفاجأة :

— من امتى بتحطى روج يا نوجا ؟

وقلت وأنا أهزل له كتفى :

— ماما سمحت لى ..

وقالت أمى :

— وساله يا عادل يا ابنى .. ما دام اتخطبت لك يبقى من

حقها تحط روج ..

وظل عادل محتفظا بنظرة الدهشة فى عينيه ..

ومن يومها بدأ يبدى نحوى اهتماما أكثر ..

وتسللت قبلته من فوق رأسى الى خدى ..

انى اذكر قبلته الأولى فوق خدى .. لقد دخلت اليه فى غرفته

عندما كنا فى زيارة عائلته .. وكنت ألبس الحذاء ذا الكعب ..
وثوبى ضيق ، مفتوح الصدر ، وشعرى مفروق من منتصف رأسى ،
ومسدل حول وجهى .. وفى نظراته هذا الشيء الجديد ..
ووجهه يلمع .. ثم حاول أن يتشاغل عنى بالعبث فى أدراج
مكتبته .. ثم قام فجأة ، واقترب منى ، وامسكنى من كفتى ، وقال
فى صوت لاهث :

— انتى كبرتى يا نوجا .. واحلويتى .. ما كنتش فاكرك انك
حاتكبرى بالسرعه دى ..

وظل ممسكا بى ..

عيناه فى عينى ..

وعيناه ترتعشان .. واحاسيسى كلها متيقظة مرتبكة ، كأنها
تواجه ضوءا شديدا لا تحتمله ..

وانحنى ، وقبلنى فوق وجنتى ..

أول شفقتين ساخنتين فوق وجنتى ..

وحاولت أن أحتمل لمستهما ..

ولكنى لم أحتمل ..

أحسست بدمائى كلها تندفع فى عنف .. وأحسست بقلبى
يطير بين ضلوعى . كأن العصفور قد كسر قشرة البيض وانطلق
فى عالم لا يعرفه بعد .. وأحسست ببركبتى ترتعشان ..
أحسست بأنى فى حاجة الى قوة كبيرة .. قوة لم أعودها بعد
حتى أحتمل كل هذا ..

ولم أجد هذه القوة ..

فزعزت نفسى من بين يديه ، وجريت من أمامه ، ويدي على
خدى مكان قبلته أخشى عليها أن تطير منى ..

وانزويت فى حجرة الصالون ، ولم يكن فيها أحد .. وبقيت

فيها وحدى ، هائمة فى أحاسيسى .. أحاسيس حلوة .. والنشوة
تضج فى عروقى .. ويدي لا تزال على خدى كأنى أخشى أن
تطير قبلته من فوقه .

وبقيت وحدى فى حجرة الصالون ، الى ان سمعت صوت
أمى تنادىنى لنعود الى بيتنا ..

وركبنا قطار حلوان ، وأنا بجانب أمى .. صامته .. منتشية
.. هائمة فى أحاسيسى ..

ونظرت الى أمى كأنها تحاول أن تكتشف سرى ، وقالت :
— مالك ؟

قلت وأنا أنظر من شباك القطار :

— أقول لك حاجه ؟

قالت :

— خير .. قولى ..

قلت كأنى أزف اليها فرحتى :

— عادل باسنى ..

وبدا الاهتمام على وجه أمى وجذبتنى اليها قائلة :

— باسك فين ؟

قلت :

— فى أودته ..

قالت :

— يعنى باسك فى أى حته ..

قلت وأنا أبتسم :

— باسنى فى خدى ..

وسكتت أمى قليلا كأنها تبلع ألما وقالت :

— كام مره ؟

قلت :

— مره واحده بس .. بوسه واحده ما فيش غيرها ..

قالت :

— وكنتم قاعدين واللا واقفين ..

قلت :

— واقفين ..

قالت :

— وكان ماسكك ازاي ..

قلت وأنا أحاول أن أتذكر :

— مش فاكركه .. مش فاكركه اذا كان ساعتها كان ماسكني

واللا لا ..

قالت في حدة :

— يعني كان حاضنك ؟

قلت :

— لا .. كان مسكني من دراعي ..

قالت :

— وعملت ايه ..

قلت :

— جريت وتعدت في الصالون ..

وسكتت اوى قليلا ووجهها يزداد قسوة ، ثم قالت كأنها تحدث

نفسها :

— مش حاجه .. ما هو برضه خطيبك .. انما أكثر من كده

مش من حقه ..

والتفتت الى وقالت في حدة :

— فاهمه ..

قلت بلا مبالاة وأنا لا زلت هائمة في نشوتي :

— فاهمه ..

ومن يومها وأمى تسألني دائما عن كل التفاصيل .. أدق

التفاصيل .. وتعودت بعد ذلك وخلال حياتي كلها أن أقول لها

كل شيء .. لم أكن أشعر بأى خجل وأنا أطلعها على كل شيء ..

وقد أطلعتها على تفاصيل كثيرة .. كثيرة .. كان أهم ما تسعى

وراءه هو هذه التفاصيل .. لم يكن يهمها المبادئ ، ولكن تهمها

التفاصيل ..

وحبى لعادل يكبر ..

وكل شيء في يكبر مع حبى ..

صدرى يكبر .. جسدى يكبر .. عقلى يكبر .. أحاسيسى

تكبر .. وعمرى يكبر .. كل شيء يكبر بين يدي عادل .. كل

قطعة منى يلمسها ، تكبر .. وكل كلمة يقولها يكبر بها عقلى ..

وكل لحظة من لحظاته يكبر بها قلبى ..

خيل الى أيامها أنى لا أكبر بعمرى .

ولكنى أكبر بحبى ..

وقد أحببت بكل ما فى طاقة الحياة من حب .. أحببت حبا

فيه كل شيء .. فيه الخيال .. وفيه سذاجة الطفولة .. وفيه

النشوة .. نشوة المرأة .. وفيه الأمل المستقر الهادئ .. وفيه

الألم .. ألم الغيرة ..

كنت أحبه كطفلة .. تندفع بحبها بلا حدود .. وكنت أحبه

كفتاة كبيرة تعد نفسها للزواج .. وكنت أحبه كأمر تختار اسم

اولادها قبل أن تراهم ..

وأحبني عادل ..

أحبني قدر ما أحبته .. وحبه يكبر كلما كبرت .. والنظرة
فى عينيه تكبر وتزداد لمعانا يوما بعد يوم ..

أصبحنا لا نستطيع أحدنا أن يستغنى عن الآخر ..
كنت أكتب له فى كل يوم خطابا حتى فى الأيام التى أراه
فيها .. خطابات مليئة بالكلمات الحلوة التى أقرأها فى القصص ،
وأحيلها إلى واقع أعيش فيه ..

وكان عادل يكتب إلى أيضا كل يوم خطابا .. ولو كلمتين ..
وربما كانت كلماته ساذجة ، فيها محاولة لشباب مغرور يحاول
أن يثبت لنفسه أنه أديب كبير .. ولكنى أيامها كنت أعتبر خطاباته
أرقى ما يستطيع الإنسان أن يكتب .. كنت أعيش فى كل كلمة من
كلماته ..

أن حياتى فى هذه الفترة ، كانت أغنية .. أغنية أغنيها فعلا
.. أغنيها مع كل أغنية تنطلق من الراديو .. ليست أغاني
عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ فقط ، بل كل الأغاني .. أغان
لا يخطر على بال أحد أن يحفظها ، ويغنيها مطربون من الدرجة
الثانية والثالثة ، ولكنى كنت أحفظها .. أحفظها لأنى كنت أجد
فى كل كلمة حب .. حبنى ..

وقد نال عادل بكالوريوس التجارة قبل أن أتم الخامسة عشرة
من عمرى .. وأذكر فى هذه الأيام أنه سافر إلى السعودية فى
رحلة قصيرة مندوبا عن الشركة التى عمل بها .. وكنا فى عز
الصيف .. ولم أحتمل أن يعيش عادل فى لهيب السعودية ، بينما
أنا فى القاهرة أعيش فى صيف أرحم .. فما كان منى إلا أن
أغلقت جميع نوافذ غرفتى « شيش وزجاج » وحسبت نفسى فيها
بعد أن ارتديت بلوفر من الصوف ، حتى أعانى نفس ما يعانيه
عادل من لهيب الصيف فى السعودية .. وبقيت هكذا ثلاثة

أسابيع ، لا أفعل شيئا إلا أن أكتب لعادل .. كتبت له عشرات
الخطابات .. كلها حب .. وأمى تدخل وتخرج ، وهى تصرخ :
— يا بت ما تبقيش مجنونه .. بلاش لعب عيال ..

ولكنى لم أتحرك من غرفتى .. ولم أفتح نوافذها .. ولم
أخلع البلوفر الصوف .. إلا بعد أن عاد عادل من السعودية ..
إلى هذا الحد أحبته ..

وأحببت معه كل الدنيا ..

كل الناس ..

كل شيء ..

وكان الحب يضئ عقلى بنور الذكاء .. وبملا كيانى بالمرح
.. ويدفعنى إلى النجاح والتفوق .. ويصنع لى شخصية قوية ،
حلوة ، يحبها الناس ..

كم كنت سعيدة ، أيامها ..

ولكن ..

كانت هناك فترات من الألم .. فقد كان لعادل بعض المغامرات
النسائية .. ضبطلت فى منديله مرة آثار أحمر شفاه .. وضبطلت
فى درج مكتبه صورة لسيدة ربما كان عمرها أكبر من الخامسة
والثلاثين .. وكنت أثور .. وأبكى .. ولكن عادل كان يقتنعنى
سريعا بأنه فى حاجة إلى هذه العلاقات ليطلق فيها شبابه ، إلى
أن تزوج ويتوب عنها .. كان يقتنعنى دائما بأنها علاقات عابرة
لا تترك خدشا فى قلبه ولا فى حياته .. علاقات يحتاج إليها
كل رجل قبل أن يتزوج .. وكانت تمر بى لحظات أفكر فيها أن
أمنح عادل من نفسى ما يغنيه عن هذه العلاقات ، حتى قبل أن
يتزوج .. ولكنى كنت أعود وأجن .. لا ، لم يكن جبنا .. ولكنى
كنت أضع نفسى فوق مستوى هذه العلاقات العابرة .. أنا شيء

أكبر من حاجة الرجل العابرة .. لا يمكن أن انزل الى مستوى
الحاجة العابرة .. أنا الحب .. أنا الحياة كلها .. حب عادل ،
وحياته .. فكنت أكنم ألم الغيرة فى قلبى الصغير .. وأزيع
من أمام عيني خيال عادل وهو يقبل على امرأة أخرى كبيرة يقبلها
ويحتضنها .. وأسمو بحبى الى حد أن أفتنع نفسى بأن هذا من
حق عادل ، وأنه حرام على أن أحرمه من حقه ، وأن أعذبه
بحاجته التى لا أستطيع أن أريحه منها الا بعد أن نتزوج .. ولكنى
بدأت فى هذه الأثناء أكره النساء الكبيرات .. لا ، لم أكرههن ..
فقلبى لم يكن يتسع للكراهية .. ولكنى كنت أخاف منهن على
حبى .. كنت أتصور أن كلا منهن يمكن أن تنقض على عادل
وتأخذه منى ، ولو اخذا عابرا ..

وكانت قبلاتنا قد كبرت فى هذه الأثناء ..

وصلت قبلة عادل الى شفتى البكر .. العذراوين ..

وكننت أذوب فى قبلته ..

أذوب كلى ..

أحس كأنه يسحب بشفتيه كل ما فى .. يسحب قلبى ..
ويسحب عقلى .. ويسحب أعصابى .. ويسحب كل قطعة منى ..
أحس بكل ما فى من حياة يتجمع بين شفثيه .. لم تعد لى
حياة الا هنا .. بين هاتين الشفتين ..

وكانت أمى تدير نشاط قبلاتنا كأنها قائد فرقة موسيقية يدير
أنغام عصفورين يتناجيان بأعذب الألحان ..

كانت قد اعترفت لنا بحق تبادل القبلات .. ولكن .. تحت
إشرافها .. فكانت عندما يأتى عادل لزيارتنا .. تجلس بيننا
كالحارس الأمين .. ونحن نتبادل حديثا غائرا ، ونتبادل نظرات
ساخنة .. الى أن تقرر أمى فجأة أن هناك ما عمله داخل البيت

.. فتدخل لتجلس مع أبى ، وتتركنا وحدنا .. وبمجرد أن تدير
ظهرها لنا ، تلتقى شفاهنا العطشى .. ونعيش فى قبلة واحدة
طويلة .. طويلة .. كأن منا يبخل على نفسه بلحظة يتنفس
فيها .. ثم فجأة أيضا ، تعود أمى .. وتفترق شفاهنا ، وهى
لا تزال عطشى ..

فاذا ذهبنا الى زيارة عائلة عادل ، حدث نفس الشيء ..
نجلس جميعا معا ويدور بيننا الحديث الفاتر ، والنظرات الساخنة
.. نظرات الشوق الكبير .. ثم يقوم عادل ويدخل الى غرفته ،
وأهم أن الحق به ، ولكن أمى تشغلنى فى حديث وتظل تشغلنى
الى أن تقرر بينها وبين نفسها أن تسمح لى باللحاق بعادل ..
فترحمنى من حديثها .. وأجرى اليه .. وملتقى فى قبلتنا الطويلة
.. الطويلة .. الى أن أسمع صوت أمى ينادينى من بعد كأنها
تشدنى من الجنة ..

وكان أقسى ما توقعه أمى على من عقاب .. هو ألا تتركنى
لعادل .. وكانت المدة التى تتركنى له فيها ، تطول وتقصر حسب
رضائها عنى .. أحيانا تتركنى له ربع ساعة .. أحيانا خمس
دقائق .. أحيانا دقيقة واحدة ..

وكانت أمى تتظاهر أمام عادل بأنها لا تتعبد أن تتركنا وحدنا
.. ولكن كان هذا أمرا صريحا بينى وبينها .. كانت تصارحنى
بأنها تتعبد أن تتركنى له .. حتى تهددنى بالألا تتركنى له

ثم بمجرد أن ينصرف عادل .. كانت تسألنى عن التفاصيل
.. كل التفاصيل .. تسألنى وفى عينيها نهم مثير كأنها طفل
جائع ينتظر ما يشبع جوعه :

— علمت ايه .. احكىلى ..

واقول وأنا أدلل عليها :

— هو احنا لحقنا نعمل حاجة .. ده انتى ما بعدتيش عنا
الا يدوبك دقيقتة ؟

وتقول :

— سلهشر .. بكره تشبعى منه .. قوليلى .. باسك ؟
وأقول بلا خجل :

— طبعا .. باسنى ..

وتقول أمى والنهم فى عينها :

— شوغو البجاجة .. وايه كمان ! ؟

وأرد وأنا اتغالى فى دلالى كائن عروس فى صبيحة ليلة
الزفاف :

— ولا حاجة .. هو غيه ايه كمان ! ؟

وتقول أمى :

— يعنى حضنك ؟ !

وأقول :

— لا ..

وتعود تسألنى :

— حظ ايدى على صدرك ! ؟

وأقول وأنا أبتمسم :

— ايه ده يا ماما .. أنا ما اسمحكيش تكلمينى بالشكل

ده ..

وترد أمى فى حزم :

— أوعى تخليه يحط ايدى على صدرك .. أولا صدرك يخسر

وانت لسه بنت بنوت .. وثانيا ده مش من حقك ..

ويسنمر هذا الحوار بيننا طويلا .. تسألنى .. وتسألنى ..

كل لمسة .. كل حركة .. كل كلمة .. وهى تنظر الى كأنها تفتش

فى قلبى .. وفى أحاسيسى .. ورغم ذلك ، فلم أكن أتضايق
.. كنت أحب هذا الحوار .. وأحب أن يطول ، كائن أردد آخر
أغنيات حبى .. كائن أطلع صديقتى الوحيدة على أعز أسرارى
.. رغم الخلاف الكبير بينى وبين أمى حول معنى الحب .. أمى
تعتقد أن الحب هو أن يأخذ الرجل المرأة ، ولا شىء أكثر .. وأنا
أعتقد أن الحب هو التقاء .. التقاء شخصيتين .. والتقاء فكرتين
.. والتقاء قلوبين .. والتقاء حياتين ..

ولكن ..

الأيام الحلوة لم تدم طويلا ..

بدأت تغوص فى الضباب ..

مرض أبى .. وأنا فى السادسة عشرة من عمري .. أصيب
بشلل نصفى خنق الكلمات فوق لسانه .. لم يعد يستطيع أن
ينطق .. ولم يعد يستطيع أن يتحرك الا اذا حملناه من مكان الى
مكان .. أصبح لا شىء .. ففقدته .. وأحسست أنى فقدت ميزان
حياتى كلها .. لم أشعر بأن أبى كانت له كل هذه الاهمية فى
حياتى الا بعد أن أصبح لا شىء .. لقد كان بالنسبة لى صمام الأمان
من طغيان أمى .. كان العقل المتزن الذى يحمينى من نزواتها ..
كان الصدر الطيب الحنون الخالى من العقد النفسية ومن الأنانية ،
الذى ألجأ اليه كلما خنقنتى أنانية أمى وخوفها الدائم من أن تفقدنى
يوما ما .. كان أبى هو الذى يحبنى كابنته .. وأمى لا تستطيع
أن تنسى انى لست ابنتها .. فقط تبنتنى ! ..

وقد زاد طغيان أمى بعد مرض أبى ..

أصبحت أنانيتى حادة كالسكين ..

وأصبحنا نتشاجر دائما .. وتصارخ .. هى تصرخ

وأنا أصرخ .. ثم أجرى الى أبى وهو راقد فى فراشه .. ليس فيه شيء حى إلا عيناه المحدثتان المنهوكتان والذى بنفسى على صدره وأبكى . وينظر الى أمى بعينيه وقد وضع فيهما كل ما بقى له من قدرة على الغضب والسخط .. ويشوح فى وجهها بذراعه السليمة .. ويطلق من زوره أصواتا مشروخة تثير الشفقة كأنها خوار ثور جريح على وشك أن يموت .. ثم يدير عينيه الى ، وفيهما دموع تهم أن تنطلق .. وتسقط ابتسامة ضعيفة على جانب شفثيه المشلولتين ، ويمسح وجهه على شعري كأنه يربت على .. ثم لا يستطيع أكثر من ذلك ..

وكان لمرض أبى أثر على حبى لعادل أيضا .. نقل حبى الى طور آخر ، لم يعد حبا فيه مرح الطفولة وانطلاقها وسذاجتها .. ولكن أصبح حبا جادا عميقا يحمل مسئولية الحياة كلها .. لقد أصبح عادل هو القوة الوحيدة لى .. هو سندی الوحيد .. وأحس هو بنفس ما بدأت أحس به .. فاكتملت لحبنا شخصيته .. لم يعد حبنا يقبل أن يعيش تحت اشراف أمى وادارتها .. أصبح لحبنا شخصية مستقلة عن شخصية أمى .. أصبحت لنا أديثنا الخاصة ، ومشاريعنا الخاصة ، وأحلامنا الخاصة .. ولم أعد أرحب بالحوار الطويل الذى يدور بينى وبين أمى بعد أن التقي بعادل .. وأصبح لى ولعادل رأى خاص فى كل ما نقوله أمى .. أصبحنا نرد عليها ونعارضها .. لم نكن نتحداها أو نتهجم عليها .. أبدا .. كان كل ما نطالب به هو حقنا فى رسم حياتنا ، وفى تصرفاتنا .. وبالعكس .. كنا نحرص دائما على أن نحيطها بحبنا ، وأن تبدي لها هذا الحب .. ونحرص أيضا على ألا نصدمها فى أنانياتها وفى طريقة تفكيرها ..

وبدأت أمى تلاحظ هذا التطور .. بدأت تحس أنى أصبحت

.. ملتصقة بعادل أكثر من التصاقى بها .. أتأثر به وبكلامه ، أكثر .. بما أتأثر بكلامها .. بدأت تحس أن عادل لا يصلح ليكون مفتاح الخزانة التى تضعنى فيها ، وتحفظ به فى جيبها .. لقد أصبح عادل أكبر من أن يسعه جيبها .. وتحركت عندها عقدة الخوف من أن تفقدنى يوما .. تفقد شيئا تملكه .. فبدأت تحارب عادل .. تحارب حبى .. ووجهها المكرمش يزداد قسوة يوما بعد يوم ..

وقد بدأت تقلل من زيارتنا لعائلة عادل .. فإذا جاء عادل لزيارتنا استقبلته استقبالا رسميا كأنه غريب .. وجلست أمامنا كالسجان .. لا تتركنا لحظة .. ووجهها المكرمش يقف بيننا كالحائط المصنع .. ثم بدأت تنقل الى أخبار علاقات عادل النسائية .. كانت تبحث بنفسها عن أخبار هذه العلاقات وتقطرها فى أذنى كالسم .. وكنت أصرخ فى وجهها :

— عارفه .. عارفه .. مش ممكن حاتقوليلى حاجه عن عادل أنا مش عارفاها ..

ولكنها كانت تعابرني بهذه العلاقات .. بل أنها اتصلت بامرأة فى الأربعين من عمرها مطلقة رجل غنى ، كان عادل على علاقة معها فى فترة من فترات نزواته .. وجعلتها تحدثنى فى التليفون وتروى لى تاريخها مع عادل ، وتغيطنى ، وتقسم لى أنها كانت تنفق عليه .. و ... عارفه البدله البنى اللى يلبسها ، اسأليه كده مين اشتراها له .. و ..

وكنت أحتمل .. لم أكن أحتمل ببساطة .. كنت أعانى الآلم .. ألم الضيق .. ألم الغيظ .. ألم الغيرة .. ألم الإحساس بعجزى أمام جبروت أمى .. ورغم ذلك كنت لا أزال أقتنع نفسى بحبها .. كنت أخاف من أن أكرهها ..

وأخيرا قرر عادل أن المخرج الوحيد لنا هو أن نعجل بزواجنا .. وكلم أمى .. ورفضت .. رفضت فى حزم قاس كأنها لن تقبل أبدا أن نتزوج .. وكانت حجتها الأولى أننا يجب أن ننتظر حتى أنهى من دراستى الثانوية .. وعندما تعهد عادل بأن يتركى أتم دراستى بعد أن نعقد القران .. بدأت تضع العراقيل .. عراقيل كثيرة .. لأنها تغالى فى طلب المهر .. وفى المؤخر .. وفى شروط الشقة التى يجب أن يبحث عنها عادل لنسكن فيها .. والموقف يتطور بسرعة عجيبة .. كلام كثير .. كثير .. وحنقات بين أمى وأم عادل .. وسيدات جمعية نور الهدى يتنقلان بين بيتنا وبيت عادل .. وينقلان آخر الأخبار .. وآخر الكلام .. ويحرفن كلمة تقال هنا .. وكلمة تقال هناك .

وان أصبحت تائهة .. كالفرخة الدائخة ..

وأصبحت لا أرى عادل .. أحادثه فى التليفون خلصة .. وأنام باكىة على صدر أبى المشلول .. ومرة أو مرتين اقتحم عادل بيتنا ليرانى رغما عن أمى .. ولكنها وقفت فى وجهه ، ووصلت الى حد تهديده باستدعاء البوليس ..

وشبت النار فى صدر أمى عندما علمت أن عادل مرشح لوظيفة كبيرة فى الكويت .. كان عادل فى حاجة الى هذه الوظيفة ليبنى مستقبله . وليجمع ثروة لنا .. ولكن معنى هذا أنه سيأخذنى بعيدا عن وجه أمى ..

مستحيل ..

لا أجد يستطيع أن يأخذنى بعيدا عنها ..

إنها تملكنى ..

تملك كل كيلو من لحمى وعظمى .. ولا يمكن أن تسمح

لأحد بأن يأخذنى منها .. لا عادل ولا غيره ..

وأعلنت أمى فسخ الخطبة .. من جانبها وحدها .. وسرقت دبلتى من أصبعى وأنا نائمة ، وأخفتها عنى .. وجننت ..

كنت أصرخ كالمجنونة .. وأتكلم كالمجنونة .. وأحطم كل شىء حولى كالمجنونة ..

وأمى لا تشفق على .. لقد أعلنت الحرب .. وقد تعودت أن تنصر فى كل حرب تعلنها ..

لقد سلطت على كل أفراد العائلة ليقنعونى بأن أنسى حبنى لعادل .. حتى أمى الحقيقية جاءت لتقنعنى بفسخ الخطبة .. وتؤكد لى أن عادل لا يصلح لى ..

وسلطت كل الدنيا للتشهير بعادل وعائلته .. بل إنها ذهبت الى رؤسائه فى عمله لتشكوه اليهم ، وتقنعهم أنه يحاول أن يغوينى ويخطئنى ..

وعادل جن أيضا ..

انه يتكلم فى التليفون ويصرخ فى أمى :

— أنا حاتجوزها غصب عنك .. اذا ما اتجوزتهاش بالذوق حا اتجوزها بالعاقبه .. خاخفا .. لو كنت أمها بصحيح ما كنتش عايتى فيها كده .. وأمى تقبل التحدى ..

ولا تكف عن الحرب ..

وأنا أحاول أن أحتمل .. أحاول أن أصبر .. أحاول أن أجد شقا ينفذ منه النور .. نور الأمل .. ولكن وجه أمى المصفح ليس فيه منفذ للنور ..

وفجأة ..

هربت ..

كانت مغاجاة بالنسبة لى أيضا .. فأتى لم أفكر قبلها فى
الهرب .. ربما كنت أفكر فى الهرب بعقلى الباطن ، ولكنى لم
أفكر فيه بعقلى الواعى .. وقد صحبتنى أمى يومها الى المدرسة ،
وأوصت على الناظرة والمدرسات وحذرت عليهن أن يتركننى
أغادر المدرسة الا اذا جاءت وتسلمتنى بنفسها .. وقضيت طول
الصباح شاردة .. لا أستطيع أن أندمج فى حديث مع زميلاتى
.. لا أستطيع أن أتكلم ، ولا أن أبسم شاردة .. ساهمة .

وغر فمسحة الظهر ، كنت فى غناء المدرسة ، ولحلت الباب
الكبير مفتوحا .. وبلا ارادة منى .. وأنا لا زلت شاردة ، ساهمة
.. خطوت نحو الباب .. وخرجت .. خرجت من المدرسة .

ولم أتنبه الا وأنا فى الشارع بعيدا عن المدرسة .. ووقفت
برهة كأنى أشد خطة تعيش فى عقلى الباطن .. ثم جريت الى
أقرب تليفون ، واتصلت بعادل فى مقر الشركة التى يعمل بها ..
وجاء عادل فى سيارة اجرة بعد ربع ساعة .. وأنا واقفة
فى الشارع مرتدية زى المدرسة ، وكل ما فى شارد ..
وجريت اليه بمجرد أن لمحته ، وقفزت جالسة بجانبه .
ولم نتكلم ..

كان كلا منا كان ينتظر هذه اللحظة .. وكأننا دبرنا خطة
الهروب معا ..

اكتفى عادل بأن اخذ يدي فى يده ، وأمر السائق أن يتجه
الى العجوزة .. وطول الطريق ونحن الاثنين صامتان . ويدى فى
يده .. وقلباننا يخفتان فى صدرينا .. والناظرة الساهمة فى عيني
.. وفى عينيه نظرة تحد .. تحد لأمى .

وأخذنى عادل الى بيت شقيقه الأكبر ..

وكان شقيقه يسكن وحده فى شقة بالعجوزة ..

وفتح عادل الباب بمفتاح أخرجه من جيبه ، ولم أفكر ساعتها
فى أن أسأله لماذا يحتفظ بمفتاح شقة شقيقه فى جيبه ..

وقال عادل ونحن ندخل :

— أنا ما رضيتش أخذك عند أمى ، علشان مامتك ما تحصلناش
هناك .

وهزرت رأسى موافقة ..

وأغلق عادل الباب وراءه ..

ولم أحاول أن أنظر حولى الى محتويات الشقة .. كانت
عيناى معلقتن بوجه عادل ..
وقال عادل :

— احنا نستنى لما اخويا يرجع من الشغل الساعة خمسة ..
ونبعت نجيب المأثون ونتجوز ..

وقلت فى صوت ضعيف وأعصابى منهوكة :

— اعمل الى انت عايزه يا عادل .

ولم أكن ساعتها أفكر فى الزواج .. كان كل ما أفكر فيه
هو أنى أصبحت مع عادل وحدنا بعد كل هذا العذاب الطويل ..
بعد كل هذا الشوق المضى .. وحدنا .. ولا ننتظر أن تدخل
أمى علينا فى كل لحظة .. لأول مرة تلتقى بعيدا عن شبح أمى ..
وركنت رأسى على صدره ، وقلت كأنى أتهد :

— أنا تعبانه يا عادل .. تعبانه .

وقال فى حزم كأنه قبض على عنق القدر :

— خلاص .. النهارده آخر يوم تتعبى فيه .. بعد النهارده
مش ممكن حد يفرقنا عن بعض ..

ثم رفع رأسى اليه ..

شفته تتطلعان الى شغنى ..

قبلة طويلة .. طويلة .. لن تنتهى أبدا .. وكل منا ييخلى
على نفسه بلحظة يضيعها فى التقاط نفسه ..

واحسست كأن عمرى كله يستريح بين شفتيه .. كل
ما عانيت .. كل ما تحملته .. كل عذابي .. كل حرمانى .. كل
حيرتى .. كل أعصابى المتهبة تنطفئ ناراها وتهدا بين هاتين
الشفتين ..

وقال عادل وهو يجلسنى على الأريكة :

— انتى مرأتى يا نجوى .. مرأتى قدام ربنا وقدام الناس
.. مرأتى من خمس سنين ، من يوم ما تخطبنا ..
وتعلقت بعنقه ، وأنا أهمس :

— يا حبيبى يا جوزى ..

ولم تنتظر الى أن يأتى الماذون .

لم نكن نستطيع أن ننتظر بعد كل هذا العذاب .. وكل هذا
الحرمان ..

واستسلمت ..

لا ..

كل منا استسلم للآخر .. فلم يكن عادل يريد شيئا أكثر مما
أريده ..

لم أشعر بأنى أفقد شيئا . لم أشعر بأنى أضحي بشيء ..
كل ما كنت أشعر به هو أنى لا أريد أن أفقد عادل مرة أخرى ..
لا أريد أن ينفك شئ بينى وبينه .. لا أريد أن أعود الى عذاب
الشوق اليه ، والحرمان منه .. أريد أن تستقر حياتى كلها هنا
.. بين ذراعيه ..

وعيناي مغففتان ، وشفطاي مدسوستان بين شفتيه ، كائنى

أتشبث بهما من خوف الألم .. لا .. لم يكن بيننا ألم .. ليس
كما كنت أتصور .. الحياة فى هذه اللحظة تجرى وحدها ،
بلا إرادة منى ، ولا إرادة منه .. كأننا لم نتعمد شيئا .. اننا
فعلا لم نتعمد شيئا .. لم نتعمد الا أن يلتصق أحدا بالآخر ، والى
الأبد ..

وكان خيال أمى يطوف بى .. ووجهها المكرمش القاسى ينقض
على كأنه يحاول أن يشدنى من بين ذراعى عادل .. ولكنى كنت
أبتسم فى شماتة .. انى أعى تماما ما أفعله .. انى أضع أمى
أمام الأمر الواقع حتى تسلم بزواجنا .. لن تستطيع أن تقتصر
على حبنى .. ستخضع .. ستستسلم ..
ثم ..

رقدت بين ذراعى عادل مغبضة العينين .. لست نائمة ..
ولكنى هائمة .. مستريحة .. وابتسامة النصر على شفتى ..
النصر على أمى ..

الى أن عاد شقيقه مدحت .. وقفز عادل واقفا بمجرد أن
سمع المفتاح يدور فى قفل الباب ، واعتدلت جالسة وأنا أشد
ثوب المدرسة فوق ركبتي . وارتسمت دهشة كبيرة على وجه
مدحت عندما رأتى .. وقال كالبهوت :

— نجوى .. ايه اللى جابك ..

وقال عادل يقاطعه :

— احنا حانتجوز دلوقتى يا مدحت .. كنا مسيتنيينك علشان
تجيب لنا الماذون وتشهد على العقد ..

وقال مدحت وهو ينظر الى كأنه يتصورنى مجنونة :

— مش أحسن نقول لمامتك ونبعث نجيبها ..

وقالت فى اصرار :

— ماما مش حاترضى اننا نتجوز ..

قال :

— بس لما تعرف ان المسأله وصلت للدرجه دى ضرورى حاترضى ..

وقال عادل فى حدة :

— ما فيش فايده يا مدحت يا خويا .. انت عارف عزيزه هانم .. راسها زى الحجر .. وعمرها ما ترحم حد .

وقال مدحت :

— ما هو علشان كده .. دى او عرفت انكم اتجوزتم حاتقلب الدنيا على دماغكم .. ويمكن توديك محكمة الجنايات .. دى جباره .. انا عارفها اكثر منك ..

وقال عادل وهو يكاد يفقد أعصابه :

— ما هو ما فيش فايده من الكلام دلوقتى .. حانتجوز يعنى حانتجوز ..

وأدار مدحت عينيه بينى وبين عادل ورأى علامات التصميم على وجهينا ، فقال وهو يبتسم كأنه يبارك حبنا :

— أنا موافق .. بس سيبوني على الأقتل أقول لأمى .. علشان المسأله تبقى عائليه ، وما تيقاش اتنين هربوا مع بعض .. خصوصا ان نجوى لسه ما كملتش تمتاثر سنه .

وقال عادل :

— وأمى حاتعمل ايه يعنى .. حاتكبر نجوى .. ولا حاتعمل ايه ..

وقلت لمدحت ..

— لو مامتك عرفت قبل مامتى .. مامتى تتجنن اكثر .

وقال مدحت وابتسامته تتسع :

— سيبوا المسأله على أنا .. أصلكم مش شايفين حاجه .. الحب مخبى عنكم حاجات كثير .. يا بختكم ..

ثم أسرع الى التليفون واتصل بأمه ، وعاد قائلا فى مرح :
— أمى حاتكون هنا بعد عشر دقائق ، وحاتحضر كتب الكتاب ..

وقال عادل :

— وافقت ؟!

وقال مدحت :

— باين عليها فرحت لما قلت لها ..

وميلسنا فى الانتظار ..

ولم تنقضى عشر دقائق .. حتى سمعنا صوت أقدام كثيره تقترب من الباب .. ثم .. دق الجرس ..

وارتعشت ..

لا أدري لماذا ..

ولكنى ارتعشت .. وأحسست كأن دمائى كلها تنسحب من عروقى وتتسرب من قدمى ..

وفتح الباب ..

ووجدت أمامى أمى ..

أمى أنا ..

وجهها المكرمش القاسى ..

ومعها خالى .. وابن خالى .. وأم عادل .. وأبوه .. وشخص آخر لا أعرفه ..

ونظرت الى أمى بكل عينيها ..

لم تنظر الى أحد آخر .. لا الى عادل .. ولا الى مدحت ..
ثم تقدمت نحوى ، ونظراتها الثابتة القاسية مركزة فوق
وجهى ، وقبضت على ذراعى بيد قوية ، وقالت فى صوت صارم ،
— اللا يا بنتى ارجعى بيتك ..

وحاولت أن أشد ذراعى منها .. ولكن قبضتها قوية .. وأنا
ضعيفة .. منهوكة .. ارتعش .. والجميع من حولى صامتون
كأنهم يشهدون موتى .. وهذا الصمت يزيدنى خوفاً .. وضعفاً
.. وارتعاشاً ..

وجذبتنى أمى ناحية الباب ..

وصرخ عادل :

— اخذ لازم نتجوز .. نتجوز دلوقتى .. خلاص ، ما فيش
فايده .. لازم نتجوز ..

والتفتت أمى الى من أتوا معها ، وقالت فى ثبات :

— شوغفر انتم اينكم ..

ونزلت بى .. ووضعتنى فى سيارة أجرة ..

وحاول الطريق وهى تردد :

— يا خسارة تربيتى فيكى .. كده تعملى فى أمك يا نوجا ..

وأنا بجانبها صامته ..

ارتعش ..

وضباب كثيف يملأ عيني ..

وما كدنا ندخل البيت حتى التفتت الى قائلة فى حزنها
القاسى :

— اسمعى يابت انتى .. و ..

وقاطعتها وأنا أستعين بما بقى فى من قوة لاتحداها :

— من فضلك .. أنا خلاص ما بقتش بنت ..

ونظرت الى بعينين متسعيتين من الهلع .. وقالت فى صوت
محجوح :

— قصدك إيه ؟ ..

قلت وأنا سستند على حافة المائدة حتى لا أقع من الانهالك :

— قصدى انى ست .. بنتك خلاص بقت ست يا ماما ..

ورفعت كفها وهوت به على صدغى ..

بكل ما فيها من قوة .. بكل ما فيها من قسوة ..

ورفعت يدى ووضعتها مكان الصفعة وأنا أنظر اليها
كالمجنونة ..

وهذأت أمى سريعاً .. استعادت كل أعصابها .. وقالت
كأنها فكرت وانتهت الى قرار :

— وماله برضه مش حانتجوزيه .. فاهمه انك انتى والوآد

بتاعك حاتجبرونى .. أبداً .. اللى عملتوه ده لعب عيال ..

ما بقاش مهم اليومين دول .. عملية بنسيطة وترجعى بنت
تانى ..

وصرخت بكل صوتى :

— انتى مش أمى .. مش أمى .. أنا مش عايزه أعرفك ..

مش عايزه أقعد معاكى .. أنا عايزه أمى .. خدينى لأمى ..

وكانت هذه هى أول مرة أواجه أمى بالحقيقة التى حاولنا

أنا وهى أن نتجاهلها طول حياتى ..

وسقطت بعدها مغشياً على ..

وفتحت عيني فى اليوم التالى ، لأجد نفسى فى فراشى ، وأمى

بجانبي وقد غاص وجهها المكرمش فى اللهفة .. وألم حاد

أشعر به فى معدتى ، وفى صدرى .. وفى حلقى .. ألم حقيقى

.. ألم لم أشعر بهثل قسوته من قبل .. كأن كل شىء فى مختنق

.. أمعائى مختلقة .. رثاى مختلقتان .. حلقى مختنق .. وفى
رأسى صداد .. صداد هائل ..
وتأوهت قائلة :

— ما .. أنا تعبانه ..

ومدت أُمى يدها تربت على يدى قائلة فى لهفة :

— بعد الشر عليكى يا بنتى .. انشا الله أنا ..

وفى هذه الأيام رأيت هاشم لأول مرة .. الدكتور هاشم ..
لم يكن هاشم هو أول طبيب عادنى فى مرضى .. سبقه
طبيب آخر تاه بين معدتى وكبدى ومرارتى ، ووصف لى أدوية
كثيرة .. ومع كل دواء تسوء حالتى أكثر .. الألم يفرى كل قطعة
من جسدى .. وكل عضلة فى داخلى تنقبض وتختنق .. تختنق
قلبى .. وتختنق معدتى .. وتختنق حلقى .. كل شئ فى يتقلص
ويتحول الى آلة تعذيب ..

وكنت أرفع عيني الى أُمى وأقول لها فى توسل :

— ما .. عايزه أشوف عادل .. أبعثى له خلية ييجى ..

وترد أُمى دون أن تخفف لهفتها على من حقدتها على عادل :

— خفى انتى الأول .. وبعدين نبقى نشوف حكاية عادل ..

وأقول وأنا أهز رأسى فوق الوسادة كأنى أحاول أن اتخلص
من قيد حول عنقى :

— مش حاخف الا لما أشوف عادل .. هاتى لى عادل ..

وتنظر أُمى الى فى شفقة ليس فيها صفح ، وتقول :

— عادل مش حاخفك .. عادل لو شافك حاخلص
عليكى ..

وتجرى دموعى فوق خدى وأهمس :

— حرام عليكى يا ما ..

ونميل أُمى فوقى وتهمس وفى عينها نهم لا مع :

— احكىلى .. الحكايه دى حصلت ازاي ؟

انها تريد أن تعرف التفاصيل .. تفاصيل اللحظة التى أصبحت
بعدها سيدة .. أو أصبحت بنتا ليست عذراء .. كل آلامها وكل
لهفتها على ، لم تستطع أن تتغلب على نهما الغريب لمعرفة
التفاصيل .. عن جوع خيالها الى ما يجرى بينى وبين عادل بعيدا
عنها .. ما يجرى بين البنت والولد ..
وأصرخ :

— مش حا احكىلك حاجه الا بعد ما أشوف عادل .. هاتى

لى عادل الأول ..

وتفتابنى رعشة ..

رعشة تهز كيانى كله ..

وتأخذنى أُمى بين ذراعيها وتضمنى الى صدرها بقوة ، كأنها
تريد أن تعوضنى بحنانها عن حب عادل .. وبذراعيها عن ذراعى
عادل .. وتهمس ودموعها تملأ تجاعيد وجهها المكرمش القاسى :

— دول عاملين لك عمل يا بنتى .. سحروا لك .. أنا

عارفاها خديجه هاتم .. الله يجازيكى يا خديجه يا بنت جلسن ..

واشتتعت أُمى فعلا بأن خديجة هاتم والدة عادل قد سحرت

لى .. عملت لى عمل .. وبدأت تجتمع بمجلس ادارة جمعية
نور الهدى ليبطلن السحر ، ومنفعول العمل ..

وأصبحت سيدات نور الهدى يجتمعن فوق رأسى كل صباح

بعد صلاة الفجر ، وكل مساء بعد صلاة العشاء .. ملتقات فى

طرحهن البيضاء .. منتصبات امام عيني كالاشباح ؛ ويقرآن

القرآن ، وكثيرا من التعاويذ .. وكنت أجن .. رأسى يلتهب

كالنار ، وأذناى تطنان .. والاشباح البيضاء تملأ عيني فأحس

بدوار .. واقفز من فراشى وأجرى الى أبى المشلول .. والقى
بنفسى فوق صدره ، وأنا أصرخ فى فزع .. ويشوح أبى بذراعه
السليمة فى وجه أمى .. وعيناه تلمعان بكل ما بقى فيه من
قدرة على الغضب والسخط .. ويخرج من حلقه أصواتا مموجة
كخوار ثور جريح على وشك ان يموت .. ثم لا يستطيع أن يفعل
أكثر من ذلك . وأمى تستطيع دائما أن تستعيدنى ، لتضعنى
تحت رحمة الأشباح البيضاء ..

وحالتى تسوء أكثر ..

هل يمكن أن يفعل بى الحب كل ذلك ؟ أم هو فعلا السحر ؟
لا أدرى .. لا أدرى .. لم أعد أستطيع أن أدري شيئا ..

وقررت سيدات جمعية نور الهدى أن يستعن بالشيخة زين
لتبطل عمل السحر .. وجاءت الشيخة زين .. امرأة سمينة
قوية مزججة الحواجب . وجلست فى غرفتى تحرق البخور ،
وتقرأ تعاويذ لا التقط منها سوى بعض كلمات فارغة كأنها الهلوسة
.. ثم وضعت تحت رأسى حجابا واقسمت أنه يبطل السحر
ويجعلنى أكره عادل بعد ثلاثة مواعيد .

ثم بعد أيام عادت الشيخة زين ، وأعلنت أن حالتى تستدعى
أن تكتب التعاويذ على قشرة بيضة ، ثم تدفن البيضة فى قبر
مهجور ..

ودفعت أمى الثمن .. وطلبت من إحدى صديقاتها من أعضاء
جمعية نور الهدى أن تذهب بنفسها مع الشيخة زين لدفن البيضة
فى القبر المهجور ..

وبعد أيام أخرى ، عادت الشيخة زين لتعلن أنه يجب أن

أخطو فوق تراب يؤخذ من تحت رأس ميت ، لم يمض على موته
سوى ليلتين ..

وخطوت فوق التراب ..

ولكن ..

حالتى تسوء ..

وقرر مجلس ادارة جمعية نور الهدى أن حالتى أكبر من قدرة
الشيخة زين .. وأن العمل الذى علمته لى طنط خديجة هاتم ،
لا بد أنه عمل نصرانى ، فلا بد والحالة هذه من الاستعانة بالسبت
فيكتوريا ..

وكل هذه الاتفاقات والأحاديث كانت تدور بجانب فراشى ،
وأشترك فيها أحيانا .. وأصرخ فى وجوه الأشباح البيضاء :

— كل ده كلام فاضى .. أنا مش مؤمنه باللى بتعملوه ده

.. هاتو لى دكتور كويس ..

وتردد إحدى عضوات نور الهدى :

— كلام فاضى ازاي يا نوجا .. ده السحر جه فى القرآن ..

وترد أمى :

— هو أنا بخلت عليكى بالدكاترة .. أمال الأدوية المترصصة

جنبك دول يبقوا ايه ؟ ..

وتستمر الاجراءات ..

وجاءت السبت فيكتوريا .. سيدة عجوز قبيحة الشكل ، ولكنها

خفيفة الدم .. لقد استطاعت أن تضحكنى .. وعندما ضحكت

اعتقدت أمى أن السبت فيكتوريا سرها باتع ..

واستطلعت السبت فيكتوريا حالتى ، وقررت أنها خطيرة ،

وأنها بمستطير أن تبتي ليلة معنا ، فى النصف الثانى من الشهر

العربى ، عندما يبدأ القمر فى التناقص .. ثم أخذت أحد أمشاط

شعري وحفرت عليه بمسمار بعض الرموز .. وأوصتني أن
أمشط به شعري كل يوم سبع مرات .. وحرصت أمي على أن
تنفذ هذه التعليمات بدقة .. كانت هي التي تمسحني بالمشط
سبع مرات في اليوم ..

وفي النصف الثاني من الشهر العربي عادت إلينا الست
فيكتوريا ساعة الغروب .. وجلست معنا ، أمي وأنا ، تروى
لنا أسرار العائلات التي استعانت بها في طرد السحر ، أو في
عمل السحر .. وكانت تذكر العائلات بأسمائها .. وبوقاحة ..
وأمي تستزيدها وأذناها منتصبتان ، جائعتان إلى التفاصيل ..
وأنا أغفو وأصحو لأجد الست فيكتوريا لا تزال تتحدث ، وأذنا
أمي منتصبتان ..

وفتحت عيني فجأة بعد منتصف الليل فرايت الست فيكتوريا
تخلع ثيابها .. خلعتها كلها .. أصبحت عارية كما ولدتها أمها ..
ثم أمسكت بشمعة وأوقدتها .. ثم خرجت إلى الشرفة ، وأغلقت
بابها وراءها .. وأمي تنظر إليها في وقار وتقديس كأنها هي
محراب الشيطان ..

وهمست في ذعر :

— الحقى الست المجنونة دى يا ماما .. أحسن حد
يشوفها ..

وردت أمي في صوت يهزه التقديس :

— ما حدش يقدر يشوفها دلوقتى يا بنتى .. دى دلوقت مع
الملايكة ..

وظلت الست فيكتوريا في الشرفة إلى أن بدأت خيوط الفجر
تشق الليل ، ففتحت الباب وعادت إلينا .. عارية .. وبغايا
الشمعة مطفأة في يدها .. وقالت وهي تبتسم في مرح :

— خلاص يا مدام .. كله حاييجى كويس ..

ودفعت لها أمي عشرة جنيهات ..

ربما دفعت أمي في هذه الأيام نصف ما ادخرته للسحره
والمشعوذين ..

كل ذلك لأكره عادل ..

ولكنى لم أكرهه ..

انى في كل يوم أزداد الحاحا على أمي لتتصل به ، وتدعه

يخافنى .. وأنوسل إليها أن تتركنا نتزوج ..

وهي ترفض ، بحجة أن عادل لا يصلح لى .. وتكرر على

مسامعى قصصا من فضائح عادل .. وتؤكد لى أنه لا يحبني

.. ويكفى أنه خدعنى ..

وفي يوم .. قالت لى وهي تنظر في عيني :

— اسمعى يا نوجا ، أنا حا أقول لك حاجه ما كنتش عايزه

أقولها لك ، الا بعد أن تخفى .. أنا مضطرة أقولها ما دام مش

راضيه تبطل سيرة عادل ..

ورفعت إليها عينين متسائلتين ..

واستطردت أمي قائلة ووجهها مصفح وعيناها واقفتان :

— تعرفى عادل اللى بتجبيه ده كان عايز يمشى مع مين ؟

وزفرت أنفاسي وقلت في ضيق :

— مع مين ؟

قالت في صرامة :

— مع بنت خالك .. يعنى مع أختك ..

وقفزت جالسة في فراشى كأني لدغت ، وصرخت :

— كدابه .. ستين كدابه ..

وقالت أمي في قسوة :

— طيب أنا حابعت اجيب أختك . وتقول لك بنفسها
كل حاجة ، علشان تعرفى اذا كنت كدابه ولا انتى اللي عبيطه ..
وانهمرت دموعى .. وعدت أصرخ .. وأنا أشد فى شعرى .
وأضرب الوسادة بيدى :

— كدابه .. كدابه .. انتى بتكرهيه .. وعازىانى أكرهه
.. أنتى أمون عليكى انى أموت من انى اتجوزه .. خلاص
حاموت .. حاموت .. حاموت علشان خاطرك .. علشان
.. منى ..

ولم تتأثر أمى ..

وأرسلت الخادمة الى الوايلية لتستدعى خالتى — أى لى
الحقيقية — ومعها أختى .

أختى تكبرنى بعام واحد .. وهى جميلة .. ربما كانت
أجمل منى .. وتبدو فعلا أجمل منى رغم الضيق الذى تعيش
فيه ..

ونشبثت بيد أختى . وقلت لها ودموعى فوق خدى :

— وحياتى عندك يا سميرة .. قولى لى .. عادل عاكسك
.. كان عايز منك حاجة ..

ونظرت سميرة الى أمى .. وإلى أمها .. وترددت .. وترددت
طويلا .. الى أن قالت خالتى ورموشها ترتعش فوق عينيها :

— ما بلاش السيره دى يا نوجا .. انتى غى ايه واللا غى
ايه ..

وقالت أمى كأنها تملأ ارادتها :

— لا .. خليها تقول ..

وقالت سميرة وهى تتلعثم :

— الحقيقة انه السنه الللى فاتت لما شافنى عندكم هنا ،

.. انتى بادور على شغل ، فادانى نمره تليفون . وطلب منى
.. فادانى انه يشغلنى فى الشركة بتاعته .. انها الحقيقة
.. السنه الللى فاتت للطرقة الللى كلمنى بيها ، خصوصا انه ادانى
.. التليفون وأنا خارجة ومن غير ما حد يشوفه .. وماقلدلكيش
.. قلت خليه هو يقول لك .. انها يظهر انه ما قللكيش
.. لك لغاية دلوقت ما تعرفيش ..

وقلت وأنا أشعر بضلوعى تضغط على قلبى :

— وبعدين ..

وعادت تنظر الى أمى وأمها ثم قالت :

— اتصلت بيه بعد شهرين .. وطلب انه يقابلنى .. ادانى
.. عاد على باب الشركة ..

وصرخت :

— ورحتى ..

وقالت سميرة :

— رحت .. كنت فاكرك انك عارغه .. انه قالك .. ولقيته

.. سنينى على باب الشركة .. وأول ما شافنى راح واخذنى من
.. كسى ، ونده تاكسى .. قلت له ، على فين يا عادل .. قال لى ،
.. تعالى ، مالكيش دعوه .. واخذنى على شقه فى العجوزه ..
وصرخت :

— كدابه .. كدابه .. مش ممكن .. مستحيل .. انتم كلكم
.. سادبوا على .. عايزنى أكرهه .. عايزنى أسويه .. مش حاكرهه
.. ومش حاسيه ..

وقالت سميرة :

— على كل حال أنا من يومها ما شفتوش .. ولو انه جه
.. ادا فى الوايلية أكثر من مره .. ساعات يطلع يسلم علينا ..

وساعات يستنى قدام البيت لغاية ما انزل : ويمشى معيا ..
وغلبت أنصحته .. وأفهمه ..
وعدت أصرخ :

— كدانه .. مش حاصدق .. مش حاصدق ..
وقالت أمى كأنها القدر الغاضب :

— اذا ما كنتيش مصدقه ، خليها تكلمه بالتليفون قدامك ..
ثم جذبت آلة التليفون ووضعتها أمام سميرة ، واستطردت :
— خدى كلميه .. علشان تعرف انها عبيطه ومضحوك
عليها ..

وخالتى — أمى الحقيقية — فى ركن من الغرفة ، تبكى بدموع
صامتة ..

ورفعت أختى سميرة سماعة التليفون بيد مرتعشة .. وادارت
الرقم بأصبع أكثر ارتعاشا .. ثم جذبتها أمى ، ووضعت رأسها
بجانب رأسى حتى أسمع كل ما يقوله عادل ..
وما كاد عادل يسمع صوت سميرة ، حتى صاح .. كأنه
يعرف صوتها من ألف صوت :

— سميرة .. ازيك .. ايه اخبارك ؟

وقالت سميرة ، وهى تقرب السماعة من أذنى :

— ما عنديش أخبار يا عادل ..

وقال عادل فى حماس :

— وحاشوفك امتى ؟

وقالت سميرة وهى تنظر فى وجهى :

— مش حاقدر يا عادل .. بلاش نشوف بعض أحسن ..

وقال عادل كأنه صدم :

— ليه يا سميره .. احنا مش اتفقنا .. و ..

ولم أعد أحتمل أكثر من ذلك .. خطفت السماعة من يدي
وردة ، وقلت وأنا أضغط بيدي الأخرى على قلبى المطعون :

— كده برضه يا عادل .. كده .. كده برضه .. كده ..

وسقطت السماعة من يدي ، وأنا أسمع صرخته :

— نوجا .. نوجا ..

وانسحبت أمى السماعة التى سقطت من يدي فوق السرير ،
وسبها الى مكانها ..

وارتميت فوق فراشى ورأسى يدور ، وفى معدتى ألم حاد
.. وكان آخر ما سمعته خالتى — أمى الحقيقية — وهى تقول :

— والنبي ده حرام عليكم ..

ثم غبت عن الوعى ..

وقد عرفت فيها بعد .. بعد أكثر من ثلاث سنوات .. أن كل
ما فى الدنيا من سوء تمثيلية ألفتها أمى ، واشتركت فى تمثيلها أختى

.. بعد أن اقنعتهم أمى بأن عادل لا يصلح لى ، وأنه
يخدعنى .. وعرفت أن عادل كان يتردد فعلا على بيت خالتى ..

لكن ليسأل عن أخبارى ، يحاول أن يوسط أمى الحقيقية فى
مناقشتنا ، لا ليغازل أختى ..

ولكن أيامها صدقت ..

صدقت أن عادل حاول أن يكون على علاقة مع أختى ..

وانهزت ..

انهزت كلى ..

واشندت بى المرض الذى لا أجد له دواء .. لم أعد أستطيع أن
أقف على قدمى .. ووجهى أصفر يميل الى الاخضرار .. وكلما

نظرت فى المرأة ، بكيت ..

وتد حاول عادل فى هذه الفترة أن يتصل بى فى التليفون ،

ولكنى كنت أرفض أن أرد عليه . كانت أمى تحمل الى آلة التليفون عندما يتحدث عادل ، وتقول لى وعيناها فى عينى كأنها تحاول أن تسلب ارادتى :

— عادل ...

وأهز رأسى فوق الوسادة ، وأقول بصوتى الضعيف المنطلق من تحت أثقال قلبى :

— مش عايزه أكله .. مش عايزه اسمع صوته .. ولا سيرته ..

وتلمع عينا أمى بالنصر ، وتقول فى سماعة التليفون :

— أسفه يا عادل يا أبنى .. نوجا تعبانه ، مش قادره تتكلم ..

ويئس عادل وسافر الى الكويت ليتسلم عملة الجديد .. وأرسل من هناك أكثر من خطاب .. لم يصلنى أى منها .. كانت أمى تستولى عليها وتخفيها عنى .. وأنا منهارة ..

أحس أنى تيتمت .. كل قطعة منى أصبحت يتيمة .. كل قطعة فقدت أباه الذى رباها وكبرت فى أحضانه .. شفتاى يتيمتان .. نهداى يتيمان .. عنقى يتيم .. كل قطعة منى لا تدرى مصيرها بعد أن فقدت عائلها .. كل قطعة لمسها عادل تبكى لمسته ، كل قطعة سقاها بنظرته تبكى نظرتة .. واحساسى باليتم يذيينى .. والحيرة تمزقنى . الحيرة فى تصور مستقبلى .. لم أكن أتصور أبدا أن يكون فى حياتى رجل آخر .. رجل يقبلنى كما كان يقبلنى عادل .. ويلمسنى كما كان عادل يلمسنى .. ويعيش نى قلبى كما كان عادل يعيش فى قلبى .. مستحيل ..

ل أن أكون لرجل آخر .. أبدا .. إن مجرد الفكرة تخفف ..

رمى لا تبخل على علاجى ..

السحرة والدجالون لا ينقطعون عن البيت ..

والأطباء ..

وقد أشار أحدهم بضرورة إجراء عملية المصران الأعور .. مشرحت برأيه .. كنت أريد أن يحدث لى أى شىء يلهينى عن الناسى .. أن أنتقل من هذا البيت .. وأدخل مستشفى .. وأنيب تحت البنج .. ويفتح بطنى .. وأجد نوعا آخر من الألم الذى يضيق به صدرى .. والمرضات .. وباقات الزهور .. الاهتمام الذى يحيط بى .. كل ذلك قد يلهينى عن عذابى .. ولكن أمى ترددت فى إجراء العملية ..

تخاف على من شق بطنى .. رغم أنها لم تخف على من شق ..

وكانت قد سمعت فى هذه الأثناء عن هاشم .. أقصد الدكتور هاشم عبد اللطيف .. سمعت عنه ، وعن معجزاته ، من شير من العائلات الكبيرة التى تعرفها وتتودد اليها .. فقررت أن يستدعيه ليقول رأيه قبل إجراء العملية .. ولم يكن استدعاء الدكتور هاشم سهلا .. أنه دائما مشغول .. ومواعيده تحجز .. فلما بأسبوع أو أسبوعين ... ولكن أمى لا تعجز .. لقد استطاعت أن تصل الى عائلة صديقة لعائلة الدكتور هاشم ، استطاعت أن تحدد معه موعدا لزيارتى عن طريق أخته ..

وجاء هاشم بيتنا ..

رأته لأول مرة ..

عيناه الواسعتان الطيبتان .. وجفناه المنتفخان كأنه يحمل
تحتهما بلسما يكفى لشفاء الناس كلهم .. وأنفه الكبير الصامت
كأنه ينوء بعبقريته .. وشفاهه المبتسمتان دائما كأنه يمسخ
بابتسامته آلام مرضاه .. وشعراته بيضاء منتثرة فوق رأسه
كأنها بريق ذكائه .. ورائحته نظيفة تفوح منه كأنها رائحة الهواء
النقى ..

أنه شخصية ..

شخصية ملأت البيت كله ..

ان شخصيته أراحت أعصابى وأطلقت ابتسامتى بمجرد أن
رأيت ..

وجذب هاشم مقعدا وجلس بجانب الفراش ببساطة كأنه
صديق قديم ، وقال وهو يبتسم وينظر فى عيني ليختبر صفاء
بياضهما :

— ازيك يا حلوه .. مش عيب تعيى وتزعلنى ماما بالشكل
ده ..

وقلت وأنا أتأوه :

— أنا تعبانه يا دكتور .. تعبانه .. حاسه أنى مخنوقه
.. و ..

وقاطعنى وهو يبتسم فى وجهى :

— حانشوف دلوقتى ..

وقالت أمى وهى واقفة عند رأس السرير :

— اعمل لك قهوه يا دكتور ..

وقال هاشم بسرعة دون أن يلتفت اليها :

— مضبوط من فضلك .. بس ما تجيبهاش دلوقت ..

بعدين ..

وبرددت أمى قليلا .. لم تكن تريد أن تتركنى وحدى مع
الدكتور .. ولم تستطع أن تهمل طلب الدكتور للقهوة ولأول مرة
أدرك أن شخصية أمى تهتز كأن شخصية أخرى على وشك أن
تتجلى .. ثم خرجت لتأمر باعداد القهوة للدكتور ، وعادت
بسرعة .. لتقف بجانبى ..

وأخرج هاشم مفكرة صغيرة من جيبه ، وشد من جانبها قلما
أنيقا رفيعا ، وأخذ يسألنى عشرات الأسئلة .. ويسجلها .. ثم
أعاد المفكرة الى جيبه .. وبدأ يفحصنى .. وقد عقد ما بين
أصابعه ، كأنه يركز ذهنه كله فى أصابعه التى يتحسنى بها ..
وأصابعه رقيقة حائية مهذبة ، خيل الى أن الألم يهرب من تحتها
.. كلما لمس قطعة منى أحس أنها شفيت ، وأحтар ماذا أقول له
.. انى أذكر أن الألم كان هنا ، ولكنى الآن لا أشعر به .. وصمت
خير يحيط بنا وهو يفحصنى .. البيت كله صامت فى خشوع ..
وأمى تكاد تحبس أنفاسها .. بل خيل الى أن حى انجيزة كله
قد صمت وهاشم يفحصنى ..

وانتهى هاشم من فحصى ، ونظر الى طويلا ، كأنه حائر فى
.. ثم أخذ يقلب فى رويشتات الأطباء الذين سبقوه فى الكشف
على .. ثم هز رأسه وقال كأنه اتخذ قراره ، وابتسامته تملأ
شفتيه :

— اقول لك حاجة بس ما تزعلينى ؟

ورفعت اليه عينين متسائلتين .. واستطرد قائلا :

— انتى ما عندكيش حاجة .. كل حته فيكى سليمه وزى
البمب .. كل اللى عندك تقلصات شديده فى المصارين وفى
المعدة ، وفى عضلات الصدر .. نتيجة أزمة عصبية ..
وضعيفة ..

ونظرت إليه كأنه كشف سرى ، وقلت :

— بس أنا تعبانه قوى يا دكتور .
وقال مبتسما :

— عارف .. الأعصاب بتتعب ، أكثر من المرض العضوى ..
وانا حاكب لك على دوا مقوى ، ودوا يريح أعصابك ..
انما الدوا مش كفايه ، لازم انتى تساعدى نفسك ..
وقالت أمى :

— يعنى ما تعملش عملية الأعور يا دكتور ؟ ..

— هى ما عندهاش الأعور .. انما لو حبت تعمل عليه
علشان تتسلى ، مافيش مانع .. بس مش دلوقتى .. بعد
ما تتقوى ..

ونظرت إليه مرة ثانية كأنه قرأ ما فى راسى ، وقلت :

— وأساعد نفسى ازاي ؟ ..

ونظر فى ساعته ، ثم ابتسم لى كأنه يربت بابتسامته على
خدى ، وقال :

— أنا قدامى ربع ساعه اتدر أشرب فيها القهوة ، واشتغل
لك دكتور نفسانى .. احكىلى ..

وقلت وأنا أنظر الى وجهه كأنى أبحث عن مكان أستريح
فيه :

— احكىلك ايه ؟ ..

قال فى هدوء :

— احكىلى عن آخر حاجة زعلتك ..

ونظرت الى أمى متسائلة ..

وتبع نظرانى ، ثم قال :

— بلاش ماما تقعد معنا .. عن اذنك يا هانم سيبينى مع
.. روى .. رابعنى لى القهوة ..

كان هاشم يتكلم ببساطة مذهلة ، رقيقة ، مهذبة ، كأنه
أبى وصاحب حق على .. ولم تستطع أمى أن تقاوم بساطته
سردت برهة ، ونظرت الى ، ثم نظرت إليه ، وقالت وهى تخرج
من الغرفة :

— طيب يا دكتور .. بس على الله يكون الشفا على أيديك ..
وبقيت معه وحدى ..
واحسست بالحر ج ..
لا ادري لماذا ..

واحتريت ماذا أقول له .. احتريت من أين أبدا .. ونظر الى
وابتسامته لا تزال تربت على خدى ، وقال :

— تحبى أساعدك .. انتى يا ستى بتحبنى واحد .. وبعدين
.. كملى انتى بأه ..

وقلت وأنا أرخى أهداى فوق عيني :

— ما كانش حبيبى بس .. كان خطيبى .. اتخطبت له من
خمس سنين .. كان عندى اثناشر سنة .. و ..

وبدأت أروى له القصة كلها .

رويت له كثيرا من التفاصيل .. تفاصيل صغيرة لا تهمة
وليس لها اثر فى حياتى .. ولكنى كنت أختزن الكلام طول عمري ،
فانطلقت أفرغ كل طاقتى على الكلام .. ولا أريد أن أنتهى ..
وكلما تكلمت أكثر ، استرحت أكثر .. وهو يستمع فى هدوء ،
وصبر ، واهتمام ، كأن قصتى تعنيه فعلا ..

أخفيت عنه أنى ابنة متبناة ..

وأخفيت عنه أنى لست عذراء ..

وأخفيت عنه أيضا أن عادل كان يغازل أختى ..

لقد حاولت إلا أخفى عنه شيئا .. ولكنى لم أستطع ..
لا لعدم ثقتى به .. فقد أعطيته كل ثقتى ، ولكن لأنى أحسست
بالخجل .. لم أرد أن أبدو أمامه بشيء يشيننى .. ربما لأنى
أحسست منذ اليوم الأول أن هاشم بالنسبة لى لا يمكن أن يكون
مجرد طبيب .

وقلت بعد أن تعبت من الكلام :

— أنا حيرانه يا دكتور مش عارفه حاعمل ايه .

ونظر الى كأنه يمسح آلامى برموش عينيه ، وقال :

— ما حدثش حايقدر يقول لك تعملى ايه .. لأن ماحدثش
يقدر يحس باللى انتى حاسه بيه .. يعنى أنا عارف دلوقتى انك
بتحبى عادل .. انها ما اقدرش أعرف انتى بتحبيه قد ايه ..
وما اقدرش أعرف الحب ده يستحمل ايه وما يستحملش ايه ..
لا أنا .. ولا مامتك .. ولا حد فى الدنيا يقدر يعرف .. انتى
لوحدك اللى تقدرى تعرفى ، وانتى لوحدك اللى تقدرى تاخذى
قرار ...

قلت وأنا انظر اليه مبهورة به :

— بس أنا حيرانه يا دكتور .. مش قادره آخذ قرار ..

ونظر الى كأنه يفحصنى من جديد ، وقال :

— الحيرة بين عقلك وقلبك .. يمكن بتحبيه انها مش مقتنعه

بیه ..

قلت :

— وممكن الواحده تحب من غير ما مقتنعه ؟

قال :

— ممكن .. ويبقى حب مشوه .. زى المولود اللى يتولد
... نير عقل .. يعيش طول عمره معتوه ..
قلت وعيناي سارحتان وراء خيال عادل :
— الحقيقة أنا مش مقتنعه بيه قوى .. اصله شقى ..
... زايغه ..

روضع الدكتور هاشم فنجال القهوة من يده ، وقال :

— المهم انك تاخذى قرار .. تاخديه بقلبك وبعقلك .. ويوم
ما تاخذى القرار ده ما تخليش حاجه تقف فى سكتك .. اذا
مررت انك تتجوزيه اتجوزيه مهما حصل .. واذا شررت انك
تسيبيه ، سيبه مهما حصل برضه ..

قلت كأنى أتشبث به حتى لا يتركنى :

— والألم اللى باحس بيه يا دكتور ؟

قال :

— كله من أعصابك .. أى صدمة عاطفية بتأثر على الأعصاب
.. واكثر حته بتأثر فيها الأعصاب هى الجهاز الهضمى ، ومنطقة
الصدر .. ودول اللى بتتألى منهم .. والدوا اللى كتبتك لك
حايخرى أعصابك .. وينيمك كويس .. انها زى ما قلت لك ..
مش كفايه .. لازم تواجهى مشكلتك ، وتحليها .. خدى قرار ..
واستحملى نتيجه .. وأول حاجه تعملها دلوقتى ، انك تقومى
من السرير ..

وقام واقفا ..

وبسرعة مد يده الى غطاء السرير وجذبه من فوقى ، وقال

وهو يبتسم :

— قومى قدامى لما أشوف ..

ومددت يدى بسرعة أجذب قميص نومى فوق ساقى .. وأنا

أحس بدمائى تجرى بسرعة فى عروقى وتردحم فى وجنتى ..
وقلت هامة :

— مش قادره يا دكتور ..

وقال فى لهجة أمرة :

— لا .. تقدرى .. واندهى لما عايشان تفرح بيكى ..
ورفعت صوتى الضعيف أنادى أمى :

— ماما .. ماما ..

وكانت أمى بجانب الباب .. ربما سمعت كل كلمة قلتها
للدكتور .. ودخلت قبل أن يضيع صدى ندائى . وقال لها هاشم :
— نجوى حاتقوم من السرير .. ومش عايزها ترقد فيه
تانى الا لما تحب تنام .

ومدت أمى ذراعها لتعيننى على مغادرة الفراش ..
وقال هاشم فى لهجة أمرة :

— سيببها تقوم لوحدها ..

وشدت أمى ذراعها بعيدا عنى كأن أمر هاشم قد سرى
فيه ..

وقمت من الفراش ..

كان قد مضى على أكثر من شهر وأنا راقدة .. وأحسست
بقدمى وهما تلمسان الأرض ، كأنهما تسقطان على شوك ..
وشعرت بدوار .. كدت أقع .. فسندتنى أمى ، وأخذتنى فى
صدرها .. وعاد هاشم يقول بلهجته الأمرة :

— قعديها على الكرسي .

وأجلستنى أمى على المقعد الذى كان يجلس عليه هاشم ..
وجلس هاشم على حافة السرير .. وقرب وجهه من وجهى ،
وقال :

— اسمعى يا نجوى .. انتى ضعيفه .. ضعيفه قوى ..
.. ما تقوى انتى معرضه لحاجات كثير .. ولازم تاخدى
.. من نفسك كويس .. أنا ماقدرش أعالجك من غير
.. ساعدينى .. كللى كويس .. ونامى كويس .. واضحكى ..
.. اترجى من البيت أول ما تحسى أنك تقدرى تخرجى .. اتفسحى
.. وشمى هواء ..

وهززت رأسى قائلة فى ضعف :

— حاضر ..

والتفت الى أمى قائلا :

— أرجوكى يا هانم .. ما تخليش نجوى تقعد لوحدها ..
.. اى لها صاحباتها .. واللى بتحبهم .. واعملى لها كل حاجة هى
.. عايزها ..

ثم عاد الى وقال ضاحكا :

— لو ما كنتش دكتور .. كنت قلت لك اعملى زار ..

وتالت أمى وقد تهلل وجهها :

— والنبي دى الست سكيه قالت نفس الكلام .. ووصفت
.. الزار ..

وقال هاشم وهو لا يزال يضحك :

— ما تصدقيش الست سكيه ..

ثم عاد الى قائلا :

— بدل الزار روحى ارقصى واسمعى مزيكه .. انتى بتحبى
.. الموسيقى ؟

وهززت رأسى بالإيجاب وأنا أحس بدمائى تعود وتردحم
.. بجنسى .. وقالت أمى :

— دى طول النهار والليل فاتحه الراديو على آخره ..

وقال هاشم ضاحكا :

— خليه مفتوح على آخره ..

ثم مد يده الى وهو محتفظ بيدي في يده :

— خلاص يا نجوى .. توعدينى انك تعالجي نفسك .. وانا
أوعدتك انك لو خففتى نفسك حا اشغلك معايا دكتوراه عشان
نخففى كل الناس ..
وتركنا هاشم .

تركنا بعد ان مالا البيت حياة .. وملأنى تصميها على ان
أخلص من الحالة التى أعانيها .. وقالت أمى بعد ان أوصلته
الى الباب وعادت الى :

— ده باين عليه دكتور شاطر قوى .. على طول عرف
الى فيكى .. والنبي كان حقنا خليفاه يكشف على أبوكى بالمره ..
وقلت وأنا ساهمة وراء هاشم :
— المره الجايه ..

وقالت أمى وهى تنظر فى وجهى كأنها لا تفهمنى :

— المره الجايه ليه بأه .. الراجل قالك انك ما فيكيش حاجه
.. بس تنقوى ، وتنسى الحكايات اللى فى مخك .. والا يعنى
لغاويه تغرمينى خمسة جنيه كمان ..
قات وأنا لا زلت ساهمة :

— ده يستاهل عشره ..

وقد ارتحت يومها فعلا ... أحسست بأنى أزحت عن صدرى
حملا ثقيلا .. واستطعت ان أنسى عادل لساعات طويلة .. ثم
نمت نوما عميقا بعد ان تناولت حبة من حبوب « الليبرم » التى
وصفها لى الدكتور هاشم ..

ولكنى فى اليوم التالى بدأت أضعف من جديد أمام قصتى مع

.. بدأت ألاف الذكريات تدهمنى .. وأتذكر انى لست عذراء
.. وأتذكر ان عادل غازل أختى .. وأتذكر انى لن أتزوجه ..
.. وأتذكر انى معرضة لرجل آخر فى حياتى .. وبدأت أعصابى
.. من جديد .. وعضلات صدرى تنقبض وتؤلنى .. ومعدتى
.. كأن يدا قاسية تعصرها .. ورأسى يلتهب كالنار ..
واليوم التالى ..

واليوم الثالث ..

وأنا أتالم .. أتعذب .. الاحساس بالاختناق يعاودنى ..

وصرخت فى أمى :

— ابعتى هاتيلى الدكتور هاشم .. كلميه فى التليفون
دلوقتى ..

ونظرت الى أمى وقالت :

— ولازمته ايه بس الدكتور ..

وصرخت :

— ما هو يا تجيبيلى الدكتور هاشم ، يا تجيبيلى عادل ..

وامتألت عينا أمى بالدهشة ..

ولم أكن أقصد شيئا ..

أمى غهمت أشياء لم أقصدها فى هذه الأيام ..

ربما لحت فى عيني ، مستقبلى ..

كانت أمى مستعدة ان تفعل أى شئ لتبعد عنى شبح عادل ،
فاستدعت لى الدكتور هاشم مرة ثانية .. وقد دهش هاشم
عندما طلبته أمى فى التليفون .. كأن متأكدا ان حالتى لا تستدعى
ان يعود لزيارتى .. ورغم ذلك استسلم للاح أمى ، وجاء ..
وانتظرته كائن على موعد معه .. ليس موعدا مع طبيب ،
اكن موعدا مع رجل .. غيرت قميص نومى ، وارتديت قميصا

وقال هاشم ضاحكا :

— خليه مفتوح على آخره ..

ثم مد يده الىّ وهو محتفظ بيدي في يده :

— خلاص يا نجوى .. توعدينى انك تعالجي نفسك .. وانا
اوعدك انك لو خلفتى نفسك حا اشغلك معايا دكتوراه علشان
تخففى كل الناس ..
وتركنا هاشم .

تركنا بعد ان ملاً البيت حياة .. وملأنى تصميميا على ان
أتخلص من الحالة التى أعانيها .. وقالت أمى بعد ان أوصلته
الى الباب وعادت الى :

— ده باين عليه دكتور شاطر قوى .. على طول عرف
الى فيكى .. والنبي كان حقنا خليفاه يكشف على أبوكى بالمره ..
وقلت وانا ساهمة وراء هاشم :
— المره الجايه ..

وقالت أمى وهى تنظر فى وجهى كأنها لا تفهمنى :

— المره الجايه ليه باه .. الراجل قالك انك ما فيكىش حاجه
.. بس تنقوى ، وتنسى الحكايات اللى فى مخك .. والا يعنى
لقاويه تغرمينى خمسه جنيه كمان ..
قلت وانا لا زلت ساهمة :

— ده يستاهل عشره ..

وقد ارتحت يومها فعلا .. أحسست بأنى أزحت عن صدرى
حملا ثقيلا .. واستطعت أن أنسى عادل لساعات طويلة .. ثم
نمت نوما عميقا بعد أن تناولت حبة من حبوب « الليبرم » التى
وصفها لى الدكتور هاشم ..

ولكننى فى اليوم التالى بدأت أضعف من جديد أمام قصتى مع

عادل .. بدأت آلاف الذكريات تدهمنى .. وأتذكر أنى لست عذراء
.. وأتذكر أن عادل غازل أختى .. وأتذكر أنى لن أتزوجه ..
وأتذكر أنى معرضة لرجل آخر فى حياتى .. وبدأت أعصابى
تتلف من جديد .. وعضلات صدرى تنقبض وتؤلنى .. ومعدتى
تنقبض كأن يدا قاسية تعصرها .. ورأسى يلتهب كالنار ..
واليوم التالى ..

واليوم الثالث ..

وانا أتالم .. أتعذب .. الاحساس بالاختناق يعاودنى ..
وصرخت فى أمى :

— ابعتنى هاتيلى الدكتور هاشم .. كلميه فى التليفون
دلوقتى ..

ونظرت الى أمى وقالت :

— ولازمته ايه بس الدكتور ..

وصرخت :

— ما هو يا تجيبيلى الدكتور هاشم ، يا تجيبيلى عادل ..

وامتألت عينا أمى بالدهشة ..

ولم أكن أقصد شيئا ..

أمى فهمت أشياء لم أقصدها فى هذه الأيام ..

ربما لحث فى عينى ، مستقبلى ..

كانت أمى مستعدة أن تفعل أى شئ لتبعد عنى شبح عادل ،
فاستدعت لى الدكتور هاشم مرة ثانية .. وقد دهش هاشم
عندما طلبته أمى فى التليفون .. كان متأكدا أن حالتي لا تستدعى
أن يعود لزيارتى .. ورغم ذلك استسلم للاحاح أمى ، وجاء ..
وانتظرته كائن على موعد معه .. ليس موعدا مع طبيب !
اكن موعدا مع رجل .. غيرت قميص نوى ، وارتديت قميصا

من « الفيللا » ، لونه فى لون الورد الفاتح ، طويل الأكمام ، يغطى صدرى حتى رقبتي .. وطلبت من أمى أن تغير ملاءات السرير .. فرشت ملاءات لونها أزرق سماوى .. ورقدت مستندة ظهرى الى الوسائد .. وأمسكت فى يدي بمرآتي الصغيرة ، وأخذت أمشط شعري بالمشط المسحور الذى حفرت عليه الست فيكتوريا رموزها السحرية .. ثم .. خرجت من صدرى تهيدة عميقة ساخنة .. كأنها شياطين قلبى .. ففى هذه اللحظة ، وأنا أستعد للقاء هاشم تذكرت عادل .. لا شئ يمكن أن ينزع عادل من قلبى حتى ولا هاشم ..

وكانت أمى ترتقب حركاتى .. وترقب كل نظرة فى عيني .. وتبدو الدهشة على وجهها وهى ترى اهتمامى باستقبال هاشم .. ثم تبتسم دون أن تعلق بشئ .. كأنها وجدت أخيرا الدواء الذى يشفينى من عادل .. وقالت وابتسامتها تتعثر فى وجهها المكرمى :

— نعمل ايه كمان يا نوجا .. مش تفكرى نبعث نجيب شوية شيكولاتة نقدم له منها ..

ورفعت اليها عيني غاضبتين وقلت :

— ما فيش لازمه ..

ثم أليقت بمرآتي الصغيرة جانبا كأنى خجلت لأن أمى كشفت سرى ..

وجاء هاشم ..

الشعرات البيض فوق رأسه كأنها بريق ذكائه .. وعيناه الطيبتان .. وجفناه المنتفختان كأنه يحمل تحتها بنسما يكفى لشفاء البشر كلهم .. وابتسامته الهادئة التى تربت بها على خدى .. ورائحة نظيفة تحيط به كأنها رائحة الهواء الطلق ..

وتعلقت بعينية كأنى أستجير بهما من عذابى ..
وقال وابتسامته تتسع لى :
— انتى لسه راقده يا نجوى .. أنا مش قلت لك تقومى من السرير ..

وقلت وعيناي تتبعان عينيه :
— مش قادرة يا دكتور .. كل ما أقوم أحس بدوخه ..
وقال وهو يجلس على مقعده :
— انتى بتدلعى ..
وقلت كأنى أتأوه :

— أبدا والله يا دكتور .. صدقنى .. أنا تعبانه ..
وأمسك بيدي يعد نبضى .. وشد جفن عيني ليرى لونه ..
وأوى واقفة على رأس السرير ، تدير عينيها بينى وبينه ، كأنها تحاول أن تقرأ ما فى رأسى وما فى رأسه ..
وقال هاشم وابتسامته لا تزال تربت على خدى :
— مش بتنامى كويس بعد ما بتاخدى الدواء ..
قلت :

— بنام كويس .. بس بالقوم من النوم زى المفزوعه ..
ومن أول ما أقوم من النوم بأحس بالتعب .. ألم فى صدرى ، وألم فى معدتى ..

وقال وهو ينظر الى فى حنان كأنى ابنته :
— أنا مش حاكشف عليكى تانى .. ومش حاغير لك الدواء .. لأنك لسه ما خديتهش
قلت كأنى أنفى عن نفسى تهمة :
— أبدا والله بأخذ الدواء كل يوم ..
قال :

— الدوا المهم انك تخرجى وتتفسحى وتضحكى ..
قلت :

— مش قادره يا دكتور .. ماليش نفس ..
ونظر الىّ فى حيرة .. واحسست فجأة كائن اعذبه ..
احسست كائن نادمة لانى اتعبه معى .. صعب علىّ فى حيرته ..
وقال وهو يتنهد :

— مش عارف اقول لك ايه يا نجوى .. حالتك مش ممكن
تخفى منها الا بارادتك .. انك تكونى قويه .. وزى ما قلتلك
.. تاخدى قرار وتصمى عليه مهما كانت الظروف .. ومهما
تعبت فيه ..

واحنيت رأسى وقلت كائن اخاطب نفسى :
— اصل فيه حاجات ما قلتهاش لك ..
ورفعت رأسى ونظرت الىّ أمى قائلة :
— تسمحي تسيبيننا لوحدها يا ماما ..

ونظرت أمى الىّ فى دهشة ، ولوم ، كأنها تؤنبنى على
وقاحتى .. ثم التفتت الى هاشم وقالت كأنها تستر وقاحتى :

— تحب أعمل لك قهوه يا دكتور ؟
وقال هاشم وهو يبتسم ابتسامة صغيرة :
— لو سمحت ..

وخرجت أمى .. وقبل أن تصل الى الباب التفتت الىّ ، ثم
التفتت الى هاشم .. كأنها توصيه بى ..
ونظر الىّ هاشم ينتظر منى أن اتكلم ..
وقلت وأنا أعبت بأصابعى فى ملاءة السرير :
— عايزة اقول حاجه لازم تعرفها علشان تعرف حالتى ..
وقال وهو يبتسم لى كائن طفلة :

— خير ..

ورفعت اليه عينى كائن أعده بمفاجأة كبيرة ، وقلت :

— تعرف ان ماما دى ، ما تبقاش ماما ..

ورفع هاشم عينيه كائن فعلا فاجأته :

— ازاي ..

قلت بسرعة :

— دى تبقى خالتى ..

قال :

— ومامتك عايشه ..

قلت :

— أيوه .. انما فتحت عنيه لقيت نفسى عايشه مع خالتى ..

لقيت خالتى تبقى أمى ..

ومسح هاشم علامات الدهشة من فوق وجهه بابتسامته ،

وقال :

— وتفتكرى لو كنتى عايشه مع مامتك ، كانت حياتك

اتغيرت ..

قلت :

— ما اعرفش .. أنا عمرى ما عشت مع ماما ..

وقال الدكتور هاشم وابتسامته تتسع :

— شوفى يا نجوى .. أنا مش حا اعالجك علاج نفسانى

.. مش لأن ده مش اختصاصى .. انما لأنك مش فى حاجه

لعلاج نفسى .. أنتى مش معقده .. أنتى قويه .. وشخصيتك

قويه .. وظروفك كلها واضحة قدامك .. كل ما هنالك انك

صدمت صدمة أثرت فى أعصابك ، وأعصابك أثرت على صحتك

.. وكل اللى لازم تعمله دلوقتى انك تستردى صحتك .. وبعد

ما تسترديها أعصابك حاستستريح وتقدرى تحلى مشكلتك ..
تقدرى تاخذى قرار وتنفيذية .. تقدرى تنسى عادل .. أو تقدرى
تهربى معاه .. تقدرى تعملى كل حاجة .

وقلت وعيناي معلقتان فى عينيه :

— ما أنا مش عارفه اعمل ايه .. حيرانه .. وحيرتى هي
اللى تعبانى ..

قال وهو ينظر الىّ فى حنان :

— بكره حا افوت عليكى الساعه اربعة ، واخذك انتى
وما ، واخرجك من البيت ..
ونظرت اليه فى دهشة ..

ولكنى لم أصدم .. أحسست أن من حقه أن يدعونى للخروج
معه .. لقد دعانى ببساطة وقلب مفتوح .. أحسست أنه بالنسبة
لنى أكثر من طبيب .. وكأنى أعرفه من زمن طويل .. كأنى
اكتشفته فى حياتى .. اكتشفت أنه كان دائما فى حياتى .. كأنه
أخى .. أو ابن عمى .. وفرحت بهذا الاكتشاف .. فرحت
فرحة كبيرة .. ودفعتنى فرحتى الى الاحساس بأنى شىء هام ..
شخصية متميزة الى حد أن الدكتور هاشم يهتم بى كل هذا
الاهتمام .. لا يمكن أن يكون هاشم يدعو كل مرضاه الى أن
يصحبهم فى نزهة .. أنا وحدى .. أنا شىء آخر .

وعادت أوى تحمل له فنجان القهوة ، وقال لها وعننى شفتيه
ابتسامة كبيرة :

— بكره يا هاشم حا افوت عليكم الساعه اربعة .. وآخذك
انت ونجوى نتفسخ فى العربيه شويه ..
واتسعت عينا أوى ..

ثم استراحت عيناها ، ولعلت فوق شفتيها ابتسامة ضيقة ،
كأنها بدأت تفهم شيئا جديدا ..
وقالت :

— ده انت تعمل فينا جميل ما يتنيسش يا دكتور .. أصل
ما حدش قادر على نجوى أبدا .. دى مجننانى ..

وشدت مقعدا وجلست بجانب هاشم وهو يرشف القهوة ..
ولأوى طريقة عجيبة فى اكتساب صداقة الناس عندما تحتاج
الى صداقتهم .. أنها تستطيع بسرعة أن تقنعهم بأنها ضعيفة ،
وأنها حائرة ، وتثير الاحساس بأنها فى حاجة الى رجل يقف
بجانبها ويساعدها على مشاكلها .. لأنها سيدة كبيرة وحيدة ،
ولأن زوجها عجوز مشلول .. وبسرعة تستطيع أن تحمل من
تريد مسئوليتها ، ومسئولية مشاكلها .. وتشعره أنه أصبح
عضوا فى العائلة الصغيرة المكونة منها ، وأبى ، وأنا ..

واستطاعت بهذه الطريقة أن تكتسب صداقة هاشم .. وأن
ترفع الكلفة بينها وبينه .. واستطاعت أيضا أن تمد نسبيا بين
عائلتها وعائلته .. وأخذت تحدثه عن العائلات الكبيرة التى
تعرفها ، واحدة بعد أخرى ، حتى وصلت الى عائلته .. وبدأت
تستخرج منها أنسابا وفروعا الى أن فاجأته بأننا .. نسايب ! ..
وهاشم يستمع فى صبر ، وابتسامته بين شفتيه .. كأنه
جالس مع صديق على مقهى يقطع معه الوقت فى كلام فاضى
.. وينظر الى بين الحين والآخر ، نظرة ملؤها الطيبة والحنان
كأنه يثبت لى أنه لم ينشغل عنى بحديث أوى .. وبينى وبينه
ابتسامة كأننا متفقان على أن كلام أوى ، كلام فاضى ..

الى أن فاجأته أوى قائلة :

— أنا قول لى يا دكتور ، انت ما تجوزتش لغاية دلوقتى
ليه ؟

واحمر وجهى كأن أمى جرحتنى ..

لا ادرى لماذا .. ولكنى أحسست أن هذا السؤال يمسنى ،
ويجرحنى ..

وقال الدكتور هاشم ، وهو يضع فنجال القهوة من يده :
— يمكن ما لقتش لغاية دلوقتى اللى تقنعنى بالجواز ..
وقالت أمى :

— لا مالكتش حق يا دكتور .. ده ..

وقبل أن تتم كلامها قام هاشم واقفا وهو يقول :

— تستحى لى يا هانم .. ميعاد العياده قرب ..

وفزعت أمى من فوق مقعدها قائلة :

— ده أنا كان نفسى تكشف على البية جوزى ..

ونظر هاشم فى ساعته وقال :

— حاضر ..

ثم التفت الى وعيناه مبتسمتان ، كأنه يقول لى ان كل ما يحدث

له من تحت رأسى ..

وصحبته أمى الى غرفة أبى ..

وسرحت قليلا ..

ثم فجأة وجدت نفسى أنزع الغطاء من فوقى وأجرى خلفهما
وأنا بقميص النوم حافية القدمين .. كأنى لم اكن أستطيع أن
تفوتنى لحظة أرى فيها هاشم .. وكأنى تخلصت من ضعفى
ومن ضيقى ، من ألم التقلص الذى كان يخلق كل قطعة من
جسدى ..

ورفع هاشم رأسه من فوق قلب أبى ، ورأى واقفة أمامه
فابتسم ابتسامة كبيرة فرحة .. ثم رآنى فى قميص النوم مخفض

بسرعة ، وخيل الى أنى لمحت لمسة حمراء تطوف
بوجنتيه ..

وأتهم هاشم فحص أبى ..

وأقر علاج الأطباء الذين سبقوه ..

وصافحنى وهو يقول مبتسما :

— بكره حا اشوفك يا نجوى .. وما ترجعيش السرير تانى
الا ساعة ما تيجى تنامى ..

ورفض أن يأخذ أتعابه ، وقال لأمى وهى تلح عليه :

— احنا خلاص بقينا عيله واحده ..

وخرج ..

وعينا أبى تبتسمان خلفه ، وتهتهات خافتة تخرج من شفثيه
المشلولين ، كأنه يباركه .. لقد أحبه أبى ..

وأنا واقفة كالمسطولة .. أحاسيس كثيرة تنتابنى ، لا أدرى
سببها ولا أدرى حقيقتها ..

ولم أعد الى فراشى ..

بقيت ادور فى البيت .. ولا ازال مسطولة .. وأجد نفسى
أفكر فى هاشم ، فأحس أنى سخيفة .. لا يمكن أن يتجه تفكيرى
اليه فى هذا الاتجاه ، لجرد أنه طبيب طيب القلب كل ما يحاوله أن
يتقضى من أزمى ، ويساعدنى على أن أسترد صحتى .. ليس
من حقى أن أفسر تصرفاته بأكثر من هذا .. وأبعد هاشم عن
تفكيرى وأنصرف الى التفكير فى عادل .. خيل الى أنى أصبحت
أفكر فى عادل حتى لا أفكر فى هاشم .. وأصرخ فى أمى !
— وحياتى عندك .. انشاء الله تعمدينى .. قولى لى الحقيقة
.. عادل ما بعثش جوابات ؟

وترد أمى وهى تتشاغل عن النظر فى عيني :

— ما بعثش ..

وأعود أدور فى البيت .. أفتح الراديو .. ثم أغلقه ..
وأفتح كتيبى المدرسية .. وأحاول أن أذاكر .. ثم ألقى بها على
مدى ذراعى .. ثم أجد نفسى أعود لأفكر فى هاشم .. وأشعر
بسخافتى .. وأشعر أنى أحلم بشيء لا يمكن أن يتحقق .. شيء
كبير .. شيء غال .. لا يمكن أن يكون من نصيبى ..
وأنى ترقبى بعينين يقظتين كأنها تخنق كل حركة من
حركاتى ..

وأخذت فى حضنها فى المساء وأخذت تحدثنى عن الدكتور
هاشم .. حديثا يبدو عاديا .. ولكنى أعلم خبث أمى .. انى
أنفهبها جيدا ، كما تفهمنى جيدا .. انها تحاول أن تضع هاشم
فى قلبى مكان عادل .. وتثير به أحلامى .
وقالت :

— انها تفتكرى الدكتور هاشم عنده كام سنه ؟ ..

قلت وأنا أدير لها ظهري :

— ما اعرفش ..

قالت كأنها لن تكف عن الحديث عنه أبدا :

— ده راجل فى عزه .. ولا باين عليه سن .. وعيله ..

ومركز .. وغنى .. يا بخت اللى تتجوزه .

وتركتها تهرف ..

وتناولت حبة « الليبرم » وحاولت أن أنام ..

نمت نوماً متقطعاً رغم « الليبرم » ..

وفى اليوم التالى ..

جاء هاشم ..

كنت أريده الا يجىء .. كنت أريد أن أقنع نفسى بأن كل
ما تخيلته كان مجرد حلم ومضى .. ولكن الطبيب جاء لينقذ مريضه

.. ويذكرنى بأحلامى .

وارتدت أمى البالطو الأسود ، ووضعت فوق رأسها العمامة
أو « التيربون » الأسود . وهو الزى الذى تخرج به دائماً ..
وارتديت أنا ثوباً أحمر .. أكمام طويلة وصدر مقفول .. لعل
اللون الأحمر يخفف من هزالى واصفرار وجهى ..
واختارت أمى المقعد الخلفى ، قبل أن يختاره لها أحد ..

وتركتنى أجلس بجانب هاشم ..

واتجهنا الى طريق المعادى .. وهاشم يتحدث طول الطريق
.. ويحرص على أن يوزع الحديث بينى وبين أمى ، بل كان يتعمد
أن يتجه بحديثه الى أمى أكثر مما يتجه به الى .. كمظهر الأدبه .
ورقته .. وكان مرحاً ، منطلقاً .. أضحكنى كثيراً .. نسيت فى
ضحكائى كل حيرتى فى أحاسيسى نحوه .. بل انه أضحك أمى
ايضا ، التى لا تضحك الا نادرا ..

وفجأة انقطعت ضحكى ، كأنها اصطدمت بصخرة كبيرة
صرعتها ..

تذكرت شيئاً ..

شيئاً كان مركباً فى جانب عقلى ، ولم أشعر بأهميته أبداً
وأنا أفكر فى عادل .. ولكنى الآن وأنا بجانب هاشم ، أشعر به
كبيرا يشعأ كأنه شق مفتوح يمتد فى جسمى كله ، من أول عنق
الى قدمى ...

تذكرت انى لست عذراء ..

ماذا يعنى هذا ؟

لا شى ..

لا شى بالمره ..

لا شى جديد يبدو على وجهى ، أو على جسمى .. لم

تتغير مشيتى ، ولم تتغير رنة صوتى ، ولم يتغير منطق تفكيرى
... لا شئ حدث لى . لم أكن فتاة فاضلة ، وأصبحت غير
فاضلة .. لم أكن فتاة صغيرة وأصبحت كبيرة .. انى لا أحس
باحساس المرأة .. لا أعرف ما هو احساس المرأة .. أحاسيسى
الجسدية لم تتغير .. لا شئ .. لا شئ ..

ورغم ذلك فانى لا أستطيع أن أقنع نفسى بأننى لم أتعبر .
ان احساسا جديدا ينتابنى .. احساسى بأنى فتاة ليست عذراء
.. أو هو احساسى بأنى فتاة ناقصة .. لست كباقى البنات ..
ربما لم يعد من حقى أن أرتبط بهذه الارتباطات البريئة الساذجة
التي تجمع بين الأولاد والبنات .. لا يمكن أن تقوم بينى وبين
هاشم ، علاقة بريئة .. انى امرأة .. لست فتاة ..

ووجدت نفسى أطل من نافذة السيارة وأتبع كل بنت ألحها
فى الطريق .. وأتساءل ، هل هى عذراء .. أم هى مثلى ..
وخيل الى فى لحظة أن كل البنات عذارى .. حتى السيدات
الكبار عذارى .. أنا .. أنا وحدى التى ليست عذراء ..

والتفت الى هاشم كأنى أهم أن أكشف له عن سرى ..
مرت بى لحظة قررت فيها فعلا أن أصرح له بأنى لست عذراء ..
ولكن لسانى تخشب فى حلقى ..

ولكن لماذا أصرح له ؟ ..
ان أحدا لا يعلم سوى أمى وعادل .. فإن عادل لم يطلع
أحدا على ما حدث بيننا ..

وأمرى تقول ان ما حدث لا يهم .. عملية صغيرة بسيطة ،
وأعود عذراء .

وبصرف النظر عن العملية ، فانى لم أفقد الأمل بعد فى زواجى
من عادل ..

فلماذا أفصح نفسى ..

ثم ان هذا الموضوع ليس مشكلتى .. ان مشكلتى هى زواجى
من عادل فلماذا أطلع هاشم عليه .. وما يستطيع هاشم أن
ينصحنى به ..

ولكن لماذا أخفى هذا الموضوع بالذات عن هاشم .. ربما
لأنى أخشى أن أسقط من عينه .. أخشى أن ينظر الى نظرة
جديدة .. نظرة الرجل الى فتاة ليست عذراء ..

ما هذا الهراء .. لماذا أتعب نفسى .. ثم من هو هاشم
بالنسبة لى .. انه لا شئ .. لا شئ .. مجرد طبيب طيب
القلب يعالجنى .. فلماذا أخلق فى حياتى مشكلة بسببه ..
ولماذا انقاد الى خيالات وأحلام ، سستبقى دائما مجرد خيالات
وأحلام ..

وزغرت أنفاسى فى ضيق ..

وسمعت صوت هاشم الملىء الكسول ، يقول لى :

— مالك .. سرحانة فى ايه ؟ ..

والتفت اليه وقلت وعلى شفتى ابتسامة مهتزة :

— ولا حاجه ..

وقال وهو يتنسم فى اشفاق :

— أنا عارف انتى سرحانة فى ايه ؟

وابتنسيت ابتسامة مسكينة ..

وبعد قليل أوقف هاشم السيارة على كورنيش النيل ، وهو

يقول :

— ننزل نتمشى شويه ؟

ثم التفت الى وقال :

— علشان ما يبقاش لك حجه ..

ونزل من السيارة ..

وفتح الباب لأمي أولا .. ثم فتح الباب لى ..

ومشينا قليلا .. وأنا أشعر بأن التقلصات التي أعاني منها بدأت تذوب فعلا .. أشعر بعضلات صدري مرتاحة .. ومعدتي مرتاحة .. ورغم أن خطاي كانت مهترجة من ضغني ، إلا أنني أتعب من المشي .. وصدري منشرح .. أصبحت كل مشكلتي متجمعة في عقلي وحده ..

ووقف بنا هاشم يطل على النيل ..

وترددت أمي قليلا ثم قالت :

— انتم حاتقو .. طيب أنا حاشي شويه .. ألين ركبى ، دنا بفالى شهر ما خرجتش من البيت ..

وتركنا أمي ومشت وحدها ..

ولم تكن سلمة النية ..

انى أعرف أمي ..

لقد أردت أن تتركني وحدي مع هاشم .. تعمدت أن تتركني له .. حتى تقرب بيننا .. وربما خيل اليها في هذه اللحظة أن هاشم سيصارحني بحبه .. وأصارحه بحبى .. ويقبلني وأقبله .. وينتهى موضوع عادل .. ويبدأ موضوع هاشم .. هذه هي طريقة تفكيرها .. انى أعرفها ..

واستند هاشم على سور الكورنيش ثم قفز جالسا على العمود الحجرى .. قفز في رشاقة .. كأنه لا يزال في العشرين من عمره ..

ووقفت بجانبه أكاد أتصق به ، وأنا أحس بنفسى بجانبه صغيرة .. صغيرة .. لست صغيرة في حجمي ، ولكن صغيرة في شخصيتى ..

وأستط هاشم نظراته فوقى ، وهو جالس أعلى منى ، كأنه يسقط على دشا من الحنان يغسل به قلبي .. ثم قال :

— أحدى قرار فى مشكلتك ؟

ورفعت اليه عيني ، وقلت :

— أبدا .. ليسه محتارة ..

قال :

— أنا عارف انه صعب .. ناس كثير بتحتار حيرتك .. مشكلتك مش مشكلتك انتى لوحذك .. مشكلة ناس كثير .. ساعة ما القلب يبقى فى ناحية ، والعقل فى ناحية .. يبقى من الصعب أن الواحد يستريح ، أو يأخذ قرار ..

وخيل الى ساعتها أنه يتحدث عن نفسه ..

فى صوته رنة أسي وضيق ..

وقلت له وأنا أنظر فى عينيه أحاول أن أكتشف سره :

— لو كنت انت محلى يا دكتور .. كنت عملت ايه ..

وابتسم ابتسامة ساخرة ، يسخر بها من نفسه ، وقال :

— أنا مملك فعلا ..

قلت فى دهشة :

— ازاي ؟

قال وهو يشكولى همه :

— أنا كمان باعرت واحد ومش مقتنع بيها .. بقالى أر

سنين باعرفها ، ولغاية دلوقت مش عارف أحدد موقفى منها ..

مش قادر أسيبها ، ومش قادر أفضل معاها .

قلت وقد أحسست فجأة أنى كبرت .. أصبحت أكبر منه ..

.. كأنى أمه . وأحساس باللهفة عليه ينتابنى :

— بتحبا ؟ !

قال وهو يلتفت برأسه الى النيل ، ويعرق نظرتيه في مياهه ،
كانه يحاول ان يكتشف أعماقه :

— مش عارف .. ساعات بيتهيالى انى باحبها ، يرجع عقلى
يقول لى انى مش ممكن اكون باحبها .. لما اكون بعيد عنها ابقى
عايز اشنوفها ، ولما اكون معاها ابقى عايز اهرب منها .. مش
عارف .. مش عارف .. كل اللى انا متأكد منه هو احساسى
بأنى مسئول عنها .. ويمكن ده الاحساس الوحيد اللى رابطنى
بيها ..

قلت له وعقلى يتخيل مختلف الصور :

— مسئول عنها ازاي ؟

قال :

— مسئول عن غلطى معاها .. مسئول عن أول يوم شفتها
فيه وخرجت معاها ، وضعفت قدامها ..

وقفز الى ذهنى ما جرى بينى وبين عادل يوم ذهبت مع
عادل الى شقة أخيه .. يوم أصبحت بنتا ليست عذراء .. هل
حدث نفس الشئ بين هاشم وفتاته .. وقلت له ورموشى ترتعش
فوق عينى :

— هى بنت زبى كده ؟

قال مبتسما :

— لا .. أكبر منك بسبع سنين .. وكانت متجوزه ومطلقه ..

واسترحت ..

لا أدري لماذا استرحت .. ربما لأنى كنت أريد ان احتفظ
لهاشم بمكانة أكبر من بقية الرجال بما فيهم عادل .. وقلت
وأنا أبتسم فى سذاجة ، محاولة ان اكون السيدة الكبيرة العاقلة
التى تحل له مشاكله :

— وما تتجوزهاش ليه .. يمكن أما تتجوزها تستريح ..
قال :

— مش ممكن .. لأنى مش مقتنع بيها .. زى ما انتى مش
مقتنعه بعادل ..

واخفيت رأسى وقلت :

— أنا كنت مقتنعة خالص بيه .. انما الحاجات اللى عرفتها
منه طيرت اقتناعى .. وأهلى كمان مش موافقين .. كل أهلى ..
امى اللى عايشه معاها ، وأمى الثانية .. وأبويا اللى مربينى ،
وأبويا الحقيقى .. كلهم .. كلهم .. ماحدش موافق أبدا ..
قال وهو يبتسم ابتسامته الهادئة :

— لو كنتى مقتنعة بيه ، كنت اتجوزتیه حتى لو كانوا أهلك
مش موافقين ..

قلت كأنى أخاطب نفسى :

— وسافر .. سافر الكويت ..

قال :

— برضه كنتى اتجوزتیه ..

وبقيت صامته ، وعقلى سارح ..

واستطرد :

— اللى عايز أقوله لك .. انك مش مظلومة .. ومش ضحية
.. ومامتك مش السبب .. لو كنتى انتى مقتنعة بانجواز ..
كان زمانك هربتى له .. كان زمانك كسرتى الدنيا علشان توصلى
له .. النهارده ما فيش بنت ما بتعملش اللى هى عايزاه خصوصا
فى مسألة الجواز .. وانتى قويه .. وذكيه .. مش ناقصك
حاجه .. لكن مش مقتنعه ..
هل هذا صحيح ..

ولكنى لا أحس بأنى أريد أن أهرب من بيتى ومن أمى لأتزوج عادل .. لقد أصبحت مترددة .. أصبحت أخاف من عادل .. أناق به .. أنى فعلا غير مقتنعة به .. ولكن هل برئت من حبه .. لا .. لا أظن .. انه لا يزال يعيش فى قلبى .. ويعيش فى جسدى .. انه الرجل الوحيد الذى وهبته هذا الجسد .. ولا أستطيع ، حتى اليوم ، أن أتصور رجلا آخر يلمسنى ..

ولم اتكلم .. بقيت صامئة ..

وقال هاشم كأنه يرد على خواطرى :

— متهى لى إن مش كل حب ينفع للجواز .. الجواز يعنى هدوء ، واستقرار ، وأولاد ، ومستقبل ، ومحتاج لحب يساعده كله .. إنما فيه حب مجنون ما يستحملش الاستقرار ، ما يقدرش عليه .. حب ناقص .. تعرفى أنا ما اتجوزتش الست الللى قلت لك عليها ليه .. لأنى مقدرتش أحترمها .. عمرى ما أحترمها .. عمرى ما حسيت إن عندها كرامة علشان أحترمها .. والحب الللى ينقصه الاحترام ، مش ممكن ينفع للجواز ..

وقلت وأنا ساهمة :

— ده صحيح ..

ومرت بيننا فترة صمت ، وكل منا ينظر فى صفحة النهر الكبير ، كأنه يفرق فيه مشاكله ..

وفجأة رفع هاشم رأسه ، كأن جرس منبه رن فى صدره .. ونظر فى ساعته .. وقال مبتسما :

— ميعاد العيادة جه ..

ثم ضحك قائلا :

— أحمى ربنا أنك ما حبيتش دكتور .. كان عكنن عليكى

ساعه بالعينين بتوعه ..

ورفعت اليه عينى وفيهما نظرة لوم .. ثم قلت وأنا أبعد عينى .. وابتسامة خجلة فوق شفتى :

— ليه .. فيه دكاتره كل البنات تتمنى تحبهم ..

— ابتسم هاشم ..

وخطونا نحو السيارة ..

وفجأة وقفت ورفعت اليه وجهى ، وقلت فى رنة اصرار كأنى ملغلة صغيرة مدللة :

— أقدر أعرف اسم البنت الللى بتحبتها ..

ورفع هاشم حاجبيه دهشة ، وأطلت ابتسامة حائرة من تحت أنفه الكبير ، وقال :

— ليه ..

قلت وأنا ابتسم :

— نفسى أعرف البنت الللى ممكن يحبها الدكتور هاشم يكون اسمها ايه .. أول اسمها بس ..

وتردد قليلا ثم هز كتفيه ، وقال :

— اسمها أمينة ..

وأحسست انه اسم عادى ، لا يمكن أن يعبر عن شخصية متميزة يحبها الدكتور هاشم ، وقلت فى صوت خافت :

— اسم حلو ..

ونظر الى هاشم وقال وكأنه يعتذر لأمينة :

— أنا قلت لك حكايتى معاها علشان تعرفى إن مشكلتك مش مشكلتك لوحدهك .. وإن راجل زى عنده أربعين سنه واقع فى نفس المشكله ومش عارف يحلها .. وكل ده علشان ترتاحى ، وأعصابك تهدى ، وصحتك تبقى كويسه ..

وقلت :

— أنا عارفه يا دكتور .. ومش حابسى أبدا .. ربنا يخليك لى ..

وكانت أمى قد عادت مقبلة علينا ، وعلى شفيتها ابتسامة صغيرة ، ووجهها ترسم عليه براءة مزيفة .. وعيناها مسلطان على وجهى ، تحاول أن تعرف كل ما حدث .. كل التفاصيل .. واستقبلها هاشم وابتسامة كبيرة على فمه قائلا :

— خلاص يا هانم .. اعتبرى نجوى خفت خلاص .. بس كل يوم لازم تخرج تنفسح ..

وقالت أمى كأنها تحاول أن تضع فى كلامها معنى خفيا :
— البركة فيك يا دكتور .. دى ما بقتش بتسمع كلام حد الا كلامك ..

وعدنا ..

وكنت أميل الى الصمت فى طريق العودة ..

وكنت قد بدأت أشعر بالضعف يعاودنى ..
ركبتاى مخلختان .. وتقلصات فى معدتى .. وصدرى يضيق ..

ولكنى لم أشك ..

وأوصلنا الدكتور هاشم الى باب البيت ، وخرج من سيارته ليصافحنا ، والحت عليه أمى أن يصعد ليتناول فنجالا من القهوة أو الشاي .. ولكنه اعتذر فى رقة .. واحتفظ بيدي فى يده فترة طويلة .. أحسست خلالها كأن يدي التصقت بيده لا تريد أن تفارقها .. وقال وهو يربت على خدى بابتسامته :

— خلاص يا تجوى .. حاتبقى كويشه .. مش عايز أسمع تانى انك عيانه ..

وقلت كأنى أودعه الوداع الأخير ، وصوتى حزين :

— باذن الله يا دكتور ..

وعاد الى سيارته ..

وقد ابتعد هاشم عنى فعلا .. ابتعد طويلا .. مرت شهور كثيرة قبل أن أراه مرة ثانية .. وقبل أن تبدأ قصتى معه من جديد .

وجذبتنى يومها أمى وصعدت بى الى البيت فى خطوات سريعة ولهفتها تتقدمها ..

وكنت أعرف سر لهفتها ..

تريد أن تعرف التفاصيل ..

وتدلت عليها .. أخذت أخلع ثيابى فى ببطء .. وهى جالسة أمامى دون أن تخلع ثيابها تسألنى :

— قولى لى يابنتى ، ربنا يهدى سرك ، كنت بتحكوا فى ايه ..

قلت وأنا مدبرة لها ظهرى :

— ولا حاجه ..

قالت فى حدة :

— ولا حاجه ازاي بس .. ده انتم ما بطلتوش كلام ..

قلت فى برود :

— كنا بنتكلم عن عادل ..

وخبطت على صدرها قائلة :

— عادل !! يا خيبتك .. يا خيبتك .. وده موضوع تكلمى

عنيه الراجل .. انتى مش شايلاه طول الوقت بياكلك بعينه ..

واللقت اليها فى غضب :

— من فضلك ما تقولي شي كده يا ماما .. هو كل راجل يبص
لى يبتقى حايكلنى بعنيه .. أنا ما شفتش فى عنيه غير طبيته
ورقته .. ده الدكتور هاشم حاجه ثانيه ..
وصاحت أمى :

— ولا حاجة ثانيه ولا تالته .. إحلفك ميت جلفان انه معجب
بيكى ..

وقلت كائن اصددها :

— أحب أقولك انه بيحب واحده ..

ونظرت الى أمى كأنها لا تصدقنى .. ثم خفت حماستها مرة
واحدة ، وقالت فى صوت خافت :
— وجبتى منين الكلام ده ..

قلت :

— هو اللى قال لى .. واسمها امينه ..

قالت :

— امينه ايه ؟

قلت :

— ما اعرفش .. ما قاليش ..

وقالت أمى وهى تمصمص شفيتها :

— يمكن ..

وسكتت كأنها تفكر فى خطة جديدة .

وقلت لها كائن اغيظها :

— انتى عارفه ان عنده اربعين سنه ..

قالت :

— ولا باين عليه ..

قلت كائن لم اسمعها .. كائن اخطب نفسى :

— يعنى اكبر منى بواحد وعشرين سنه ..

قالت :

— وده يفرق ايه .. ده انتى كنتى واقفه جنبه زى ما تكونوا
متجوزين بقالكم سنين .. لايقين على بعض زى تفاحه وانشت
نصين ..

وابتسمت لها كائن اسخر منها ومن عقليتها ..

ولم تكف أمى عن الحديث عن هاشم .. ظلت تتحدث عنه
طول الليل .. ولم أكن أستمع لها .. ولم أكن متضايقة من
حديثها .. وكانت تحاول أن تقتنعنى بأن هاشم معجب بى ..
وتقارن بينه وبين عادل .. وتصعد بهاشم الى السماء وتخسف
بعادل الأرض .. وكنت أنا سرحانة .. أفكر فى اتجاه مختلف
تماما عما تقوله أمى .. كنت متأكدة أن هاشم ليس معجبا بى ..
ليس الإعجاب الذى تعنيه أمى .. ربما كان معجبا بى كفتاة
رقيقة ضعيفة قرر أن يساعدها فى أزمته .. ولكن لا أكثر من
ذلك .. وكنت أقاوم كل ما فى خيالى من أحلام متعلقة بهاشم
.. كنت أعرف انه الرجل الوحيد الذى استطاع أن يثير أحلامى
بعد عادل .. وربما كان الرجل الوحيد الذى يستطيع أن يحل
فى قلبى مكان عادل .. بل انى كنت أفكر فيه بطريقة أخرى غير
التي تعودت أن أفكر بها فى عادل .. طريقة قد تقودنى الى نوع
آخر من الحب .. حب اكبر وأعمق وأكثر استقرارا .. ولكنى
يجب أن أقاوم اندفاعى فى هذه الأحلام .. انى ذكية وأستطيع

أن أقدر أنها أحلام لا يمكن أن تتحقق .. أين أنا من هاشم ..
ماذا فى حتى يحببنى .. ثم انه يحب فتاة أخرى ..

ورنت فى أذنى كلمة هاشم « الحب اللى ينتقصه الاحترام مش
ممکن ينفع للجواز » .. ترى هل يمكن أن يحترمنى هاشم لو علم
أنى لست عذراء .. وهل يمكن أن أجعله يحترمنى لو أحببى وهو
يجهل أنى لست عذراء ..

ولكن لماذا انساق وراء كل هذه التفاصيل ..

من قال ان هاشم يحببنى ..

أو أنى أحب هاشم ..

وأى تقول كأنها تخطف فى نومها :

— صدقينى .. ما تبقيش عبيطه .. الدكتور هاشم معجب
ببكى .. ما تضيعيش راجل زى ده من ايدك .. دى فرصة ..
اعقلو يا نوجا .. وسبيك من لعب العيال بتاع سى عادل ده ..
وأدرت لها ظهري .. وأنا أشعر بسخافتها .. بل أشعر
بالاشمئزاز منها .. دكتور جاء ليعالجنى وبلغ من اهتمامه بى
أن صحبنى فى نزهة قصيرة ، وبدل أن تشكر نبلة ، تحاول
اصطياده .. شىء مقرف ..

وتناولت حبة « الليبرم » وحاولت أن أنام ..

وقمت من نومى عصبية .. ضعيفة .. منهكة .. أريد أن
أتحرك أن أخرج .. أريد أن أتلهى عن أفكارى وخواطرى ..
وفكرت أن أذهب الى المدرسة .. كان يجب أن أذهب الى
المدرسة .. فأنا أستعد لنيل الشهادة الثانوية السامة .. ولم
يبق على الامتحان الا شهور ..

وأكننى جنت ..

أحسست أنى لست قوية الى حد أن أواجه زميلاتى .. خيل
الى أن كل من تنظر الى ستكشف فى الحال أنى لست عذراء ..
وخيل الى أنى لن أحتمل أن أبقى وأنا لست عذراء وسط مئات
البنات العذارى .. لن أستطيع أن أجرى مثلهن .. ولن أستطيع
أن أرح مثلهن .. ولن أستطيع أن أتكلم كلامهن ..

ولم أذهب الى المدرسة ..

وصرخت فى أمى :

— ماما .. عايزه أخرج ..

وقالت أمى :

— تروحي فين ؟

قلت :

— ما اعرفش .. عايزه أخرج والسلام ..

قالت :

— طيب مش نكلم الدكتور هاشم فى التليفون الأول ..

وصرخت :

— أوعى تكلميه .. لو كلمتيه حارمى نفسى من الشباك ..

أنا مجنونه .. وانتى عارفه أنى مجنونه ..

وقالت أمى فى دهشة :

— ليه بس يا بنتى ..

وعدت أصرخ :

— أهو كده والسلام .. أنا عايزه أخرج لوحدى ..

والتمعت القسوة على وجه أمى المكرمش ، وقالت فى حدة :

— الا دى .. أظن عايزه تخرجى لوحديك علشان تهربى مره

تانيه .. من هنا ورايح ما فيش خروج الا رجلى على رجلك ..

انشاء الله حتى تكونى رايحه كباريه ، برضه معاكى .. انتى
لسه بتقولى انك مجنونه .. ما فيش مجانين يخرجوا لوحدهم ..
ومن يومها ..

لم اعد اخرج الا وامى معى .. رجلى على رجلها ..
وقد ذهبنا معا الى بعيد .. الى العن من « الكباريه » ..
سرنا معا طريقا طويلا ..
طريق اليأس ..

- ٢ -

فكرت امى بسرعة ، ثم قالت وهى تنظر الى بعينين تائهتين
كانها ترى بهما مستقبلا يحيرها :
— قومى نروح عند زيزى ..

وكانت زيزى أبعد ما يمكن أن يخطر على بالى فى الحسالة
التي كنت أعانيها .. لقد كان كل ما أفكر فيه أن أتصل ببعض
صديقاتى وأنزل معهن لنطوف بالدكاكين ، أو نجتمع فى بيت
واحدة منهن لتبادل قصص حبنا .. صديقات فى مثل سنى ..
قلوبنا تدور فى دوائر متشابهة ، وعقولنا تنطلق فى أفق واحد
.. أما زيزى فهى شىء آخر .. انها سيدة متزوجة .. زوجها
يعمل فى وظيفة كبيرة فى بنى سويف ، وهى تقيم فى القاهرة
وحدها .. حرة .. منطلقة الى أبعد حدود الانطلاق .. والناس
يتحدثون عنها ، ويروون عنها قصصا عجيبة .. وتعيش فى
مستوى أعلى من المستوى الذى يمكن أن يوفره لها زوجها ،
أو عائلتها .. انها تملك سيارة كبيرة شيفروليه .. وسيارة أخرى

مسييرة لأولادها .. وتسكن فى شقة فاخرة بمصر الجديدة ..
وبشترى ثيابها بالدسطة .. معروف عنها أنها مسرفة الى حد
الجنون فى اقتناء الثياب .. والناس تتحدث .. ولكن زيزى
لا تهتم بكلام الناس ..

وكانت أمى تعرف زيزى من زمن طويل .. وتعرف أمها
واخواتها .. وربطت بيننا وبينهم بصلة نسب كعاداتها .. تمد
فروع العائلة لتصل الى كل من تريد أن تصل اليه ..

وكانت أمى معجبة بزيزى اعجابا خفيا ، لا تعبر عنه الا نادرا
.. كانت تعتبرها سيدة شاطرة ، استطاعت أن تلعب بالرجال ،
وأن تستخدمهم ليوفروا لها الحياة الفخمة الهنية التى تعيشها ..

ان أمى تؤمن بأن دور المرأة فى الحياة هو أن تستغل الرجال
.. ولا شىء أكثر .. لا تؤمن بأن هناك ما يمكن أن تقدمه المرأة
الا جسدها .. وأن عليها أن تساوم على هذا الجسد لتحصل على
أكبر ثمن .. حتى الزواج .. ليس له معنى عند أمى ، الا معنى
الشراء والبيع .. ولهذا كانت أمى معجبة بزيزى .. لأنها تستطيع
أن تساوم ، وتستطيع أن تحصل على ثمن كبير ..

وسيدات جمعية نور الهدى ، كن أيضا معجبات بزيزى ،
لأنها تتبرع للجمعية كثيرا .. ولأنها تلجأ اليهن فى أعمال السحر
التي تحتاج اليها بين الحين والحين ..

ولكن أمى كانت حتى تلك الأيام ، تبقينى بعيدا عن زيزى
.. لم تكن تنفرنى منها .. ولكنها لم تكن تشجعنى على الاختلاط
بها .. لذلك دهشت عندما اقترحت أمى أن نذهب الى زيزى
.. ونظرت اليها وأنا أبحث فى وجهها لعلى أكتشف سرها وقلت :
— اشمعنى زيزى ..

وقالت أمى وهى تخفى عينيها عنى :

— أصلها ست دمها خفيف .. يمكن تضحك وتنسكى اللى
أنتى فيه .. وكمان ناخذ رأيها فى حالتك .. دى ست بتفهم ..
وهزرت كتفى وقلت بلا مبالاة :

— مافيش مانع ..

وقمت أرتدى ثيابى بنفس مصدودة .. والضعف يسرى
فى مفاصلى .. ولونى أصفر يميل الى الاخضرار .. وعقلى
مشتت بين يأسى من عادل ، وأمل فى هاشم .. وأحاول أن
فلا أستطيع أن أأسى .. ولا أستطيع أن أعيش لحظات بلا أمل ..
وارتدت أمى معطفها الأسود ، وعمامتها السوداء ، ووقفت
على باب غرفتى تقول لى وأنا سارحة فى عذابى :

— ياللا يا نوجا .. استعجلى ثوييه .. ده احنا لسه حانطلع
مصر الجديده ..

ونظرت اليها فى حدة ، كأنها شكنتى بدبوس لتوقظنى ..
وصدمت بشكلها وهى فى معطفها الأسود ، وعمامتها السوداء ،
كأنها جلاذ يواجهنى ليذبح قلبى .. وصرخت فيها كأنى أصرخ من
فزعى :

— ما تستعجلنيش .. أحسن والله أحلف ما أخرجش ..
انا مش طايقه حد يكلمنى ..

وارتعشت رموش أمى كأنها خافت من صرختى .. وتنهدت ..
ثم قالت فى صوت ضعيف :

— طيب يا نوجا .. ما تزعليش .. على مهلك يا حبيبتى ..
ثم ابتعدت عن غرفتى ، وعادت بعد لحظات وفى يدها
« وابور السبيرتو » مشتعل وفوقه لوح من الصفيح ، يطقطق

فوقه البخور .. ووضعته على الأرض ، لأخطو فوقه سبع
مرات ، كما عودتنى فى كل مرة أهم فيها بالخروج من البيت ..
ودون أن أفكر ، استدرت من أمام مرأتى ، وقذفت وابور
السبيرتو بقدمى ، بما فوقه من بخور ، وأنا أصرخ :

— مش عايزه أتبخر .. ما فيش حاجة جابتلى الكافيه
الا البخور بتاعك ده .. بتبخرينى على ايه .. الناس حاتحسدنى
على ايه .. على خيبتى ! ؟

وأسرعت أمى والتقطت وابور السبيرتو من على الأرض قبل
أن يشعل فى البيت نارا .. وخرجت وهى تتمتم :

— ربنا يهديكى يا بنتى ..

ومن يومها تعودت أن أصرخ فى أمى .. وتعودت أن تحتمل
صراخى .. ولكن احتمالها لم يكن يعنى استسلامها لى .. انها
لم تستسلم لى أبدا ..
وخرجنا من البيت ..

وركبنا سيارة تاكسى الى محطة المترو .. ثم ركبنا المترو
الى مصر الجديدة .

ووصلنا الى بيت زيزى ...

بيت فخم ، لا يمكن أن يكون بيت موظف ، حتى لو كان موظفا
فى الدرجة الاولى .. الأرض الباركيه مغطاة بقطع من السجاد
العجمى .. والأثاث على الطراز الحديث ، يبدو كله جديدا ..
ان زيزى تبدل أثاث بيتها كل سنة أو سنتين .. والنجف ،
والتمائل .. مظاهر الاسراف فى كل ركن من أركان البيت ..
ورغم ذلك لم أسترح .. أحسست كلما نظرت الى شئ كأن
نظرتى تقف فى حلقى .. كأن هناك شيئا مفقودا فى هذا البيت
.. لعله الذوق .. او لعله الاحساس بقيمة الأشياء التى

يضمها .. لا شك أنها أشياء قيمة .. غالية .. نفود كثيرة دفعت
فيها .. ولكنها ملقاة ومكدسة بشكل يفقدها قيمتها ..

وقالت أمى وهى تتبع عيني وأنا أدور بهما فى أرجاء البيت :
— بكره أعمل لك بيت أحسن من ده ميت مره ..

قالتها كأنها تغرينى بالأمل الكبير !

وقلت وأنا الولى شفتى :

— أنا ما احبش يبقى عندى بيت زى ده .. ما فيش ذوق !
وقالت أمى والاعجاب يشهق على وجهها :

— ده زى ما يكون بيت واحده أميره ..
وقلت بسرعة :

— ده زى ما يكون بيت واحده أرتست ..
ودخلت علينا زيزى ..

مرتدية قميص نوم شفاف ، وفوقه « روب ديشامبر » من
الحرير المطرز بالدانتيل تركته مفتوحا ، ليكشف عن قميص النوم
ومن تحته جسدها الممتلئ .. رغم أننا كنا فى الساعة الثانية
عشرة ظهرا ..

وقبلت أمى فوق كلتا وجنتيها وهى تقول :
— أهلا عزيزه هانم .. وحشتينا .

ثم التفتت الىّ ، ولملت فرحة عجيبة فى عينيها ، وقالت :
— نوجا .. مش معقول .. ده انتى كبرتى قوى .. أنا
ما شفتكيش بقالى سنه .. حد يكبر ده كله فى سنه واحده ..
ثم احتضنتنى الى صدرها وأخذت تربت على ظهري ، ثم
التفتت الى أمى قائلة :

— دى انتى لازم تجوزيها حالا يا عزيزه هانم .. خلاص ..
أن الأوان ..

وقالت أمى وهى سعيدة بفرحة زيزى بى :

— هى يا ستنى اللى بتدلع .. عايزه تكمل وتخش الجامعة ..
وقالت زيزى وهى تضحك ضحكة صاحبة رنانة :

— وده يمنع ..

ثم أخذتنى من يدى ، وأجلستنى بجانبها على الأريكة ، وأخذت
تبتلق فى وجهى ، ثم قالت كأنها كشفت سرى :

— مالك يا نوجا .. انتى مش عاجبانى .. زى ما يكون
فيه حاجه مزعلاكى ..

وقالت أمى بسرعة كأنها تدافع عنى :

— ما انتى عارفه يا زيزى انها كانت عيانه ..
وقالت زيزى ، وهى تنظر الىّ :

— وتسريحة شعرك مش حلوه .. دى تسريحة بتاعة واحده
عجوزه ، مش بتاعة بنت حلوه زيك .. تعالى أعمل لك تسريحة
تانيه ..

وقامت واقفة وشدتنى من يدى .. وسارت بى وهى تقفز
فى مشيتها كأنها طفلة .. ودخلت بى الى حجرة نومها .. وأمى
وراءنا ..

حجرة النوم .. لونها بمبى فاتح .. الستائر بمبى ..
وملاءات السرير بمبى .. وكساء المقاعد بمبى .. والخشب لونه
بنى غامق ..

وأجلستنى زيزى أمام مرآتها .. وعشرات من زجاجات
العطر الغالية ، وأدوات الزينة .. ووقفت فوق رأسى تسرح
لى شعرى .. وهى تتكلم ، وتضحك .. انها تستطيع أن تبعث
الحياة حولها .. كلامها يطلق الزغاريد فى قلبى وأعصابى ..

ووجدت نفسى أتحمس معها .. وأضحك معها .. وأنسى نفسى
وهى معها ..

وأوى جالسة بعيدا ، والسعادة تشرق فوق وجهها ، كأنها
اكتشفت الطريق الذى كانت تائهة عنه ..

ثم أخذت زيزى تعرض علينا ثيابها الجديدة :

فتحت دولابا يمتد بطول الحائط كله .. وبرزت منه عشرات
الفساتين .. كأنها الجاريات المعلقة فى حريم السلطان ..
فساتين كثيرة .. ومعاطف .. وقطع من الفراء .. وأحذية .. لم
أر فى حياتى كل هذه الأحذية فى دولاب واحد ..

وفى بساطة خلعت ثيابها ، وارتدت ثوبا من ثيابها الجديدة
لتريه لى ..

ولم أستطع أن أملا عيني بجسدها عندما خلعت عنه ثيابها ..
خجلت ..

وبعد ذلك صممت على أن أخلع ثوبى لتقيس على ثوبا من
ثيابها ..

وحاولت أن أرفض ..

ولكنها ألحت ..

وأوى تلح معها ، وتقول :

— جرى أيه يا نوجا .. حاتنكسفى من مرات ابن عمك ..

وشدت زيزى ثوبى ، فاضطرت أن أخلعه .. ونظرت
الى وأنا بالقميص ، كأنها تنظر الى بعيون عشرات الرجال ، وقالت
وفى عينيها بريق عجيب :

— أيه الحلاوه دى كلها يا نوجا .. ده إنتى صدرك يجنن ..

وضممت ذراعى حول صدرى كأنى أحمله من عينيها ، وفيهما

نظرات عشرات الرجال ..

وأرتعش من الخجل ..

مت من الخجل ..

والبستنى ثوبها ..

وجمعت قمائشه فى يدها من عند الظهر ، حتى تشده على
جسمى ، لأنه كان واسعاً على .. أنها أسخن منى ..

والتفت الى المرأة ..

ونظرت الى نفسى ..

الثوب من الشيفون الهفاف الأزرق يكشف عن ذراعى ..
وعن مساحة كبيرة من صدرى .. ويلتف حول جسدى كأنه قطعة
من صفحة السماء تضمنى .. أحسست كأنى أستطيع أن أطير
بهذا الثوب .. والتسريحة التى صنعتها لى زيزى ، تركت خصنة
من شعرى تهفو فوق عيني .. فأحسست أنى أكاد أطير فعلا ..
وزيزى تضحكنى ..

لا تكف عن إثارة ضحكائى ..

وكلماتها تثير فى معان جديدة .. معانى الأنوثة .. انها ترفع
عمرى .. أحس أنى كبرت .. وأحس أنى امرأة .. لم أكن
أحس من قبل أنى امرأة .. رغم أنى امرأة ..
وقالت زيزى :

— عبد الله جوزى حايجى من بنى سوف النهارده بعد
الضهر ، وحاتروح تسهر فى الأوبرج .. أيه رأيكم تسهروا
معانا ..

ونظرت الى أمى ، كأنها تسألنى رأى .. ثم التفتت الى
زيزى قائلة :

— بس أينا يا زيزى مش واخدين ع السهر ده ..

وقالت زيزى :

— يا شبخه أخرجى من الحبسه دى .. ونوجا كمان تشوف

الدنيا وتنتفسح .. حاتفضلى مخبياها كده لغاية امتى .. اللى فى
سنها كل يوم سهرانيين فى حته ..
وقالت أمى فى صوت خفيض :
— أنا ما عنديش مانع .. بس ..
وعادت زيزى تقول فى حماس :
— بس ايه .. لا بس ولا حاجة .. احنا حانكون مع عبد
الله جوزى .. انتى مش بتقولى جوزى يبقى قريبك .
وقالت أمى :
— بس أنا عمري ما رحت الأوبرج .
وقالت فى حماس :
— ما لكيش دعوه بنوجا .. سيبها لى أنا ..
والتفتت الى قائلة :
— ايه رأيك يا نوجا ..
قلت :
— بس أنا عمري ما رحت الأوبرج .
وقالت فى حماس :
— خلاص تروحيه ..
ثم اقتربت من أذنى وهمست :
— هو الواد اللى بتحببه ما بيروحش الأوبرج .. أوعى يكون
بياخذك تزوروا المشايخ ..
واتفقنا على أن تمر علينا زيزى فى العاشرة مساء ، هى
وزوجها .. لتذهب معها الى الأوبرج ..
وعدنا الى البيت ..
والعالم الجديد الذى لوحث لى به زيزى يشغلنى عن حيرتى ،
وعن وهمى ..

ولكنى لم اكن سعيدة ..
كنت أعلم اننى مقدمة على حياة لست مقتنعة بها .. حياة لم
أفكر فيها من قبل ، ولم تمثل حلما من أحلامى .. ولكنى كنت
منساقاة اليها .. الأنسى .. لأجد شيئا يشغلنى عن نفسى ، ويملا
وقتى الفارغ ..
والقيت نفسى على فراشى متعبة ..
أحس بالضعف .. ضعف صحتى ، التى لا تحتمل مشوار
مصر الجديدة ، ولا تحتمل كل هذه الاثارة التى ملأت بها زيزى
أعصابى ..
نمت من التعب ..
واستيقظت متعبة أيضا .. ولكنى قاومت التعب .. وجدت
نفسى أفيض بعناد عجيب .. عناد كبير .. أقاوم به ضعفى ..
وأقاوم به عدم اقتناعى بالاقبال على الحياة .. وأقاوم به الإيمان
بالحب .. أريد أن أضحك .. أن الهو .. أن البس ثيابا كالتى
تلبسها زيزى ..
وارتديت ثوبى الجديد .. ثوبا لونه أصفر .. وكل ثيابى
لا تصلح للأوبرج .. انها ثياب بسيطة ، لفتاة فى مدرسة ..
تحب .. وتعد نفسها للزواج .. لا لفتاة تفكر فى السهر فى
الأوبرج ..
وجاءت زيزى فى الساعة العاشرة والنصف ، وتركت زوجها
بنتظرها فى السيارة ، وصعدت إلينا ..
وصرخت بمجرد أن رأتنى :
— ايه اللى لابساه ده يا نوجا .. ده انتى زى ما تكونى
رايحه المدرسه ..
ثم شدت فتحة صدر الثوب ، حتى كشف عن كتفى ..

وخلعت دبوساً من الماس كانت تتحلى به فوق صدرها .. وشبكته فوق كتفى .. ثم أخذت تسرح لى شعري وتطلق خصلة منه تتدلى فوق جبينى فى اغراء .. ثم أخرجت من حقيبتها اصبع الروج ، رصبغت به شفتى .. ثم أصلحت وضع الكحل الذى أضعه حول عيني ..

وأنا مستسلمة ..

وأنى مستسلمة ..

كأن كلينا اثنتان من نساء الريف جاءتا الى القاهرة لأول مرة ، وسلمتا نفسيهما لمحتالة ..

ولم تهتم زيزى بأنى .. لم تعلق بشيء على معطفها الأسود ، وعمامتها السوداء .. كأنها لن يكون لها دور فى الحياة التى تسوقنا اليها ..

ونزلنا ..

لم يكن زوج زيزى وحده فى السيارة .. كان معه رجل آخر .. شاب .. أصغر من الدكتور هاشم .. لعله فى الخامسة والثلاثين من عمره .. محفلط .. كل شيء فيه مرسوم بدقة .. حتى خيل الى أنه عد شعرات رأسه قبل أن يضع كل شعرة بجانب الأخرى ..

ونزل الشاب من السيارة ليستقبلنا .. وقدمته لنا زيزى قائلة :

— خيرى ..

فقط ..

لم تكمل اسمه ..

ثم قالت له :

— اتعد انت جنب عبد الله يا خيرى .. والستات حاتقعد ورا ..

والتفتت اليها ، كأنها تقول لأنى أنها حريصة على الا يقترب أى رجل من ابنتها ، وثبتت لها أنها حريصة على التقاليد .. وحياتنا زوجها وهو جالس أمام عجلة القيادة .. رجل طويل عريض .. سمين .. ضحكته تملأ شفثيه .. وتبدو عليه السعادة .. سعادة الحيوان الذى لا يفكر كما يفكر الناس ، ولا يشغل باله بما يشغل بال الناس .

وذهبنا الى الأوبرج ..

ودخلنا وأنا أسير ملتصقة بأنى كأنى أحتمى بها .. لقد كنت أحتمى بها فعلاً .. كنت مرتعشة ، والرغبة تملأ كيانى .. ولم الحظ أن أنى كانت ترتعش أيضاً من الرغبة .. وكلانا يعلق عينيه بزيزى كأننا طفلتان تخشيان أن تتوها عن أمهما ..

وقادتنا زيزى الى مائدة .. كان يجلس عليها آخران ، وسيدة .. وهلل الرجلان لمقدم زيزى .. ثم سكتا عن التهلين مرة واحدة ، عندما سقطت عيونهما على .. وتبادلا النظرات المتسائلة مع زيزى .. وعادا ينظران الى .. وقد انقلب كل منهما مرة واحدة بعد التهلين الذى استقبل به زيزى ، الى رجل مؤدب مهذب .. وابتسامة واسعة فوق شفثى كل منهما .. ابتسامة لزجة ..

وجلست بين خيرى الذى معنا فى السيارة ، وبين أحد الرجلين الآخرين وجدناهما على المائدة .. كان اسمه سامى .. واستدار كل منهما الى .. عيونهما لا تفارق وجهى .. وابتساماتهما تدور حولى كالغراشات المجنونة .. وكل منهما يبذل جهده ليثير ضحكائى ، ويجذب اهتمامى ..

والرجل الثالث تفرغ لزيى ، ينشب عينيه فى وجهها ،
ولا يكف عن التحدث اليها .. حديثا هامسا لا أسمع منه الا أقله ..
وعبد الله الزوج ما كاد يجلس على المائدة حتى تفرغ للء
كأسه ، والتهام قطع الخيار وأصناف « المرات » .. ويطلق بين
الحين والحين تعليقات لا يستمعها أحد ، ويضحك عليه وحده ..
كانه ليس معنا .. وكان زوجته ليست معه ..

وأى .. انها جالسة بمعطفها الأسود وعمامتها السوداء .
عند طرف المائدة ، لا ترفع عينها عنى .. عينان خائفتان ..
حائرتان .. وتبدو كأنها من هذا الصنف من النساء العجائز
اللاتى يصاحبن النساء الجميلات ويقدن لهن حياتهن .. ربما
اعتبرها هكذا الرجال الذين معنا .. ربما لم يصدق أحد منهم
انها أوى .. ربما اعتقدوا انها تتاجر بى .. لا أحد يهتم بها .
لا أحد يتحدث اليها .. عبد الله زوج زيى وحده ، هو الذى
يلتفت اليها بين الحين والحين .. ويقول لها بصوته الغليظ
الأجش :

— تا خدى حنة خيار يا عزيزه هانم ..

ثم يخط على ساقها بكفه الثقيلة ويصيح :

— والله أنستيدا يا عزيزه هانم ..

وتبتسم أوى ابتسامة ضعيفة لا تليث أن تموت على شفقتها
.. وعيناها مركزان على ، ترقب كل حركة ، وكل لمسة ،
وكل لفظة .. وأذناها منتصبان تحاول أن تلتقط بهما كل كلمة
.. كل همسة .. انها تجلس فى طرف المائدة كآلة الرادار ينعكس
على وجهها كل ما يحدث لى .. تبتسم عندما ابتسم .. وتفرع
عندما يتمادى أحد الرجلين اللذين يحيطان بى ..

وصعبت على ..

ليس هذا هو مكانها ..

انها ليست من هذا الصنف من النساء العجائز ..

ولكنها تفعل ذلك من أجل .. تفعله لأنها تريد أن تنسينى
عادل .. تفعله لأنها تخاف اليوم الذى تفقدنى فيه ..

ورغم ذلك فقد كان احساسى ساعتها حائرا بين الخجل
منها ، والاشفاق عليها .. الخجل منها وهى جالسة بمعطفها
الأسود وعمامتها السوداء ووجهها العجوز المكرمش ، الى مائدة
تعلوها زجاجات الويسكى .. والاشفاق عليها لأنى أعرف لماذا
تقبل على نفسها كل هذا ..

وقالت زيى وهى تضحك ضحكة كالزغرودة :

— ساكنة ليه يا نوجا .. خدى بالك من سامى .. أوعى
تصدقى كلامه .. ده كذاب ..

ولا ادرى لماذا نظرت اليها ساعتها فى تحد .. قررت
ساعتها أن أثبت لها أنى لست الفتاة القروية التى تصل الى القاهرة
لأول مرة .. وتملكنى عناد عجيب أن أثبت شخصيتى القوية فى
هذا المجتمع الجديد الذى يحيط بى .. أن أسيطر عليه .. أن
أملكه .. وأحكمه ..

وانطلقت ..

تحررت من الخوف ..

تحررت من ضعف صحتى ..

تحررت من ذكريات حبى ..

وجهعت كل ذكائى لأجذب كل الاهتمام الى .. وانطلقت
أحدث .. أروى الحكايات .. وأطلق التعليقات الساخرة ..
وأثير الضحكات .. وفى دقائق أصبحت ملكة المائدة .. كل
الاهتمام موجه الى .. حتى الرجل الذى يجلس بجانب زيى

استدار الى .. وعبد الله زوجها نسي قطع « المزة » وأصبح يتلقف كل كلمة تخرج من بين شفتي .. وأمى تلحظ اندفاعى وتخاف ... وزيزى فوجئت بجرأتى ، ونظرت الى نظرة ثابتة كأنها اكتشفت أنى لست الفتاة الساذجة البسيطة كما كانت تظننى .. ومألاً خيرى كأساً وقدمه الى .. ورفضته بابتسامة كبيرة ،
قائلة :

— مرسى ..

وقال :

— ليه ؟

قلت بصوت عالٍ ساخر :

— انت كفايه .. تسكر !

وانطلقت الضحكات ..

وشرب خيرى الكأس وحده .

وسامى يحاول أن يجذبنى فى حديث هامس بينى وبينه .. ولكنى أحيل همساته الى كلمات مسموعة .. يسمعها كل من على المائدة .. فيزدرد وجهه .. ويخجل من نفسه .. ولكنه تهادى .. كف عن محاولة الهمس .. وبدأ يلمسنى لمسات تبدو كأنها لمسات غير مقصودة .. ويتظاهر بأنه يريد أن يجذب طبق المزة من آخر المائدة ، ليترك أنفاسه تقترب من أذنى .. ووجهه يلمس وجهى .. وتهادى أكثر ، فثعرت بيده فوق ساقى .. وأمسكت بيده بأطراف أصابعى ، ورفعتها الى أعلى بحيث يراها الجميع ، كانى أرفع شيئاً قذراً .. وقلت بأعلى صوتى :

— شووفى يا زيزى لقيت ايه على رجلي ..

وضج الجميع بالضحك ..

ثم القيت بيد سامى من يدى ، والتفت اليه ونظرت اليه

نظرة طويلة ثابتة .. الى أن نكس عينيه خجلاً من نفسه ، وقال فى صوت خافت :

— آسف ..

وأمى تنظر الىّ وشفتاها ترتعشان ، لا تدري ماذا تقول ، ولا كيف تتصرف ..

وشخصية زيزى تذوب أمام شخصيتى .. انها تفقد عرشها .. ورغم ذلك فهى تبتسم لى طول الوقت .. وتهتم بى طول الوقت .. كأنها قبلت التحدى ..

وقالت :بى كأنها لم تعد تحتل أكثر :

— احنا لازم نقوم بأه يا زيزى .. نوجا لسه قاييه من العيا ، وما تستحملش سهر أكثر من كده ..
وقالت زيزى بسرعة :

— واحنا كمان لازم نقوم ..

وقمنا ..

وضغط سامى على يدى وهو يصافحنى قائلاً :

— احنا لازم نشوف بعض تانى ..

قلت ساخرة :

— أمال .. ضرورى ..

وركبنا سيارة زيزى وخيرى معنا .. وفى هذه المرة لم تكلف زيزى نفسها مهمة حمايتى .. فجلست بجانب زوجها فى المقعد الأمامى .. وتركت خيرى يجلس معنا فى المقعد الخلفى .. ولكنى كنت أذكى منها .. وضعت أمى بينى وبين خيرى ..

وقال خيرى وهو يصافحنى أمام باب البيت :

— احنا لازم نشوف بعض تانى ..

وكررت نفس اللهجة الساخرة :

وصعدت الى غرفتى .. وأمى ورائى .. وجلست على حافة السرير وأنا أخلع ثيابى .. وقبل أن تسألنى .. أشبعت فضولها .. ورويت لها كل التفاصيل .. كل كلمة .. وكل لمسة .. وكل رأى لى .. وبعد أن شبعت تركتنى وحدى الأنام .. وسحب سوداء من الحيرة تبتلعنى .. ماذا فعلت .. ولماذا فعلت .. لماذا وضعت قدمى فى هذا الطريق .. انى لست ساذجة .. وأعرف هذا الطريق حتى نهايته .. فلماذا سرت فيه .. ولماذا لم أسر فى الطريق الذى فتحه لى هاشم .. لا .. ان طريق هاشم طريق مسدود لا أمل فيه .. والحب النظيف الذى أثار به خيالى .. ليس الا وهما .. انه يحب فتاة أخرى .. وحتى اذا لم يكن يحبها .. فلماذا يحبنى .. وعادل .. عادل .. لماذا تركنى وسافر .. لماذا لم يبق الى جانبى لنحاول مرة أخرى أن يصل أحدهما الى الآخر .. ولكنه مستهتر ، لقد غازل اختى .. الى هذه الدرجة بلغ استهتاره .. ولكنى أحبه .. هل صحيح أنى لا زلت أحبه .. لا أدرى .. لا أدرى .

وبكيت ..

وانسابت حيرتى دموعا على خدى ..

ونمت باكية ..

وضحوت فى اليوم التالى وأنا احس اكثر بضعف صحتى .. فقد اضطررت أن أبقي فى الفراش يومين .. وزيزى تسأل عنا فى اليوم أكثر من ثلاث مرات .. وتتحدث مع أمى طويلا فى التليفون ..

وما كدت أغادر الفراش ، حتى جمعتهما سهرة فى بيت زيزى .. كان هناك سامى ، وخيرى .. والرجل الثالث ..

مراد .. ورجال آخرون كثيرون .. وسيدات كلهن من صنف زيزى .. أنا البنت الوحيدة بينهم .. بنت ! وأنا أصغرهن .. أجملهن .. أنا وردة فى غابة من النساء يتمايلن فى خلاعة كالأشجار العجوزة ..

وتوالت السهرات .. فى البيت .. فى الأوبرج .. فى الأريزونا .. فى الشجرة .. وأنا لم أفقد شيئا ..

لم يستطع رجل أن يأخذ منى شيئا .. ولا لمسة واحدة .. ولا كلمة تريحه وتشجعه على .. ورغم ذلك فكل الرجال يحبوننى .. اننى نفحة من الهواء النظيف وسط الجو الفاسد الذى يعيشون فيه .. انى أريح عيونهم من الوجوه المصبوغة بالألوان الفاقعة ... انى أمل صعب ، وسط الأرض السهلة التى يسيرون فوقها ..

وأمى فهمت المجتمع الجديد الذى دخلنا فيه .. وبدأت تكون صداقات خاصة بينها وبين الرجال الذين نلتقى بهم .

صداقات لحسابى طبعاً .. وأصبحت أمى ترتاح لصداقاتها مع الرجال أكثر من ارتياحها لصداقاتها مع النساء .. اكتسبتهم باثارة عطفهم عليها .. لأنها وحيدة .. عجوز .. وزوجها مشلول .. وهى تعلم أن عطفهم عليها ليس الا تقرباً منى أنا .. واستطاعت بذلك أن تستغلهم .. وأن تضعهم فى خدمتها .

وأذكر أول يوم تفتحت فيه أمامنا كنوز هذا المجتمع الذى نعيش فيه ..

لقد اتصل بنا خيرى فى التليفون ذات صباح ، ليدعونى الى سهرة فى المساء .. وفى خلال الحديث قالت له أمى أنها ستصحبنى لنطوف بالحوانيت ، ونشتري بعض الحاجيات .

ولا أدري حتى اليوم اذا كانت قد قالت له ذلك عن قصد أو عن غير قصد .. ولكن خيري عرض أن يأتي ليصحبنا . ووافقت أُمى ..

وصدبنا لنطوف بالحوانيت ..
واشترينا بضائع بما يزيد عن عشرين جنيتها .
دفعها خيري .

وانهالت الهدايا بعد ذلك .. من خيري .. ومن غيره ..
هدايا فى مناسبات .. وهدايا بلا مناسبات .. وقد كنت أبهر بهذه الهدايا .. لم أكن أعتقد أن الناس يمكن أن تهدي بهذه السهولة .. وهذا الإسراف .. وأُمى تفرح بالهدايا أكثر منى .. وهى التى تحفظها فى دولاها .. وتحفظ بالمفتاح فى جيبها .. لا تستطيع أن استعمالها الا باذنها .. وأصبح عندى ثلاثة راديوهات ترانستور .. وجاءنى تلفزيون هدية .. وخواتم .. وثياب ..

ثم ..

فوجدت بسامى يتقدم لخطبتى ..
انهم يتزوجون أيضا فى هذا المجتمع ..

وكنيت أعتقد أنه مجتمع يقوم على اللهو .. على تضياع السهرات .. وأن الأزواج فيه هم المغفلون .. ولن يرضى أحد أن يتزوج منه حتى لا يصبح مغفلا هو الآخر .. ولكن لا .. الرجال فيهم حاسة عمياء تقودهم الى دنيا المغفلين .. وربما اكتشف سامى حقيقتى .. اكتشف انى فى هذا المجتمع لست الا ضحية عذابى وحيرتى .. وآمن بطهارتى ، خصوصا وأن كل هذا الفساد لم يصل الى .. انه يعرف أن أحدا من الرجال لم يستطيع أن ينال منى ..

وقدرت سامى ..

أحسست به رجلا ..

وأنا لا أحبه .. ولكنه وسيم .. وفى مركز ممتاز .. انه زوج تفخر به أى فتاة ..
ولم ترفضه أُمى ..
ولم تقبله ..
ولكنها تركته معلقا ..

وأنا لم يكن يهمنى أن ترفضه أو تقبله .. فأنا لا أريد الزواج .. ان ما ينقصنى شيء آخر غير الزواج .. ينقصنى الحب .. وليس فى قلبى من الحب الا ذكرياتى مع عادل ..
وخيري أيضا تقدم لخطبتى ..

وتركته أُمى معلقا هو الآخر ..

وبدأت أتأكد أن أُمى لا تريد أن أتزوج .. تريد لى عشرات الرجال الأبقى لها .. ولكنها لا تريد لى رجلا واحدا حتى لا يأخذنى منها .. الى هذا الحد وصلت أنايتها .. ربما لأنها ليست أُمى ..
وعشرات الرجال يترددون على بيتنا ..
يترددون بلا زوجاتهم ، وبلا شقيقاتهم ..

وليس معنى ذلك أننا فقدنا سمعتنا فى الحى الذى نقيم فيه .. أبدا .. ان أُمى لا تزال تحرص على كل مظاهرها .. وسيدات جمعية نور الهدى لا يزلن يترددن علينا بانتظام .. والبخور يحرق فى الصباح والمساء .. ولا تسمح لرجل أن يزورنا الا فى مواعيد مناسبة .. وربما ثارت رغم ذلك بعض الأقاويل عنى وعن أُمى .. ولكنها كانت أقاويل خافتة .. ومحصورة فى الحى الذى نقيم فيه .. وأصدقائنا كلهم من خارج الحى ..
وأنا تعيسة .

لست سعيدة بهذه الهدايا ، ولا بهذه الحفلات ..
ولكننى لا أجد شيئا آخر أفعله الا ان اتلقى هذه الهدايا ،
وأفرح بها فرحة تقصر ، ثم تقصر كلما توالى الهدايا .. حتى
أصبحت فرحتى مجرد نظرةلقى بها على الهدية .. والحفلات
سئمتها حفلة بعد حفلة ، حتى أصبحت أبخل على الناس بذكائى
الذى أسلمهم به .. وأمنحهم به وقتا لا هيا .. ولكن ماذا أفعل
غير هذا .. هل أعود الى المدرسة .. مستحيل ..
لا أستطيع ! ..

وانا متأكدة ان أمى لا تريد تزويجى ..
وأستطيع أن اتحداها ..
ولكن لماذا اتحداها .. لماذا أتحدى أنايتها .. واحساسها
بأنها اشترت كل كيلو من لحمى وعظامى .. لماذا ؟
ليس هناك دافع يجعلنى اتحداها ..
فأنا أيضا لا أريد الزواج الآن ..
الذين تقدموا الىّ لم يستطع واحد منهم أن يفتح قلبى ..
وبقيت مستسلمة لهذه الحياة ..
ثم ..

دخل حياتى فى هذه الأثناء عبد الفتاح بيه رفعت ..
عبد الفتاح بيه رجل فى الثامنة والأربعين من عمره ..
متزوج .. وله أولاد وبنات .. بنت منهن أكبر منى ، ومتزوجة ،
ولها أولاد .. مليونير .. حتى بعد قوانين التأميم استطاع أن
يحتفظ بجزء كبير من ملايينه .. ربما أصبح نصف مليونير ..
وطبعاً لم أر أبدا زوجته ولا بناته .. ولكنى التقيت به فى
بيت زيزى .. ليس فى سهرة ، ولكن على الشاى .. وكانت زيزى

قد اتصلت بنا فى التليفون ودعتنى أنا وأمى لتناول الشاى ،
وأوصتنا ألا نتأخر لأن عندها ضيوفا مهمين ، وقالت لأمى :
— وخلقى نوجا تلبس الفستان الأخضر .. ما تنسيش ! ..
وكانت كل ميزة الفستان الأخضر ، انه يكشف عن كتفى
الذين تعتقد زيزى انها أجمل كتفين رأتها فى حياتها ..
ولبست الفستان الأخضر ، وذهبت أنا وأمى ..

ولم نجد عند زيزى الا عبد الفتاح بيه رفعت ..
ووقف عبد الفتاح يحينى فى أدب كبير ، وألقى على نظرة
هادئة .. أحسست رغم هدوئها أنها استوعبتنى كلى .. وأنها
درست فى لحظة واحدة ، كل قطعة منى .. نظرة خبير ..
ثم استدار وصافح أمى ، واهتم بها اهتماما زائدا .. قدم لها
مقعد الصدارة .. وقدم لها أول فنجان شاى .. واتجه بمعظم
حديثه اليها .. دون أن يهملنى .. ولكنه كان يتحدث الى كابنته
.. وفى وقار .. وهدهد .. وحنو .. وأحسست كأنه يعتمد
أن يعفنى من الجهود الذى يمكن أن أبذله كى أهتم به .. كأنه
يريد أن يقول لى انه ليس كباقي أصدقاء زيزى .. وأنه لا يريد
منى ما تعود أن يطلبه أصدقاء زيزى .. وقد ارتحت فعلا الى هذا
الاحساس .. وشعرت بجانبه بأنى أستطيع أن أكون على
طبيعتى .. كأنى فعلا ابنته ..

وكعادة أمى جرت الحديث بينها وبين عبد الفتاح الى موضوع
العائلات ، والأنساب .. واكتشفت بسرعة نسبنا بيننا وبينه ..
والتفتت الى وقالت :

— تعرفى يا نوجا .. ده عبد الفتاح بيه يبقى فى مكانة عمك
تمام .. ما هو يبقى ابن خالة بنت عم أبوكى .. يعنى عمك ..
وضحكت قائلة :

— أزيك يا عمى ..
والفتت الىّ عبد الفتاح وفى عينيه نظرة جادة ، وقال :
— أنا عايزك تعتبرينى عمك بصحيح ..
وأخرجت أمام نظرتة الجادة ، وقلت وأنا أرخى عينى عنه :
— حاضر يا عمى ..
ولا أذكر كيف دار الحديث بعد ذلك .. ولكنى أذكر أن زيزى
قالت لى بعد قليل :
— ايه الدبوس الوحش ده اللي شابكاه فى صدرك ؟ ..
وقلت :
— يا خبر يا زيزى .. ده يجنن .. ده أنا شارياه بتلاته
جنيه من عند مونا ..
وقالت زيزى كأنها تعلمنى :
— حد يلبس دبوس بتلاته جنيه على فستان حلو كده ..
وصدر حلو بالشكل ده ..
وقال عبد الفتاح وهو يضحك ضحكة صغيرة :
— خلاص يا زيزى .. ما ترعليش ، الدبوس حا يتغير من
بكره ..
وقلت كأتى الومه :
— انت كمان مش عاجبك الدبوس بتاعى يا عمى ..
وقال عبد الفتاح وهو ينظر الىّ كأنه يتفق معى على زيزى :
— عاجبنى .. بس علشان نسكت لسان زيزى ..
وقام عبد الفتاح منصرفا فى الساعة السابعة ..
وبقينا مع زيزى وهى تحكى وتبالغ فى تعداد أملاك عبد
الفتاح ، ومصانعه ، وأدبه ، وذوقه .. ثم قالت :
— عيبه ان عمره ما يستهر بره .. الساعة تسعه لازم يكون

فى بيته .. وفى بيته شديد قوى .. تصورى ان ما حدش لغاية
دلوقتى شاف مراته .. يدوبك تزور قرايبها .. وقرايبها
يزوروها ..
وفى اليوم التالى ..
أرسل الينا عبد الفتاح سائقه الخاص .. يحمل لفافة صغيرة
.. فضتها أمى لتجد داخلها علبة صغيرة من القطيفة الحمراء ..
ما كدنا نفتحها حتى بهتنا نحن الاثنين ..
كان فى العلبة « بروش » من الماس ..
من الماس الحقيقى ..
ومع البروش كارت يحمل اسم عبد الفتاح رفعت ، وقد
أضاف فوق اسمه كلمة واحدة : « عمك » ..
واسرعت أمى فى نفس اليوم الى محل السرجانى الصائغ
لتنهن « البروش » ..
ان ثمنه لا يقل عن ثلثمائة وخمسين جنيها ..
وبلعت أمى ريقها ..
ورفعت حاجبى دهشة ..
وتطورت علاقتنا بعد ذلك بعبد الفتاح تطورا سريعا .. غريبا
.. فقد كان عبد الفتاح صديقا لأمى ، أكثر منه صديقا لى ..
رغم أنى أعرف ومتأكدة ، انه لا يربطه بأمى الا رغبته فى الوصول
الىّ ..
كان يتحدث معها فى التليفون مرتين فى اليوم .. حديثا
طويلا .. لا تبلغنى أمى الا نصفه .. ولا أهتم بأن أسألها عن
النصف الآخر ..
ثم بدأ يتردد علينا ..
فلم يكن يتردد كل يوم .. يومين او ثلاثة فى الأسبوع ..

ویدخل الى حجرة أبى المشلول ، ويبقى معه بضع دقائق ..
وكانت أمى قد أقنعت أبى بصلة النسب التى تربطه بنا .. ثم
بعد ذلك يخرج ويجلس معنا فى الصالة ليشرب فنجال القهوة ..
ويوما بعد يوم أصبح هو كل شيء فى البيت .. هو رجل
البيت .. هو الذى يهتم بشئوننا .. وهو الذى يلبي حاجتنا ..
وهو الذى يشتري لى ثيابى .. ليس هو بنفسه .. بل يعطى
الأمى لتشتري لى .. وعين أخى من أمى الحقيقية فى احدى
شركاته .. وابن عمى عنه فى شركة أخرى ..

والكلفة ترتفع بيننا وبينه ..

واناديه دائما : أونكل عبده ..

وكان أحيانا يقبلنى فى وجنتى .. قبلات يحاول أن يستقر
بها على خدى .. ولكنى لا البث أن أسحب خدى من تحت شفتيه ،
وأجرى وأنا امثل دور ابنته .. وأحيانا كنت اتدل على عليه ، وأجلس
على ركبتيه .. ثم لا تكاد ذراعه تلتف حول خصرى حتى أفتر من
فوق ركبتيه وأنا أصبح فى مرح يليق بسنى :

— أوريك جزمى الجديد يا أونكل ..

ويبتسم فى صبر ..

ولكنى كنت أعرف أن للصبر حدودا .. وأن عبد الفتاح
يريد أن يصل .. كيف ومتى .. لا أدري .. ولكنى بدأت أخاف
.. أخاف اليوم الذى يصل فيه .. وأحس به رجلا أقوى من
ذكائى ، وأقوى من إصرارى على طهارتى .. أسفة .. على
ما بقى من طهارتى .. وبدأت أخاف هذه الأحاديث الطويلة التى
تدور بينه وبين أمى .. وبدأت أعصابى تثور .. وأصرخ فى
وجه أمى ، وأتهمها بأنها تخفى عنى شيئا .. اسماء .. وبدأت
أعود على تحطيم أى شيء كلما ثارت أعصابى ، أحطم طبقا ،

أو آنية زهر .. ففى مرة حطمت شاشة التلفزيون .. قذفتها
بمنفضة السجائر ..
وأمى تحتلمنى ..

وأونكل عبده يحتلمنى فى صبر الرجل الذى يعرف كيف
يصل الى ما يريد ..

وكل شيء يتغير حولى بسرعة .. أسرع من تفكيرى ..
لم نعد نتردد على زيزى .. ولم تعد أمى تشجع الرجال الذين
تعرفهم على التردد علينا .. كأنها قررت أن تكتفى من كل الرجال
بعبد الفتاح .. وأصبحت أحس أن هناك قوة تدفعنى لتحصرنى فى
ركن ضيق حتى تفترسنى .. قوة خفية لا أراها ، ولا أستطيع
أن أقاومها ..

وأنا خائفة ..

خائفة ..

حائرة ..

مرتبكة ..

محرومة من الحب ..

وابكى ..

وصحى تسوء ..

و ..

وفى يوم دق جرس التليفون ، وكنت بجانبه صدمة ، وأمى
فى المطبخ ..

ورفعت السهاعة ..

وسمعت صوت عادل .. عرفته بعد هذا العمر الطويل ،
وصرخت :

— عادل ..

ثم خفضت صوتى حتى لا تسمعنى أمى ، وقلت :
— جيت امتى ..

وقال عادل فى صوت تمزقه أنفاسه :

— وصلت البيت من نص ساعة بس .. ما كنتش بتردى على
جواباتى ليه يا نوجا ..

وقلت وأنا أتلفت حولى :

— أنا ما وصلنيش منك ولا جواب .
قال فى دهشة :

— ازاي ده .. أنا كنت بابعت لك كل يوم جواب ..

وبعدين بقيت ابعت كل اسبوع .. ما كنتش مصدق انك حاتفضلى
طول عمرك ما ترديش على .. و ..
وقاطعته قائلة :

— انت فين دلوقتى ؟

قال :

— فى البيت ..

قلت :

— أقدر أشوفك ..

قال :

— طبعا .. أنا جيت مخصوص علشان أشوفك ..

قلت :

— بس مش فى بيتكم ..

قال :

— فين ؟

قلت :

— فى حتة ما حدش يشوفنا فيها ..

قال فى تردد :

— تحبى فين ؟

قلت بسرعة وأنا أهمس :

— فى شقة أخوك .. دلوقتى حالا ..

وضعت سماعة التليفون .. ودون أن التفت خلفى ..
دون أن أبدل ثيابى .. سرت على أطراف أصابعى .. وفتحت
الباب فى هدوء .. وأغلقتة بلا صوت .. وخرجت ..

سرت فى الشارع بخطوات سريعة .. أكاد أجرى ..
وأتلقت خلفى خوفا من أن تكون أمى قد لحقت بى .. وأتلقت
حولى باحثة عن سيارة تاكسى .. ثم تذكرت أن عادل كان يحدثنى
من بيته فى حلوان ، وأنه لن يستطيع أن يصل الى موعدنا فى
شقة شقيقه بالعجوزة ، قبل ثلثى ساعة على الأقل .. وتذكرت
أيضا انى لا أحمل معى نقودا . نسيت أن آخذ معى نقودا ..
وحتى لو كنت قد تذكرت النقود ، فلم أكن أستطيع أن أحمل منها
شيئا ، الا اذا أخذته من أمى فهى لم تعودنى على أن تكون لى
نقود خاصة بى .. ولم تخصص لى أبدا « مصروف ايد » ..
فهى دائما معى ، وما أريده تشتريه لى بنفسها ..

وقررت أن أستير على قدمى من الجيزة الى العجوزة ..

واخترت أن أسير فى الشوارع الخلفية .. حتى لا ترانى أمى
إذا ما فكرت فى اللحاق بى ..

وسرت طويلا وأنا سارحة ، لا أكاد أثبتن جوانب الطريق
الذى أسير فيه .. لا أكاد أرى الناس من حولى .. ثم فجأة ،
اكتشفت أنى سارحة فى أمى .. أفكر فيها .. وأفكر فيما يمكن
أن يحدث لها عندما تكتشف اختفائى ... وأفكر فى الحياة التى
نعيشها معا .. وفى أونكل عبده .. وفى زيزى .. لم أكن أفكر

فى عادل .. ولم اكن هائمة فى لحظة لقائى معه ، بعد هذه الغيبة الطويلة التى استمرت اكثر من عام .. لم اكن أشعر باندفاعى اليه .. ولا بالشوق اليه .. ولا بحبى له .. كل هذه العواطف والاحاسيس كانت غايبة عنى وانا ذاهبة اليه .. كل ما كان يشغلنى هو احساس بانى هاربة من امى ..

وحاولت ان اتعمد التفكير فى عادل .. حاولت ان اتصور شكله بعد هذه الغيبة الطويلة .. هل امتلأ وازداد سمته .. هل لا تزال على شفثيه هذه الابتسامة اللاهية .. هل لا يزال فى عينيه هذا البريق الجرىء .. وحاولت ان املأ صدرى بالاحساس بالحب .. وان اهتم فيه .. وان افرح به .. ولكنى ما لبثت ان وجدت نفسى اعود الى التفكير فى امى ..

انى متأكدة انى هاربة من امى ..
ولكنى لست متأكدة انى هاربة الى عادل ..
ليس عادل هو السبب فى هروبى ..
ولكنها امى التى اهرب منها ..

انى افر من الحياة التى تعدها لى امى ..
ولست هاربة الى حياة أعرفها وأريدها لنفسى ..
وبدأت اشك فى انى لا زلت أحب عادل ..
وحاولت ان اطرده هذا الشك ..

خفت .. خفت ان اكتشف انى لم اعد أحب عادل .. وتمنيت ان اكون مخطئة فى ظنى .. انى فى حاجة الى حب عادل ..
فى حاجة الى أى حب ، لينقذنى من المصير الغامض الذى انساق اليه .. ليمتحنى القوة على مواجهة امى .. واونكل عبده ..
وهزئت رأسى كأنى انفض عنها ظنونى ..
لاشك انى لا زلت أحب عادل .. وسأكتشف حبى لحظة

لقائى معه ، ولكنها القطيعة الطويلة التى مرت بيننا هى التى تثير ظنونى ، وتسلب الشك على حبى ..

هكذا قلت لنفسى .. ثم عدت أفكر فى امى .. واونكل عبده .. وسرت اكثر من ساعة .. ادخل فى شارع واخرج من شارع ، دون ان اشعر بالتعب .. افكارى تلهينى عن التعب .. ووصلت الى العمارة التى تقع فيها شقة شقيق عادل .. ولكنى اخذت اطوف حولها ، الى ان قدرت انه قد مرت فترة كافية لوصول عادل من حلوان ..

وصعدت الى الشقة ..
لم اكن مرتبكة ..

ولكنى كنت لا ازال افكر فى امى ، لا فى عادل ..
وحتى اللحظة التى ضغطت فيها على جرس الباب ، وانا افكر فى امى ..
وفتح الباب ..

وكأنى افقت من افكارى .. عدت من عالم بعيد لم يكن فيه عادل ..

ولم استطع ان اتبينه كله من النظرة الاولى .. بدأ امام عينى كالصورة المهزوزة .. وقبل ان اتبينه شدنى اليه ، واغلق الباب بيده الأخرى ، ثم احتوانى فى صدره ، وهو يهمس :
— نوجا ..

وضغطنى اليه كأنه يحاول ان يدخلنى تحت ضلوعه .. وحاولت ان استريح على صدره .. وملت برأسى على كتفه ، واغمضت عينى لأنسى كل شئ الا احساسى به .. ولكنى استطعت ان انسى .. ولا أن ارتاح .. كل ما احس به انى

مستسلمة له .. وضسقت باغماض عيني .. ففتحتهما ..
واصطدمتا بحائط العرفة الذي أمامي ..

وأبعدنى عادل عن صدره .. واخذ ينظر الى بعينين مهتسمتين ..
وأنا أنظر اليه كأنى أبحث فيه عن حبيبي القديم ..
وخيل الى أنه تغير ..

عيناه لأيس فيهما هذا البريق الجرىء .. ان فيهما بريقا ..
ولكنه بريق حاد لا يخلو من قسوة .. بريق عيني رجل خاض
معركة الحياة فى أعنف ميادينها .. وابتسامته مستقرة هادئة ..
.. ابتسامه رجل لم يعد يلهو ..
ونظرت اليه نظرة ثانية ..

لقد ازداد سمته .. وخيل الى أن قامته قد قصرت ..
ووجهه أصبح أشد سمرة ، وخطوط عميقة تدور حول جانبي أنفه
وتحدد خديه .. كأنها آثار جراح تركتها معركته هناك .. فى
الصحراء .. وشارب صغير فوق شفتيه .. خيل الى أنه شارب
معفر ، لا تزال عليه آثار الرمال التى تقذفها الريح فى وجوه
القوم الرحل ..

وهمس عادل وهو ممسك بكلتا يدي .. وعيناه تطلان فى
عيني وابنسامة تنطلق على وجهه كله :

— وحشتينى .. وحشتينى قوى ..
وقلت وبين شفتى ابتسامه لا أحس بطعمها :
— وانت كمان ..

قال ورموشه تهتز فوق عينيه كأنه حائر من أين يبدأ :
— كده تسيبينى من غير ولا كلمة .
قلت وشيء كخيبة الأمل يزحف على صدرى :

— تعمدنى الأول يا عادل .. أنا تعبانه موت .. تعرف انى
جايه ماشيه من بيتنا لغاية هنا ..
قال :

— مش معقول ..
قلت :

— أصلى هربت من ماما .. وما كنتش معايا ولا مليم ..
وكان لسه بدرى على ما تيجى من حلوان ..

وجذبني من يدي واجلسنى على الأريكة .. نفس الأريكة
التي سفحت عليها عذريتى .. وطففت بعيني فوق الأريكة قبل أن
أجلس عليها ، كأنى أبحث فيها عن شيء غال فقدته .. ثم تعمدت
أن أجلس فوق شخص آخر راقد عليها .. كان هذا الشخص
الآخر هو أنا .. وكأنى لا زلت راقدة فوقها منذ هذا اليوم
البعيد ..

وقال عادل وهو يجلس بجانبى ملتصقا بى :
— أنا متأكد ان مامتك هى اللى كانت بتأخذ جواباتى وتخبئهم
عذك ..

قلت وأنا لا زلت هائمة فى هذا اليوم البعيد :
— يجوز ..

ثم التفت اليه واستطردت قائلة :
— بس انا عرفت عنك حاجات كتير زعلتنى .. ويمكن لو كنت
استلمت جواباتك ما كنتش رديت عليك ..
قال وحاجباه يرتفعان فى تساؤل :
— عرفتى ايه ..

قلت بلا حماس ودون أن أتألم ، كأنى اتحدث عن موضوع
لا يهمنى :

— عرفت انك خرجت مع أختي ، وجبتها معاك هنا .. فى
الشقه دى ..

وصرخ عادل :

— كدابين .. اللى قالولك كده كدابين .. عايزين يوقعوا بيننا
.. انا كنت باروح لماتك الحقيقه وأختك علشان أعرف أخبارك .
علشان يساعدونى على أمك التانيه ..

ونظرت اليه .. ولم يهمنى كثيرا أن أتأكد من صدقه ..
وقلت فى غتور وقد بدأت أحس بالتعب يسرى فى مفاصلى اثر
المشمار الطويل الذى مشيته ..

— بجوزة ..

وقال عادل :

— ما تقوليش بجوز .. صدقيني يا نوجا .. وحياتك عندى
أن كلامهم كذب ..

واجبته وابتسامه فوق شفتى كأنى أطمئنه :

— مصدقك ..

ومرت بيننا فترة صمت ثقيلة .. تبادلنا خلالها نظرات
مختلصة .. وخيل الى لحظتها أن كلا منا قد اكتشف أنه صدم
فى الآخر .. لست وحدى التى صدمت .. ولكن عادل أيضا
صدم .. ولست وحدى التى شعرت بأن عادل قد تغير .. هو
أيضا شعر بأننى تغيرت ..

ورغم ذلك كان يجب أن نتأكد من حقيقة عواطفنا ..
كان يجب أن نحاول استعادة حرارة الحب الكبير الذى
عشت فيه صباى وشبابى .. الحب الذى روى أيام عمرى حتى
تفتحت ..

واقترب عادل منى وقال وأنفاسه تطوف بوجهى :

— احنا مش حانسيب بعض بعد كده أبدا يا نوجا .. ولا يوم
.. ولا ساعه .. ما حدش يقدر يفرقنا عن بعض .

وقلت وأنا أرخى عيني عن عينيته :

— أنا تعبت قوى يا عادل ، من يوم ما سبتنى ..

قال وشفتاه تقتربان من شفتى :

— خلاص .. من هنا ورايح ، مش حانتعبنى أبدا ..

وأغمضت عيني ..

كنت أريد قبلته ..

أريد أن أتأكد من أنها لا تزال القبله التى عشت فى ذكراها
طويلا ..

واقتربت شفتاه أكثر ..

أحس بهما تلامسان شفتى ..

وأنا مغمضة العينين ..

وأتمعن فى قبلته كأنى أذوق طعاما لأنأكد من أنه لا ينقصه
الملح ..

لا .. أن قبلته ينقصها شيء .. ينقصها الملح .. وشفتاى
اللذان أحسست بهما كاليتمتين يوم تركهما ، لا أحس بهما كأنها
عادتا الى أبيهما .. أحس بهما كأنهما لا يذكران هذه القبله
.. تاهتا عنها ..

وتركته يقبلنى أكثر ..

أخذ شفتى كلهما بين شفتيه .. يعصرهما .. يحاول كل
جهده أن يبعث فيهما الحياة ..

وشفتاى صامتتان .. مستسلمتان ..

وبذلت جهدا كبيرا كى أحركهما بين شفتيه .. كى أبادله
قبلته ..

ولكنى لا زلت غريبة عنه ..

وتركته يتمادى أكثر ..

يضفطنى الى صدره فى عنف ، كأنه يختبئ فى ليستظل
بجسدى ، بعد الشهور الطويلة التى قضاه فى صحراء الكويت
.. ويده تمسح على ظهري .. وأصابه كلها منفرجة عن
بعضها كأنه يحاول أن يكونى فى قبضته .. ثم زحفت أصابعه
ومست صدرى .. صدرى الذى كبر بين يديه .. صدرى الذى
أخذه ممسوحاً وتركه مكوراً ناضجاً ..

وأنا أراقب كل لمسة من لمساته بعقلى .. كأنى أبحث عن
صداها فى جسدى .. وفى قلبى ..

جسدى بارد كالثلج .. وأعصابى صامتة كهروق الخشب
.. وقلبى يتململ فى ضيق .. وصدرى لا يستطيع أن يتعرف
على هذه اليد التى ربتة ، وأنضجته .. أنى لا أحس بشيء رغم
شهور الحرمان الطويلة التى مرت بى ..
ولكنى لا زلت مستسلمة ..

أحاول أن أبحث فى عادل عن حبيبى ..

ثم مال بى فوق الأريكة .. وأنفاسه تحرق وجهى كلفح النار
.. **واحدى يديه مدسوسة فى شعري** ، ويده الأخرى تقفز فوق
كل قطعة من جسدى .. وثقله كله فوقى ..

وأنا لا أطيق أن أغمض عيني ..

ولا أطيق أن أفتحهما ..

ووصلت يده الى طرف ثوبى ، وهم أن يرفعه ..

وفكرت أن أبقي مستسلمة ..

لم لا ؟!

أن من حقه على أن أستسلم له .. أنه الوحيد فى حياتى

الذى عبر على جسدى .. أنه صاحب هذا الجسد .. أنه الرجل
الذى صنعنى .. وصنع منى امرأة .. أنه زوجى ، حتى ولو سم
نكن قد تزوجنا ..

ولكنى لم أستطع ..

لم أعد أطيق مزيداً من الاستسلام ..

أعصابى تلتوى ..

والزهق يخنقنى ..

ومددت يدي أمسك بطرف الثوب حتى لا يرفعه .. ونزعت
شفتى من بين شفتيه .. وأشحت بوجهى عن وجهه ، وهمست

— كفايه يا عادل ..

ولكنه لا يريد أن يكف ..

وضايقتنى أنه لا يريد أن يكف ..

كنت أعتقد أنه أكثر رقة ، وأكثر حرصاً على ألا يأخذ منى
أكثر مما أعطيه ..

ولكن .. لعله لا يصدق أنى لا أريد .. لعله يعتقد أنى أتدلل
عليه ... أو أنى خجلة من أن أعبر عن حاجتى إليه ..

واضطرت أن أقاومه .. وقلت فى عصبية وأنا أحاول أن
أزيحه عن صدرى ، وصوتى يفيض بزهقى :

— ما تبقاش مجنون يا عادل .. أنا تعبانه ..

وافزاح من فوق صدرى ..

واعتدلت من رقتى ، وجلست أحاول أن أسترد أنفاسى ..

وأنا أحس بشعرات ذقنه الثقيلة وقد ألهمت وجهى ..

وقال وأنفاسه لاهثة :

— احنا لازم نتجوز يا نوجا .. لازم ..

قلت وأنا أساوى شعري بيدي :

— وتفكر ان ماما حاتسينا نتجوز ؟ ..

ونظرت الى الباب كأنى أتعجل أمى لتأتى وتضبطنى ..

وقال عادل :

— مش حانستنا لغاية مامتك ما تسبنا نتجوز .. وافقت

ولا موافقتشر ، لازم نتجوز ..

قلت :

— انت عارف ان ماما مش سهلة ..

قال :

— مهما عملت .. احنا نعبنا كثير يا نوجا .. وما تعرفيش

انا تعبت قد ايه فى الكويت .. كل يوم كان بيغوت على زى سنه

.. وكان كل الى مصبرنى انى كنت عارف انى باكسب واحوش

علشان أرجع واتجوزك ..

ثم بدا يحدثنى عن حياته فى الكويت .. وعن الاموال التى

ادخرها من عمله هناك ..

وانا أنظر بين الحين والحين الى الباب ، فى انتظار أمى

.. لماذا تأخرت .. لقد مضت مدة كافية لتكتشف هربى ...

ولابد أنها عرفت انى هربت الى عادل .. انها لم تصدق أبدا

انى نسيت عادل .. كانت دائما مؤمنة بأنى لا زلت احبه ..

ولابد أنها عرفت أن عادل قد عاد من الكويت .. ما دمت قد

هربت .. وربما اتصلت ببيته وعرفت من عائلته أنه قد عاد

فعلا .. ولابد أنه خطر لها انى سألتقى به فى هذه الشقة التى

ضبطتنى فيها عندما هربت فى المرة الأولى منذ أكثر من عام ..

انها ذكية .. وفيها حاسة كلب الصيد ، تستطيع بها أن

تتبعنى أينما ذهبت ..

فلماذا تأخرت ..

وقال عادل وصوته يأتى الى كأنه يشدنى من عالم بعيد :

— انا حاسس انك اتغيرت يا نوجا ..

ونظرت اليه كأنه كشف سرى ..

وقلت وأنا أحاول أن ابتسم :

— اتغيرت ازاي ..

قال وفى عينيه لوم وعتاب :

— مش عارف .. بس حاسس انك اتغيرتى .. ما بقيتيش

زى زمان .. ومتهيالى انى ما وحشتكيش ..

قلت وابتسامتى ترتعش فوق شفتى :

— أبدا بس أنا كنت يائسه منك .. وكما كنت عيانه ..

من يوم ما شفنا بعض آخر مره وأنا عيانه ..

وقال فى لهفة :

— عيانه ازاي ..

قلت ووجه الدكتور هاشم يقفز فى خيالى :

— بأعصابى ..

وأمسك عادل بيدى ، وضغط عليها ، وقال :

— وانتى استحملتى كثير يا نوجا ..

ونكست رأسى صامته ..

لقد احتلمت فعلا .. وتغيرت .. وانى أحس اليوم .. فى

هذه اللحظة .. بكل التغيير الذى حدث لى .. أحس انى لم أعد

الفتاة التى أحببت عادل هذا الحب المراهق المعلق فى السحاب

.. أحس فى هذه اللحظة بالذات بأنى انسانية أخرى غير التى

كنت أتصورها .. أحس بعقل جديد فى رأسى .. وقلب جديد فى

صدرى .. وعالم جديد يحيط بى .. أن هذا العالم الجديد أصبح

عالمى فعلا ، مهما أنكرت ، ومهما ترددت فى الاعتراف به ..

ولكن ما الذى غيرنى ؟

هل هو مجرد مرور الزمن ..

أم أنى كنت أحب عادل كفتاة ، ثم لم استطع أن أحبه
كأمراة ..

أم هو يأسى من عادل .. أيام أن انتزعتنى منه أمى ، وحطمت
حبى ..

أم هم عشرات الرجال الذين رأيتهم فجأة حولى ، وكأنى
تنبهت الى أن هناك رجالا غير عادل .. كلهم معجبون بى ..
وكلهم يحبوننى .. ولكل منهم أسلوب فى إعجابه وحبه ، ويختلف
عن أسلوب الآخر .. ويختلف عن أسلوب عادل ..

أم هو البذخ والاسراف والهدايا الكثيرة التى أذهلتنى ..
أم هو هاشم ..

لماذا أحشر هاشم فى كل حديث بينى وبين نفسى .. إن
هاشم مر فى حياتى مرور النسمة العابرة .. ولا يمكن أن يكون
قد ترك فيها أثرا يغيرنى .. ولكن .. من يدرى .. لعل هاشم
قد غيرنى فعلا .. لعله هو الذى جعل لى ذوقا آخر فى الرجال
.. لقد مرت أيام اعتقدت فيها أن هاشم يستطيع أن يحل فى
قلبى محل عادل .. صحيح أنى أحسست أن تفكيرى فى هاشم
هو مجرد طموح .. مجرد حلم بعيد .. ولكن فى هذه الأيام ..
تحطمت صورة عادل فى قلبى .. لم يعد عادل هو مثلى الأعلى ..
أصبح مثلى الأعلى هو هاشم .. شخصيته .. طبيعته .. حنوه
.. وعمره الأربعين .. ومن يومها وأنا أبحث فى الرجال عن رجل
مثل الدكتور هاشم ، لا مثل عادل ..

واقترب منى عادل مرة ثانية ، وحاول أن يقبلنى .. ولكن

ما كادت شفتاه تلمسان خدى ، حتى نفرت منه .. وهيمت فى
حزم :

— سيبنى دلوقت يا عادل ..

وابتعد عادل وهو ينظر الى بعينين واسعتين ، ثم ارتسخت
على شفتية ابتسامة مسكينة .. كأنها ابتسامة رثاء .. يرثى
بها حبنا ..

وعدت ألقت الى الباب كأنى استغيث بأمى .. استغيث بها
من حيرتى ..

لماذا تأخرت ..

ووجدت نفسى الوم أمى ، لأنها تأخرت .. ثم أخيرا ..
ارتفع رنين جرس الباب ..
وانطلقت فرحة خبيثة فى صدرى .. وقلت كأنى أخطب
نفسى :

— دى لازم ماها ..

وقال عادل :

— أذا مش حافظ ..

وقلت كأنى أرجو :

— لو ما فتححتش حافظل ماها تضرب الجرس ، انشالله
لغاية بكره الصبح .. وتعمل لك فضيحة فى العمارة .. ويمكن
تجيب البوليس ..

واكفهر وجه عادل وقال كأنه يستعد للحرب :

— طيب قومى خشى جوه .. وأنا حا أقول لها انك مش
هنا ..

قلت وأنا أشفق عليه :

— ما فيش فايدة يا عادل .. لازم نواجهها بصراحة ..

ونظر الى عادل طويلا ..

وجرس الباب لا يكف عن الرنين ..

وانا التفت الى الباب .. ثم التفت الى عادل فى رجاء ..
ورنين الجرس يملأ اذنى كأنه جرس سيارة المطافىء فى طريقها
الى اطفاء حريق ..

وزفر عادل أنفاسه ، ثم قام وفتح الباب ..
وكانت أمى ..

مرتدية معطفها الأسود ، وعمامتها السوداء ، ووجهها
المكرمش اشد قسوة ، والتجاعيد أكثر عمقا كأنها جروح قديمة
جفت ، وعيناها ملهوفتان ، قاسيتان ، فيهما تحد مريع .. وخلفها
ثلاث من سيدات جمعية نور الهدى ، متشحات بطرحهن البيضاء
كأنهن الأشباح ..

وما كدت أراها حتى امتلأ صدرى بشعور التحدى ..
تحد ساخر ..

شعور أقرب الى الشماتة ..
ونظرت الى أمى كأنها تصفعنى بعينيها .. وقالت فى صوت
مبحوح :

— كويس كده يا ست نوجا .. كويس لعب العبال ده ..
واتكأت على مسند الأريكة ، وقتلت بلا مبالاة :

— أنا حره .. ما حدثش له دموه بى ..
وصرخت :

— لا انت مش حره .. انتى مش ساييه .. انتى وراكى
اهل لازم تحسبى حسابهم ..

والتفت سيدات نور الهدى حولى ، بطرحهن البيضاء ،
وأجسامهن الضخمة ، كأنهن قررن خطفى .. أو قتلى ..

وقال عادل :

— احنا حانتجوزا .. وما حدثش حا يقدر يمنعا من الجوازا

.. كتابه ضيعتى من عمرنا سنه .. حرام عليكى .. انتى
ما غيبش فى قلبك رحمه ..
وقالت أمى :

— لو صحيح قلبك عليها كنت جيت اتجوزتها من بيت اهلها
.. بنات الناس ما بيتجوزوش فى الشارع يا سى عادل ..
ثم التفتت الى ، وقالت فى حزم :

— قومى يا ست نوجا وكفايه فضايح .. قومى معايا ..
وقتلت كانى اغيظها :

— لا .. مش قاييه .. مش عايزه ارجع بيتك تانى ..
وقالت فى تأثر :

— ده مش بيتى يا نوجا .. ده بيتك زى ما هو بيتى ..
ولو انها تركتنى فى هذه اللحظة ، لجريت وراءها ، ولحققت
بها .. ولكنها لم تتركنى .. وقفت امامى تلح على .. والنساء
المتشحات بالطرح البيضاء صامتات ينظرن الى بعيون جامدة ..
ثم قالت أمى وهى تتنهد :

— قومى معايا يا حبيبتى .. وعادل ييجى يتقدم لك فى بيذك
.. واحلفلك انى مش حا اعارض .. كتابه الللى حصل .. واللى
انتى عايزاه حا يتعمل ..

ونظرت اليها فى تعجب ..
غاضظنى استسلامها ..

انها لا تدري انى لم أعد أريد الزواج من عادل .. لا تدري
انى اكتشفت أن حبى قد ذبل .. أصبح كوردة كنت قد وضعتها
بين صفحات كتاب .. ولم يبق من عبيرها الا الذكرى ..

ونفرت راقفة فى حدة :

— طيب اتفضللى .. اما اشوف .

وقال عادل وهو ينظر فى وجه امى كأنه لا يصدقها :

— انتى بتتكلمى جد يا طنط ..

وقالت امى وهى لا تنظر اليه :

— طبعيا يا عادل .. انا عايزه ايه غير سعادة نوجا ..

وقال عادل بحماس :

— افوت عليكم الليلة دى ؟ .

وقالت امى :

— خليها بكره ..

ثم أحاطتنى بذراعها وجذبتنى ناحية الباب ..

وخرجنا دون أن التفت الى عادل ..

وخلفنا الثلاث المتشحات بالطرح البيضاء ..

ووجدت فى انتظارنا أمام باب العمارة سيارة عبد الفتاح

بيه رفعت .. أونكل عبده .. يقودها سائقه الخاص ..

وجلسنا داخل السيارة .. أنا فى الوسط وبجانبى امى .

وحولى سيدات جمعية نور الهدى .. كائنى مجرمة ، قبض عليها .

وفى طريقها الى السجن ..

ولم أتكلم خلال الطريق ، ولا كلمة .

وشعور جارف باليأس يملؤنى ..

اليأس من كل شىء ..

من الحب .. ومن المستقبل .. ومن السعادة .. ومن

نفسى ..

ووصل ؟ اليأس الى قمته فانقلب الى احساس باللامبالاة ..

لم أعد أبالى بشىء مما يجرى حولى .. لم أعد أبالى بما يمكن

ان يحدث لى .. بل لم أعد أبالى بأن أسأل نفسى عما أريد ..

ولا بأن أضع معنى لتصرفاتى ..

وهزرت كتفى ، وأنا أخاطب نفسى ، كائنى أؤكد احساسى

باللامبالاة .. وقالت امى وقد لحت هزة كتفى :

— مالك ..

قلت :

— ولا حاجة ..

ثم ابتسمت ابتسامة بلهاء ..

ووصلنا الى بيتنا ..

ودخلت حجرتى ، وأنا منتظرة أن تلحق بى امى لتسألنى عن

التفاصيل .. كل التفاصيل .. التفاصيل التى تشيع شهوتها

العجيبة لمعرفة ما يجرى بين الولد والبنت ..

ولكنها لم تلحق بى ..

ظلت مشغولة عنى .. تتحدث طويلا فى التليفون .. وحولها

سيدات جمعية نور الهدى ..

وحوالى الساعة الثالثة ، سمعت رنين جرس الباب .. ثم

سمعت صوت أونكل عبده .. وانتظرت أن تأتى امى لتستدعينى

لمقابلته كعادتها .. ولكنها لم تأت .. وتمسكت بعنادى .. ولم

أخرج من غرفتى ..

وبعد أكثر من ساعة ، جاءت امى ووقفت أمامى ووجهها

صارم جامد وقالت فى لهجة حازمة :

— عبد الفتاح بيه عايزك ..

قلت بلا مبالاة :

— ليه ؟ ..

قالت :

— ودى گمان فيها ليه .. ما تقومى تشوفى عايز ايه ..
وهزئت كفتى .. وقمت وأنا بقميص النوم ، وارتديت غوته
الروب ، وهممت بالخروج من الغرفة .. وقالت أمى :

— مش تلبسى فستان احسن ..
قلت :

— مافيش لازمه .. أونكل عبده مش غريب ..
وخرجت ..

ووقف عبد الفتاح يستقبلنى ..
وابتسامة كبيرة على شفطيه الغامقتين ، وقال فى حنان
مفتعل :

— انا زعلان منك يا نوجا .. كده تخضينا عليكى .. دى
عمایل دى ..
وقلت :

— مش مهم ..

ثم جلست بجانبه .

ونظر الى أمى .. ونظرت اليه أمى .. ثم التفتت أمى الى
قائلة ، وهى تدفع أمامى ورقة كانت موضوعة على المائدة
الصغيرة :

— خدى امضى هنا ..

قلت فى دهشة :

— ايه دى ...

قالت :

— دى يا ستى ورقه علشان تانى مره ما تحاوليش تتجوزى
من ورانا ..
قلت :

— مش فاهمه ..

قالت :

— ما هو أنا ما اقدرش استحمل أكثر من كده .. ما اقدرش
أعيش وأنا خايفه فى كل لحظة انك تهربى وتتجوزى من ورايا
.. الورقه دى تمنعك من انك تتجوزى من غير ما نعرف ..
ويوم ما تحبى تتجوزى ، تبقى نقطعها ، ونجوزك الى انتى
عايزاه ..
قلت :

— ودى تبقى ورقة ايه دى ..

قالت أمى فى حزم :

— ورقة جواز ..

قلت :

— يعنى حا اتجوز ..

قالت :

— جواز كده بس لغاية ما تتجوزى بصحيح ..

قلت وأنا أضحك :

— وحاجتز مين بأه باذن الله ..

وقالت أمى ووجهها يبتسم :

— عبد الفتاح بيه ..

وارتفعت ضحكتى ، كأنى أصرخ بها ، واستطردت أمى قائلة :

— الراجل الله يخليه ، حب يهدى سرى .. واتفقنا اننا

نكتب الورقه دى .. يعنى زى ما تقولى كده جواز عرفى ...

انما ما فيش أكثر من الورقه ..

وقلت وضحكتى لا تزال تصرخ وتملا البيت كله :

— صحيح حا تتجوزنى يا أونكل ..

وقال عبد الفتاح بيه وعلى شفتيه ابتسامه هادئة :

— يا ريت يا نوجا ..

وقلت :

— وانا فى ديك الساعه يا أونكل .. حد طایل ..

وجذبت الورقة ، وامسكت بالقلم ، وقلت وانا أوقع دون
ان أقرأ شيئا :

— وادبنى مضيت ..

وأخذت أمى الورقة وطوتها بعناية ، ووضعتها فى صدرها ..
وقالت :

— لازم تفهمى انك لو اتجوزتى دلوقتى حد تانى .. قبل ما نقطع
الورقة دى .. حاتخشى السجن .. تبقى كائنك متجوزه اتنين ..
وقلت بلا مبالاة :

— ما تخافيش ..

وقال عبد الفتاح وهو ينظر الى بعينين هادئتين :

— وخدى ده كمان يا نوجا ..

وناولنى « شيك » ..

قلت :

— وده ايه كمان ..

قلت :

— ده المهر .. مش اللى بيتجوز بيدفع مهر ..

ونظرت فى الشيك .. انه بمبلغ الفى جنيه .. وهو مكتوب

باسم أمى .. لا باسمى انا ..

مهرى الفين جنيه .. كويس !!

وابتسمت لعبد الفتاح بيه ، وقلت :

— مرسى يا أونكل ..

ثم انحنيت أقبلة قبله سريعة على خده ..

وقذفت بالشيك أمام أمى ..

وجريت الى غرفتى ..

وجاء أونكل عبده خلفى ..

— ٣ —

هذه الورقة التى وقعتها بامضائى ، والتى لم أقرأها حتى
اليوم ، والتى تسميها أمى ورقة زواج .. هذه الورقة حققت
لأمى كل أمانيتها ..

وكانت كل أمانيتها ان تزوجنى لرجل لا يأخذنى منها .. رجل
يتركنى لها .. زوج يتنازل عن كل حقوقه ، لها ، الا الحق
الوحيد الذى لا تستطيع ان تباشره بنفسها !
وكان عبد الفتاح بيه رفعت ، هو هذا الرجل ..

ولم يكن عبد الفتاح يريد أن يتزوجنى .. كان الزواج بمعنى
الزواج أبعد ما يكون عن خياله .. ولكنه كان يريد أن يأخذنى
.. بأى ثمن .. وكان يعلم انه لا يستطيع أن يصل الى عن طريق
قلبى .. ان عقليته واسلوبه فى الحياة لا يمتثلان هذا الطريق
.. ثم انه كان يعلم ان هذا الطريق مسدود أمامه .. ليس عنده
شيء يمكن أن يفتح به قلبى .. كل ما عنده هو ثراؤه .. ماله ..
فالطريق الوحيد هو أن يشترينى .. يشترينى منى ؟ ! من نفسى !!
لا .. لقد اكتشف أننى لست حرة نفسى .. عرف أننى ، سواء
سارادتى أو بغير ارادنى ، ملك لأمى .. فقرر ان يشترينى من أمى

.. ويعتلية المقاول بدأ يقول أمى علىّ وصبر طويلا على مساومتها .. مساومات كانت تجري من وراء ظهري .. لا أعلم بها .. وأمى ليست هينة .. انها تستطيع أن تستلوم .. وهى فى الوقت نفسه ليست سيئة الى حد المجاهرة بسوءها ، فهى تريد أن تجد غلالة تغطى بها عملية البيع والشراء .. ولكنها كانت تعلم طول الوقت أن هناك مصلحة مشتركة بينها وبين عبد الفتاح .. فعبد الفتاح يريد أن يأخذنى ، ولكنه لا يريد أن يأخذنى منها .. بالعكس .. انه حريص على أن يبقينى معها .. فهو متزوج وله أولاد كبار ، وله مركزه الاجتماعى الذى يحرص لى مظاهره ، وكل ذلك يفرض عليه أن تبقى علاقته به فى السر .. لا يعلم بها أحد .. وكى لا يعلم بها أحد يجب أن أبقى مع أمى ، وأن تبقى لى كل مظاهر البنت التى لم تتزوج بعد .. حتى لو كان من بين هذه المظاهر أن يتقدم لى الخطاب .. وهذا يرضى أمى .. انها تستطيع بذلك أن تضمن أنى سأبقى لها الى الأبد .. ملكا خاصا .. فى بيتها .. أمام عينيها .. هى وحدها صاحبة الحق على .. ليس هناك رجل يشاركها فى سلطتها على ..

وقد انتهت المساومة الى الاتفاق على كتابة هذه الورقة .. التى تسحبها أمى زواجا .. أو زواجا عرفيا .. انها فى الواقع عقد بيع .. وعقد بيع من نسخة واحدة تحتفظ به أمى .. فقد رفضت أمى أن يكتب العقد من نسختين يحتفظ عبد الفتاح بالنسخة الثانية منها ، حتى لا يكون له حق يشهره فى وجهها وتكون هى وحدها صاحبة الحق عليه .. ورضى عبد الفتاح .. لأنه لم يكن يريد أن يكون له حق أكثر من الحق الذى يعلم أن أمى وافقت عليه ..

وكانت هذه الورقة هى الغلالة التى طوت فيها أمى ضميرها

.. انها لا تبغى .. انها لا تعطينى لرجل فى الحرام .. ولكنه زواج .. زواج عرفى .. فيه كل ما يتطلبه الشرع .. والدين الحنيف ..

ورغم ذلك ترددت أمى فى أن تعرض على مشروع هذا العقد .. كانت خائفة منى .. خائفة من أن تفقد بقية هيبته أمامى .. الى أن هربت الى عادل ..

وكانت تعتقد أنى لم أبرأ من حبى لعادل .. وأنى لن أكف عن محاولة الهرب اليه ، والزواج به رغم أنفها .. فقررت أن تنفذ مشروع الاتفاق بينها وبين عبد الفتاح .. أن تزوجنى له ..

هذا النوع من الزواج

وكل ذلك لم أتبينه لحظة أن وقعت على الورقة .. لم أعط نفسي مهلة للتفكير .. كنت واقعة فى برائن اليأس الذى انقلب الى لا مبالاة ، بعد أن اكتشفت الفراغ القاتل الذى يملأ قنبنى بعد أن تكذبت أنى لم أعد أحب عادل .. وإن كل ما كنت أحس به نحوه ، لم يكن سوى وهم تثيره ذكريات حب مراهق .. حب لم يكبر مع عمرى .. تخلف مع طفولتى .. ودخل عبد الفتاح ورأى الى غرفتى ..

تركته أمى يدخل ورأى ، وبقيت منتظرة قريبا من الباب ، فى حجرة الضيوف .. وأبى المشلول فى حجرته ، لا يدرى شيئا من كل ما يجرى فى بيته ..

والقيت نفسى على الفراش وأنا لا زلت بالروب فوق قميص النوم .. ونظرت الى عبد الفتاح نظرة لا مبالية .. ربما كان فيها كثير من السخرية ..

وجلس على حافة الفراش .. وأخذ يتكلم .. لم يكن يهمنى
ما يقول ولكنى كنت أريد أن أسمع كلاما .. أى كلام .. كلام
يشعرنى بأن هناك شيئا يحدث فى حياتى .. أى شيء ينتشلى
من هذا الركود .. من هذا السأم .. من هذا الفراغ .

وعينائى تطلان على وجهه .. ربما كنت أسمع كلامه بعينى
أكثر مما أسمع بأذنى .. أسمعُه ينطلق من تجاعيد وجهه
الأسمر . سمرة تميل الى زرقة .. ومن السنوات الخمسين
التي تحيط بعينيه .. ومن شفثيه الرفيعتين الحازمتين اللتين
يملى بهما مشيئته على الناس .. ومن أصابع يديه القصيرة
الغليظة كأنها تاكلت وهو ينبش بها الأرض بحثا عن كنز هارون
الرشيد ..

وخطر على بالى سؤال ..

هل يحبني ..

عبد الفتاح .. هل يحبني ؟

غريبة أن أسأل نفسى هذا السؤال .. ان موضوع الحب
لم يكن أبدا موضوعا بيننا .. هو يعلم ذلك .. وأنا أعلمه ..
ولكن لماذا الغنى الحب بيننا .. لماذا افترض أن كل ما هو بيننا
هو بيع وشراء .. أنه لم يشترنى الا لأنه يحبني .. وأنا .. وأنا
لم أبعه نفسى الا لأنى وجدت فيه شيئا أحبه .. ربما احساسى
بقوته .. أقصد قوة ثرائه .. قوة نفوذه .. قوة صبره على طول
الشهور التي مضت .. قوة ذكائه التي استطاع أن يصل بها
الى .. قوة اهتمامه بى .. انى لم أحس بكل هذا تجاد أى رجل
آخر من الرجال الذين قدمتهم الى زيزى ..

ووجدت نفسى أسأله كائى أحداث نفسى :

— بتحبنى يا أوتكل ..

وابتسم عبد الفتاح ابتسامة الرجل الصبور ، وقال :
— قوى يا نوجا .. باحبك قوى .. أنا كل ما أبص لك
يتهيالى انى لسته عندى خمسه وعشرين سنه .. وكل ما بتضحكى
بتهيالى ان الدنيا كلها بتضحك .. بتضحك لى أنا .
وسرحت ..

أحاول أن أحس بصدى كلماته فى قلبى .. انى فى حاجة الى
الحب .. أى حب .. وحاجتى الى الحب هى التي تدفعنى الى
التفكير فى الحب ..

ونظرت الى عيني عبد الفتاح .. وفيهما لمعة خاطفة .. انه
يحبنى بطريقته الخاصة .. طريقة الرجل الغنى .. يحبنى كما
يحب تحفة .. كما يحب عمارة .. حب تغلب عليه انانية الامتلاك
.. كحب أمى .. ولكنه حب ..

وافقت من خيالى ، وعبد الفتاح يقترب بشفتيه من شفتى ..
ولم أحاول أن أهرب من شفثية ..

خيل الى أن محاولة الهروب ، لا داعى لها .. فأنا وقعت
الورقة .. والرجل دفع الغنى جفيه .. وأمى تقول أن هذا زواج
.. ثم انى أريد أن يحدث لى شيء .. أن أشلى بشيء .. أى
شيء .. لا ابالى بأى شيء ..

ثم تملكى شعور جارف بأنى أريد أن أفرج على عبد الفتاح
ببه رفعت ، الغنى المشهور ، صاحب النفوذ .. وهو يمارس
الحب ..

وتفرجت ..

وتفرجت على شفثيه وهما تتحركان بين شفتى .. فى اشتها
عنيف جشع .. وتفرجت على عينيه تبرقان أحيانا كأنهما ستنطلقان
من وجهه ، ويغمضهما أحيانا كأنه يحتفظ بهما لنفسه ، خوفا من

أن يتركاه ويفرا الى .. وتفرجت على يديه الثقيلتين الجافتين ،
وهما تختاران الأماكن التي تحسسانها من جسدى .. وتفرجت
عليه وهو يخلع ثيابه فى هرولة مضحكة ، وتفرجت على وجهه
وهو يحتقن ويزدرد ويسخن .. وتفرجت على أنفاسه وهى تفج
وتلهث .
تفرجت ..

كل ما أحسست به ، هو احساس المتفرجة .. كئنى ا شاهد
فيها سينمائيا .. للكبار فقط .. كأن هذا الجسد ليس جسدى
.. وكان كل ما حدث لا يحدث لى .. انا بعيدة .. هناك مقاعد
المتفرجين .. أفرج ..

ولم أذكر ساعتها انى لست عذراء ..
لم يخطر على بالى هذا الموضوع ..

ولم يحاول عبد الفتاح أن يذكرنى به .. لم تبد على وجهه
دهشة عندما اكتشف انى لست عذراء .. ولم يسألنى ، ولا علق
بشئ ..

ربما لأنه كان يعلم بينه وبين نفسه ، ان العلاقة بيننا لا تتطلب
أن أكون عذراء ، ولا تعطيه حقا ليحاسبنى على الماضى .. وربما
لأن عقد البيع لم يسجل فيه انى عذراء ..

المهم أن هذا الموضوع لم يقلقنى أبدا طول فترة علاقتى بعبد
الفتاح .

ولكنى يوما .. وبعد أن ارتدى عبد الفتاح ثيابه ، وخرج
ليشرب فنجان قهوة مع أمى .. بدأت أحس احساسا جديدا ..
أحسست بأنى سخيفة ..

كل ما حدث .. سخافة !
وانا .. سخيفة ..

استسلامى سخييف ..
وافكارى سخييفة ..
والفيلم الذى شاهدته سخييف ..
انى لست نادمة ..
ولا سعيدة طبعاً ..
ولا أريد أن أبكى ..
ولا أريد أن ابتسم ..
فقط .. سخييفة !

واحساسى بالسخافة يملؤنى .. يسرى فى كل عروقى ..
انه احساس مؤلم .. ليس هينا أبدا الشعور بالسخافة ..
انى أحس بشئ ينفز من قلبى .. وأحس بأعصابى تتلوى ..
ولا أستطيع شيئاً .. ليست لى دموع تريحنى .. ولا أجد دافعا
للصراخ حتى أصرخ وأرتاح .. ولا أستطيع أن ألوم احدا ..
ولا أمى .. ان السخافة عذاب متجمد .. أصم .. كالخشب ..
كعمود من الحديد أحمله فى صدرى .. وأتلوى فى فراشى ..
وأخفى وجهى فى وسادتى .. وأضرب عليها بقبضتى .. وصدرى
ضيق ..

وجاءت أمى بعد أن خرج عبد الفتاح من البيت ، لتسمع منى
التفاصيل .. كل التفاصيل .. ورفعت اليها رأسى فى زهق ،
وقلت بلا صراخ :

— سيبنى دلوقتى يا ماما .. انا تعبانه ..
وخرجت أمى ..

ولكنها عادت لتنام بجانبى طول الليل ، فى انتظار أن تسمع
التفاصيل .

انها لن تستريح أبدا . الا اذا سمعت التفاصيل .. كل التفاصيل ..

وتغيرت حياتنا بعد ذلك ، بفضل سخاء عبد الفتاح ..
انتقلنا من شقتنا الصغيرة فى الجيزة ، الى فيلا فى شارع الهرم ..

وجددنا اثاث البيت كله ..
وأصبح عندنا طبّاخ وسفّرجى ..

وفى عيد ميلادى اشترى لى عبد الفتاح سيارة أوبل كابتن ،
لونها أبيض .. ورفضت أمى أن أتعلم قيادتها .. خافت على ..
وربما خافت أن أهرب بها .. وأصبح عندنا سائق أيضا ..
وعلاقتى بعبد الفتاح لا تزال سرا .. لا يعلمه أحد ..
والذين يعلمون لا يعلمون أكثر من أنه صديق العائلة ، وبعضهم
يعتقد أنه قريب لنا .. ولا زلت أناديه أمام الناس ، وأمام أبى
أيضا « أونكل عبده » . وهو لا يأتى لزيارتنا أكثر من مرتين فى
الأسبوع .. ويأتى غالبا فى الساعة الثالثة بعد الظهر ، وينصرف
فى السادسة .. وتستعد أمى لزيارته بأن تخلق البيت الا منى
ومنها .. تصرف الطباخ .. وترسل السائق فى مشوار ..
تكلف السفّرجى بأن يأخذ أبى المشلول فى كرسيه ذى العجلات ،
ويخرج به فى نزهة بشارع الهرم .. ثم يأتى عبد الفتاح الى
غرفتى .. وتجلس أمى قريبا من الباب ..

وعندما يعود أبى من نزهته ، يكون عبد الفتاح قد خرج
من غرفتى وجلس مع أمى فى الصالون ، يشرب فنجان القهوة ..
ولم يكن أبى يحب عبد الفتاح ولم يكن يكرهه .. ولكنه
مستسلم لوجوده وسط العائلة .. استسلامه لكل شيء
وربما كان يشعر ببعض الاعتزاز بأن يكون أحد أصدقاء العائلة

رجلا مهما مثل عبد الفتاح بيه رفعت .. ربما .. فانى لم استطع
أن أعرف أبدا حقيقة شعور أبى نحو عبد الفتاح .. لسانه المشلول
كان يمنعه من التعبير عن شعوره .. وعيناه كانتا تصمتان
وتموتان كلما رأى عبد الفتاح أو تحدثنا عنه أمامه ..
وفيما عدا هذا ، كنت أعيش حياة فتاة عادية ..
فتاة ..

بنّت

أمى تعاملنى أمام الناس على انى فتاة ، وتأخذنى وتزور
بى العائلات ، وتقبل الحديث عن خطوبتى .. بل انها لا تمنع
فى استقبال الخطاب .. وأنا بدورى لا أمانع فى أن أبدو أمام
كل خطيب تعرضه على احدى صديقات أمى الكثيرات .. غريبة ..
ان خطابى كثيرون .. وكلهم يلحون .. أمى هى التى ترفضهم
دائما .. وعادل لا يزال يحاول أن يتصل بى .. ولكنها محاولات
يائسة .. وأنا أريده أن يظل على اتصال بى .. فقد كان عادل
هو سلاحى الذى أهدد به أمى .. أهددها بالهرب اليه والزواج
منه .. وكانت أمى لا تزال مقتنعة بأنى أحبه ، وكنت أتركها على
اتضاعها .. حتى تظل خائفة .. وأفتعل معها خناقات أهددها فيها
بالهرب الى عادل .. لتخاف أكثر ..

ولكنى أشعر بالسخافة ..

الاحساس بالسخافة لا يفارقنى أبدا .. سخافة حياتى كلها ..
سخافة التمثيلية التى أعيش فيها .. وأحاول أن أهرب من هذا
الاحساس بالسخافة .. فأملأ وقتى بأشياء تافهة .. كل يوم
أنزل أنا وأمى لنطوف بالحوانيت .. واشترى .. أشتري فى
جنون .. أشتري بلا مزاج وبلا ذوق .. وفلوس عبد الفتاح
لا تنتهى .. وكل يوم أذهب الى سينما أو فى زيارة .. ثم عرضت

على أمى أن نعود الى زيارة زيزى .. ورفضت أمى .. لقد كانت تريد أن تكتفى من مجتمع زيزى بعبد الفتاح .. ولكنى صممت .. انى زهقانه وأريد حياة تشغلنى عن نفسى .. وأريد حياة صاخبة .. مزدحمة .. حفلات .. ورجال .. ورقص .. ولكن أمى ترفض .. وشكوت لعبد الفتاح .. ولم يكن عبد الفتاح يرفض لى طلبا .. فاستطاع أن يقنع أمى بأن تسمح لى بزيارة زيزى .. وقال لها :

— ما دام انتى معاها يا عزيزه هاتم .. أنا مطمئن عليها ..
وردت أمى قائلة :

— انت عارف يا عبد الفتاح بيه انى مش موافقه على عيشة زيزى .. والناس بتتكلم عنها كثير .. واحنا مش ناقصين كلام .. نوجا لسه صغيره ومش زى الستات اللى بيتلموا على زيزى ..

وقال عبد الفتاح كأنه يدخل مع أمى فى مباراة نفاق .. وكل منهما يعلم حقيقة الآخر :

— يا ستى .. الناس بتتكلم على بعض بالحق والباطل .. والحقيقه زيزى ست مسليه ، ويتحب نوجا .. وما دام انتى معاها .. خلاص .. انتى الخير والبركه ..

وكان عبد الفتاح مطمئنا على فعلا ما دأمت أمى معنى (١٦٥) كان واثقا أن أمى تعمل للحسابه .. أصبحت موظفة عنده .. وظيفتها أن تحتفظ بى له .. وتعدنى له .. وتسجننى له (١٦٥) ويصل عن طريقها الى كل ما يريده منى .

وعدنا الى حياة زيزى ..

أنا وأمى (١٦٥)

ولكن زيزى لم تعد تعاملنى على انى فتاة جديدة على مجتمعها

.. لم أعد فى نظرها فتاة ساذجة .. ولم تعد أمى أما ساذجة .. لقد عرفت أننا أخذنا عبد الفتاح .. صحيح انها لا تعلم بمدى العلاقة التى أصبحت تربطنى بعبد الفتاح .. لا تعلم بأمر الورقة المكتوبة بيننا .. ولكنها تعلم كل شىء بعد ذلك .. بل انها فى أول يوم عدنا الى زيارتها قالت وهى تطلق ضحكاتها الصارخة :

— وازاى عبد الفتاح بيه .. ده من يوم ما شافك عندى أول مره ما حدش شافه .. انها مش والنبي راجل كريم .. مش قلت لك .. مايفش حد فى كرمه أبدا .. دم بيرمى الفلوس رمى ..

وكانت تتكلم وهى تنظر الى ثوبى ، والى الساعة التى فى معصمى ، والخاتم الذى فى أصبعى ..

ورغم ذلك لم تكن زيزى تمنع فى أن نعود الى صداقتنا .. فهى فى حاجة الى كل وجه جميل تستطيع أن تزين به سهراتها ، وترضى به أصدقاءها الكثيرين .. وبدأت أستر فى المحال العامة ..

وأصدقاء زيزى يترددون على مستوى معين من المحال العامة .. الأوبرج .. الشجرة .. الأريزونا .. هناك مستوى آخر من المحال لم أذهب اليه مع شلة زيزى .. شبرد .. وسميراميس .. والهيلتون .. هذه المحال ذهبت اليها مع شلة أخرى ..

وإذا لم أسهر فى المحال العامة سهرت فى الحفلات الخاصة التى تقيمها صديقات زيزى .. وكلهن زوجات .. أزواجهن مغفلون ..

ونظرات الرجال من حولى تلسعنى ..

انى لا زلت أجمل وأصغر من فى الشلة .. ف وكنت أتسلى بلسع نظرات الرجال .. ولكنى أصبحت

عصبية .. أنى أضحك فى عصبية .. وأتكلم فى عصبية ..
وأتحرك فى عصبية .. والبس وأترين فى عصبية .. ذوقى فى
اختيار ثيابى أصبح ذوقا عصبيا .. أصبحت أنتقى ثيابا تكشف عن
مساحات كبيرة من لحمى .. وأترين زينة فاقعة .. لا لشيء ..
الا لأنى عصبية .. وأحيانا أخرج بعصبيتى دون قصد .. القى
كلمة تجرح .. أو ضحكة تجرح .. أو حركة تجرح .. وأنى
بجانبى بمعطفها الأسود وعمامتها السوداء .. كخفير الدرك ..
تحاول أن تحمىنى من عصبيتى .. ومن الرجال .. لا تسمح لى
منهم الا بلسع نظراتهم ..

واحساسى بالسخافة يشتد ..

أعود الى البيت الأتلى فى فراشى ، وأخفى وجهى فى
وسادتى ..

ولا شيء يريحنى ..

يريحنى من سخافتى ..

وكلما شغلت نفسى فى هذه الحياة ، شعرت بفراغ أكثر .
كأنى أعيش فى كيس مثقوب كلما ملأته فرغ .. أن الفراغ فى
داخلى .. أنى أعلم أنه فى داخلى .. فى قلبى .. فى احساسى
.. فى رأسى أيضا .. ليس فى رأسى شيء لأنى أصبحت أخاف
أن أفكر .. وهذا الفراغ ، هو الذى يترك المجال للاحساس
بالسخافة ..

والسخافة تأكل من جسدى ..

أعصابى تمتص صحتى ..

انى أضعف .. وأخس .. ولونى يذوب .. وزرقة باهتة
تحت عيني .. ثم بدأت أشعر بالألم فى مفاصلى .. أخفيتته عن
أنى .. لم أشك .. ولكن الألم يشتد .. وأحس به ينتقل وينتشر

.. وأنا أقاوم فى صمت .. وأقاوم أكثر لأستمر فى هذه الحياة
العظيمة التى أعيشها .. وتهرب لىالى لا أستطيع أن أخرج ،
فأدعى أمام أنى زهقانة دون أن أصرح لها بالأمى .. ثم
بدأت أشعر بنغزات فى صدرى كنغز السكين .. وحتى هذه
الآلام كتمتها .. ولكن النغز يشتد .. وأحس بقلبي يضرب ..
ضرباته ليست منتظمة .. ثم أصبت بالحمى .. ارتفعت درجة
حرارتي مرة واحدة الى الأربعين .. ربما ارتفعت قبل ذلك ،
ولكنى صبرت عليها الى أن وصلت الى الأربعين ..

ووقعت ..

أصبت ..

واللهفة تصرخ على وجه أنى .. وأنا مستسلمة أجتر الألم ،
وانصهر فى الحمى .. صامتة .. لا أريد شيئا .. حتى الشفاء ..

وجاء عبد الفتاح ومعه طبيب ..

وجاء طبيب آخر ..

ثم كونسلتو من أربعة أطباء ..

أنه قلبى ..

قلبي مريض ..

حمى الروماتزم وصلت الى قلبى ..

والأطباء يترددون كل يوم .. ويتهامسون .. ثم يهمسون
فى أذن أنى .. ولا أحد يقول شيئا .. ولكنى فهمت أنه قلبى ..
وهبطت الحمى ..

ولكن قلبى .. أنى أفيق على نغزات تكاد تقتلنى .. وأحيانا
أحس به كأنه متوقف .. وأغمض عيني فى انتظار الموت ..
وهمست لأمى :

— ابعتى هاتى الدكتور هاشم ..

والتمتعت عينا أمى الحزینتان ، كأنها تذكرت شيئا كانت ..
نسيته .. لقد كانت حتى هذا اليوم تعتمد على الأطباء الذين
يستدعيهم عبد الفتاح .. وعبد الفتاح لم يكن يعرف الدكتور
هاشم ..

واسرعت أمى نحو التليفون فى خطوات حازمة كأنها قررت
أن تتحرر من سيطرة عبد الفتاح ..

وشعرت بين غابة الألم التى أعيش فيها كأنى ابتسم ..
انى لم أفكر ساعتها فى الدكتور هاشم ، كطبيب يشفينى ، ولكنى
فكرت فيه كدواء مسكن .. ولا أدري لماذا فكرت فيه بعد كل هذه
الشهور .. ربما لأنه كان دائما فى داخلى وكنت أضغط عليه
بأعصابى حتى أقنع نفسى بأنه ليس فى داخلى .. حتى اتخلص
من الأحاسيس التى تركها فى عندما جاء يعالجنى فى المرة
الأولى .. وربما عندما طلبت من أمى أن تستدعيه ، كنت فى
حاجة الى هذه الأحاسيس ، أكثر من حاجتى اليه كطبيب ..

وجاء الدكتور هاشم ..

هاشم ..

جاء فى نفس اليوم ، وفى الساعة الثانية بعد الظهر ، بعد
موعد عيادته مباشرة .. ولابد أن أمى قد أبلغته بخطورة مرضى ،
حتى جاء بهذه السرعة ..

ووقف على رأس فراشى وسحابة من الجزع تطوف بوجهه ،
طردها بابتسامة كبيرة ، ثم قال وهو ينظر فى وجهى كأنه بدأ
يفحصنى :

— أنا زعلان منك .. يعنى حضرتك ما تفكرينش
الا لما تعيى ..

ملأت منه عينى ..

انه لم يتغير ..

ربما زادت الشعرات البيض فى رأسه .. كأن ذكاه أصبح
أكثر اشعاعا .. وعيناه الواسعتان الطيبتان .. وجفناه المنتفختان
كأنه يحمل بلسمًا يكفى لشفاء الناس كلهم .. وأنفه الكبير الصامت
.. وشفتاه المبتسمتان دائما كأنه يمسح بابتسامته آلام مرضاه
.. ورائحته نظيفة تفوح منه كأنها رائحة الهواء النقى ..

وابتسمت صامتة كأنى ارتحت لمجرد رؤيته ..

وأحسست أنى أتعجله ليقرب منى حتى يفحصنى .. لا ..
لم أكن أريده أن يفحصنى .. كنت أريده أن يقترب منى لأضع
رأسى على صدره ، وأرتاح .. أنا ..

واقترب منى ، وشد مقعدا وجلس بجانب فراشى .. ثم
أمسك بيدى يقيس نبضى .. وأحسست بيدى كأنها تريد أن تنام
فى يده .. أحسست به يسرى فى أعصابى كلها .. وسكت
النفز فى قلبى ..

وقالت أمى :

— احنا غلبنا يا دكتور ، ده ..

وقاطعها بلهجة حازمة :

— لو سمحتى يا عزيزة هاتم .. قهوه ..

ونظرت اليه أمى كأنها تلومه لأنه لم يمنحها فرصة للكلام ،
ثم خرجت لتأمر باعداد القهوة ..

وأدرت رأسى نحوه .. ولم أكن أريد أن أقول شيئا .. كنت
فقط أريد أن أنظر اليه .. ولكنه قال ، وحاجباه معقدان كأنه
يجمع بينهما كل ذهنه :

— ما تتكلميش دلوقتى يا نجوى ..

وبدا يفحصنى ..

وشعرت وهو يفحصنى بشئ لم أشعر به وأى طبيب آخر
يفحصنى .. كان مستغرقا فى فحصى الى حد أنى شعرت بأنى
أفحص نفسى معه .. كأتى أنا وهو طبيبان ، وهذا الجسد ليس
جسدى .. ولكنه جسد مريض اشترك فى فحصه .. وساعدنى
هذا الاحساس على أن احدد نوع آلامى أكثر .. وأن أعبر بدقة
أكثر .. لقد كانت مواضع آلامى تغلت منى دائما عندما يسألنى
عنها الطبيب .. كنت لا أكاد أحس بها فى ركبتى حتى يخيل
الى أنها فى كفتى ، وليست فى ركبتى .. ولكنى الآن أستطيع
أن أحصر الألم .. وأجيب على أسئلة هاشم السريعة ، وأنا
واثقة من صحة ما أشعر به ..
ثم فحص قلبى ..

فحصه طويلا .. وسماعته فى يده .. كأنه يخاطب قلبى
بالتليفون حديثا طويلا لن ينتهى ..

ثم فجأة رفع رأسه ، ونظر الى مبتسما ، وقال علامات
الاجهاد على وجهه :

— أنتى ما يكفكيش دكتور واحد .. لازمك اثنين ..

ثم قام واقفا واستطرد قائلا فى عجلة :

— فىن التليفون ..

وأشرت بأصبعى ، وقلت وأنا ابتسم له :

— بره .. فى الكوريدور ..

ومددت يدى لأضغط على الجرس الموضوع بجاب فراشى
حتى يأتى له أحد بالتليفون ، ولكنه خرج من الغرفة ليبحث عن
التليفون بنفسه .. خطأ فى بساطة ، كأنه فى بيته .

وسمعت صوته يأتى الىّ وهو يحدث الطبيب الآخر .. كل
خلجة منى كانت منصرفا الى الاستماع لصوته .. ونسيت ضربات

قلبى المرتبكة .. نسيت أنى مريضة .. كان كل ما فى من مرض
أنى لا أستطيع أن أقوم من فراشى لألحق به ..
وعاد الى ..

وعادت وراءه أمى تحمل له فنجال القهوة ..

وأخذ الفنجال ووضعها جانبا كأنه لن يشربه ، وقال لأمى :

— أقدر أشوف الرششات ..

وأخرجت له أمى عشرات الروششات ، والتقارير ، وصور
الأشعة ، التى اعدّها الأطباء الذين سبقوه ..

واستغرق فى دراستها ..

لم يلتفت الىّ ..

وفجأة وجدت نفسى أتساءل وأنا أنظر اليه وهو مستغرق فى
دراسته .. هل يعلم شيئا عن علاقتى بعبد الفتاح .. ولا أدري
لماذا خيل الىّ أنه قد يكون قد اكتشف هذه العلاقة وهو يفحصنى
.. انه وهم .. ولكن هكذا خيل الىّ ساعتها .. كأتى خشيت أن
يكون قد رأى بصمات عبد الفتاح فوق فخذى .. أو شم رائحته
فوق صدرى .. واضطريت .. أحسست كأنى أريد أن أجرى
الى الحمام الاستحم حتى أتخلص من رائحة عبد الفتاح وبصماته ..
وأعود لهاشم نظيفة ..

والقى هاشم بالأوراق التى فى يده ، بعصبية .. ثم نظر
الىّ والتقى بعينى المضطربتين فابتسم وقال :

— ما تسألينش دلوقتى .. لسه ما عرفش .. بعد ربع
ساعة بالضبط حا اعرف ..

ونظر فى ساعته ..

وقلت وأنا ابتسم بكل ما بقى من قدرة على الابتسام :

— تفكر حاخف يا دكتور ؟

ونظر الىّ كأنه غضب منى وقال :

— نجوى .. ما تبقيش زى العيال الصغيرين .. اذا كنت
بالقول لك لسه ما اعرفش .. يبقى حا اعرف ازاي اذا كنتي
حاتخفى والا لا ..

وانسعت ابتسامتى ..

أحسست به قريبا جدا منى .. أحسست به فى قلبى المريض
.. حائر معه .. انه لا يحاول أن يبدو امامى كطبيب يقول كلاما
يشجع به مرضاه .. انه يريد أن يطمئن هو أيضا ، قبل أن
يطمئننى ..

وتكرمش وجه امى اكثر ..

أحسست فى لهجته كأنه يقسو علىّ ..

وعاد هاشم بقول لى :

— تعالى نقول أى كلام لغاية الدكتور رشدى ما ييجى ..
قولى لى .. كنت بتعملى ايه طول المده الللى ما شفتكيش فيها ..
ولم يكن يعنى كلامه ..

كان يريد أن يقول أى كلام ليرفه عن نفسه فى حيرته ..

قلت وابتسامتى لا تزال فوق شفتى :

— كنت عابشه ..

وقال هامسا وهو ينظر الى امى نظرة سريعة ثم يعود وينظر
الىّ :

— ومين الللى تعبت قلبك ..

قلت بصوتى الضعيف كائى أدافع عن نفسى :

— ولا حد .. هو الللى تعبت لوحده .

قال ضاحكا :

— لازم علشان كان لوحده ..

قلت نى صوت خافت :

— يمكن ..

وعاد ينظر الى ساعته ، ثم قال :

— الدكتور رشدى اتأخر ..

ثم التفت الىّ واستطرد قائلا :

— تعرفى انا متغاض منك .. ازاي تعبى .. بنت صغيره
وحلوه زيك تسبب نفسها لغاية ما تعيا ليه .. ما تقوليش ربنا
عايز كده .. ربنا مش عايز حد يعيا .. الناس هى الللى بتعيب
نفسها .. انتى ما تولدتيش عيانه .. انتى الللى عييتى نفسك ..
ودلوقتى بتتألى .. ومامتك بتتألم .. وأنا بتألم ..

مرة ثانية كان يتكلم باخلاص .. ببساطة .. انه يتألم لى
.. يتألم الى حد لا يشفق علىّ فى مرضى ، بل يلومنى عليه ..

ومصصت أوى بشفتيها ، وسكتت ، وهى ملتفتة اليه
ونظرة لوم كبيرة فى عينيها .. لوم لا تفصح عنه خوفا منه ..
وعاد هاشم والنقط أوراق الأطباء الآخرين ، يدرسها مرة
ثانية ..

وجاء الدكتور رشدى يحمل معه آلة رسم القلب ..

وتقدم اليه الدكتور هاشم يستقبله كأنه صاحب البيت ،
وعاونه على وضع آلة رسم القلب .. وعلى ربط قطع الرصاص
فوق ذراعى .. ثم أطل بعينه يتبع الورقة التى تخرج من الآلة
مرسوما عليها نبضات قلبى .. وهو معقد الحاجبين .. وخيل
الىّ أنه يلهث وراء الخطوط التى ترسمها الآلة ..

ولحت على شفثيه طيف ابتسامه ، ما لبثت أن اختفت ..

ثم قام هو والدكتور رشدى بعد أن انتهيا من رسم قلبى ،
وخرجا من الغرفة .. وأمى معها .. وغاب طويلا .. ربع ساعة

.. أو أكثر .. ثم عاد الى وحده وخلفه أمى ، وكان الطبيب الآخر قد انصرف ..

وجلس هاشم بجانب فراشى .. وقد أشرق وجهه بابتسامه كبيرة .. وأمسك بيدي فى يده .. وقال :

— دلوقتى أقدر أقول لك .. شوفى يا ستى .. الدكاتره اللى شافوكى قالوا ان عندك روماتزم فى القلب .. انما انا باقول لا .. الروماتزم ما وصلش القلب .. انما قريب قوى من القلب ..

وأشار بأصبعه الى تحت قلبى مباشرة .. وقال :

— الروماتزم واصل لغاية هنا .. انما حا يحاول يوصل للقلب .. والمغروض دلوقتى انتى وأنا وانتى والروماتزم نخش معركة .. بس لازم اعرف انتى حا تقفى مع مين .. معايا .. ولا مع الروماتزم ..

وابتسمت ابتسامة ضعيفة ، وقلت :

— معاك طبعا ..

قال :

— خلاص .. اتفقنا .. وأنا مش حا أخبى عنك حاجة .. علشان تبقى دايم عارفه انتى واقفه فى .. وصديقتى لما أقول لك انك أهم من فى المعركة دى .. انتى بارادتك تقدرى تخفى .. وبارادتك .. تقدرى تموتى .. فتقوللى .. انتى عايزه ايه بالضبط ..

وقالت أمى :

— ايه لازمة الكلام ده يا دكتور ..

قال ضاحكا :

— ده كلام بينى وبين نجوى ..

وقلت :

— عايزه أعيش يا دكتور ..

قال :

— يبقى مش كفايه انك تفكرى انك تتخلصى من الألم .. ألم الروماتزم .. لأن الموت يريحك من الألم أكثر من الحياه .. انما لازم تفكرى فى حاجة تعيشى علشانها .. حاجة عايزه تعملها .. حاجة طوره .. حاجة تشرح .. حاجة تسعدك .. أمل .. أمل .. كبير .. وقررى بينك وبين نفسك انك تعيشى علشان الحاجة دى .. عايزك تحسى بأن لك اراده على الحياه .. قررى انك تعيشى .. وانتى تعيشى ..

ونظرت اليه ، وكلماته توقظ دمايى وتطلقها فى عروقى .. أحسست بشئ يتدفق فى داخلى كأنه يروى جفاف جسدى الهزيل الذى أنهكه المرض .. وقلت :

— حاضر ..

وقال ضاحكا :

— حاضر دى مش كفايه .. قولها تانى .. قولها وانتى بتضحكى ..

وتعلقت عيناي بوجهه .. هذا الوجه كان معى منذ رأيناه أول مرة .. كان معى .. ولكنى هربت منه .. هربت الى الفراغ .. الى السخافة .. ربما لم يمرض قلبى الا لانى أخذته بعيدا عن هذا الوجه ..

وقلت مرة ثانية :

— حاضر ..

وكدت استطرد قائلة : سأعيش من أجلك ..

وعاد هاشم يقول :

— المسألة مش سهلة .. الحرب بيننا وبين الروماتزم يمكن
تاخذ لها شهر .. ولازم نستحمل الشهر ده .. ونستحمل شهرين
كمان .. ونستحمل واحنا بنضحك .. واحنا متاكدين اننا حاننتصر
.. وأنا حاوصفلك حالتك بالضبط .. انتى تعرفى تقرى
انجليزى ؟ ..

قلت :

— ألا ..

قال :

— مش مهم .. الليلة حا اسهر واكتب لك تقرير عن حالتك
بالعربى .. حا اقول لك كل الى باعرفه .. يعنى لو حفظت
التقرير ده تبقى دكتوراه زبى .. وده علشان لو عرفتى مرضك
حانعرفى ازاي تحاربيه .. مش بيتولوا اعرف عدوك .. أهو
أنا حاقولك ايه هو عدوك .. اتفقنا ..

قلت وأنا أحس بابتسامتى تملأ وجهى كله :

— اتفقنا ..

— شيك هاند على كده ..

ومددت له يدى ، واحتفظ بها فى يده ، وقال وقد تغيرت
نبرة صوته .. أصبحت نبرة هادئة تنبض بالحنان :

— لازم تخفى يا نجوى .. لازم ..

ثم ترك يدى وقال وقد استرد لهجته :

— أول حاجة عملها انك ما تتحركيش من السرير .. مش
كفايه انك ما تقوميش .. ما تتحركيش خالص .. مش
عايزين نتعب قلب حضرتك .. زى انتى ما بتتعى قلبنا .. وكل
حركة ممكن تتعب القلب .. ولما يتعب يضيعف ، وما يقدرش
يقاوم العدو اللى واقف على بابه .. ورينى الادويه اللى عندك ..

وأخذ يراجع زجاجات الدواء التى وصفها لى الأطباء
الآخرون ، واختصر نصفها ، وأوصانى بالنصف الباقى ..
ثم نظر فى ساعته ، وقال :

— الليلة حا اطمن عليكى فى التليفون الساعه تمانية ..
والساعه تسعه تكونى نمتى .. وبكره الصبح حا افوت عليكى
قبل ما أروح العياده واجيب لك التقرير معايا .. وبتحبى
ساندويتشات ايه ؟ !

قلت فى دهشة :

— أكل ساندويتشات ؟ !

قال ضاحكا :

— لا .. ده علشانى أنا .. أصلى لسه ما تغدتش ..
وحا افوت أكل ساندويتش ..

وقالت أمى :

— نجيب لك الغدا حالا يا دكتور ..

قال :

— لا .. ما عنديش وقت ..

ثم عاد والتفت الى قائلا :

— بتحبى ساندويتشات ايه ؟ ..

قلت وأنا أبتسم وقلبى المريض يضحك فى صدرى :

— غراخ .. وسوسيس .. ومخ .. وروزيف ..

قال :

— خلاص .. حا اكلهم فى صحتك ..

ونظر الى بعينين مبتسمتين ، كأنه يقبلنى بهما ..

وخرج ..

وهيمت أن اعتدل فى فراشى وأطل وراءه واتزود بنظرة أخرى

.. ولكنى تذكرت .. تذكرت انى يجب ان اعيش .. فبقيت راقدة ..

انى احبه ..

لن انكر هذا الحب مرة ثانية .. لن اياس من حبه ، الانى لا اريد شيئا الا ان احبه .. كل ما اريده ان يتركنى احبه .. وسأعيش من اجل هذا الحب ..

وكلى معه ..

خيالى ..

وأمالى ..

وقلبى المريض ..

يجب ان يشفى هذا القلب ..

يجب ..

انى لا اريد ان اعطيه قلبا مريضا .

— ٤ —

هزمت الرومانزم ..

هاشم وأنا ..

قلبى الآن سليم يستطيع ان يحمل من الحب أضعاف ما يحمله قلب أى بنت .. ولكنى لا أزال أخاف عليه .. على قلبى .. انى لا أبصر دقائقه فى الجرى والتنطيط .. ولكنى أحتفظ بها كلها للحب .. للحياة ..

ولا اعتقد ان هاشم قد شفى بعلمة كطبيب .. ان العلاج

الذى كان بصفه لى ، يستطيع أى طبيب آخر ان يصفه .. ولكن هاشم شفى ببارادته .. بعناده فى مقاومة المرض .. باصراره على ان اشفى .. لقد نقل الى هذه الارادة ، والعناد والاصرار .. واطلق فى عروقى قدرته على الحياة ، وايمانه بها ، وحبه لها .. سلب على قلبى اشعة الأمل ، وحققه بالابتسام ، والمرح ، والتفاؤل .. وأطلقه فى دنيا نظيفة ، طاهرة .. حلوة ، تفصح بالزغاريد ..

ربما كان كل هذا جزءا من كفاة هاشم كطبيب ، وسر نجاحه وشهرته .. وقد عشت فعلا أياما طويلة ، وأنا أعتقد ان اهتمام هاشم بى كل هذا الاهتمام ليس سوى اهتمامه بأى مريض من مرضاه .. ولكن ، لا .. مستحيل .. انه لا يستطيع ان يعطى كل مرضاه كل هذا الاهتمام .. انه يعطينى كأنه أبى .. كأنه أخى .. كأنه حبيبى .. ويعطينى فى بساطة .. بلا تكلفة .. وبلا رستميات .. وبسرعة أصبحت شخصية تملأ البيت كله .. واستطاعت شخصيته أن تجدد هواء البيت .. أصبح هواء نظيفا .. واستسلمنا لهذه الشخصية .. أنا ، وأبى ، وأمى وربما كان استسلام أمى ، استسلاما بلا اقتناع ، انما هو استسلام للهفتها على وحرصها على شفى .. ولكنها استسلمت .. وأصبحت حياتنا كلها نحن الثلاثة ، وحياة الخدم أيضا .. تدور حول الدكتور هاشم .. نعيش فى انتظار لقائه .. ونعيش فى اللحظات التى يقضيها معنا .. وكل شيء تغير .. هذا الضجيج الذى كان يحيط بى ، سكت .. والأطماع التى تملأ رأس أمى ، نامت .. وزوارنا خفت أقدامهم .. حتى مواعيد زيارة عبد الفتاح لنا تغيرت .. لم يعد يأتى لزيارتنا فى الساعة الثالثة بعد الظهر .. لأن هاشم يأتى عادة فى هذا الموعد .. أصبح عبد الفتاح

يأتى فى الساعة الخامسة بعد أن يذهب هاشم الى عيادته ..
وكان هاشم يزورونى فى الصباح قبل أن يذهب الى عيادته
.. وأحيانا كثيرة يعود الى فى المساء .. وكان فى الأيام الأولى
يفحص قلبى كلما جاء .. ثم يجلس بجانبى يشرح لى حالتى ،
وتطور الروماتزم فى صدرى ، ومفعول الأدوية التى يعطيها
لى ويكتب لى أبحاثا فى أسرار مرضى - باللغة العربية -
ويتركها لى لأقراها ، ثم يعود ويناقشها معى .. لقد استطاع
أن يجعل منى أخصائية فى القلب .. استطاع أن يتجه بذكائى
كله الى دراسة جديدة على " ، الهتنى عن العالم الثافه الذى كنت
أستغل فيه ذكائى .. وأصبحت أعرف كل عرق فى قلبى .. وكل
عضلة .. وكل دقة من دقاته .. وهو أيضا .. هاشم .. لقد
عرف قلبى كما يعرف أصابع يده .. ولم يعد يفحصنى كلما جاء
.. وقال لى :

— أنا من كتر ما سمعت قلبك .. بقيت أقدر أسمعه وأنا
بعيد عنك .. باسمعه فى الغياده .. وباسمعه فى البيت ..
وباسمعه وأنا سهران مع أصحابى ..

ونظرت فى عينيه الطيبيتين المبتسمتين .. وقلت :
— لازم اندوشت ..
وضحك قليلا :

— اندوشت فى الأول .. انما دلوقتى خلاص ، خدت على
الدوشه .. وأصل قلبك ابتدى يبقى مؤدب ويطل دوشه ..
وحررت يومها كيف أفسر كلماته .. خفت أن أطير معها فى
الخيال الى حد أن هاشم يحبنى .. وفى الوقت نفسه خفت أن
أجردها من الأمل .. وهربت من حيرتى فى حلاوتها .. حلاوة
كلماته .. وفى النظرة الطيبة المبتسمة التى تطل من عينيه .. انى

لست فى حاجة الى أن يحبنى .. يكفى أنى أحبه .. أحب كلماته
.. وأحب عينيه .. وأحب أنفه الكبير ..
وابتسمت له ابتسامة كبيرة ..

وقلبى المريض يبتسم معى ، ويستمد الحياة من الابتسام ..
وبدا هاشم يحدثنى عن مرضاه .. ويحقق قلبى بالأمل وهو
يروى لى قصص المرضى الذين تم شفاؤهم بعد يأس .. وكان
يتحدث عن مرضاه كأنه يتحدث عن كل حياته .. ان الدكتور
هاشم ليس سوى مجموعة من المرضى .. يعيش حياتهم ويتألم
بالألم .. ويعطيهم الدواء كأنه يعطيه لنفسه .. يحس بمرارته ،
ويحس بمفعوله .. ان كل احساسه معهم .. حتى أنى كنت
أتساءل ، هل يمكن أن يبقى جزء من احساسه لحب آخر ..
ولكنى لم أحس بالغيرة من مرضاه .. كنت أحس أنى شىء آخر
.. كنت أنسى أنى واحدة من هؤلاء المرضى .. وبالعكس بدأت
أشاركه فى احساسه .. بدأت أعيش معه فى نفس العالم الذى
يعيش فيه .. وعرفت مرضاه .. ورسمت لكل واحدة منهم
صورة فى خيالى .. وكنت أفاجئ هاشم وأسأله :

— ازاي الأستاذ مروان دلوقت .. شفته ..
والأستاذ مروان مريض بتضخم فى الكبد ..

ويبتسم هاشم كأنى ذكرته بأعز الناس عنده ، وينطلق يحدثنى
عن مروان بكل احساسه ..

ولم يكن اهتمامى بمرضى الدكتور هاشم ، نقاشا .. أبدا ..
قطعا أنى كنت أهتم بهم الأشاركه اهتمامه .. ولكن كان هناك
شىء آخر .. وهو أنى كنت أجد فى حياة هؤلاء المرضى ، حياة
أنظف من الحياة التى أعيشها .. كنت أنقل تفكيرى فى همومى
الى التفكير فى همومهم ..

وهاشم سعيد بى ..

انى احس بسعادته بى ..

احس انى لست مجرد مريض من مرضاه ..

هناك اشياء كثيرة أصبحت تجمعنا .. ربما كان بينها الاقتناع

... انى احس انه مقتنع بى ، كما انى مقتنعة به .. حتى لو لم يكن يعلم شيئا عن حياتى .. شيئا مما حدث لى بعد أن قابلته عندنا مرضت فى الفترة الاولى .

وسألنى هاشم بعد أيام كثيرة وبعد أن بدأت دقات قلبى تنظم :

— انتى عامله ايه فى المدرسة ..

وفوجئت بهذا السؤال ..

نسيت انى كنت تلميذة .. خيل الى انه مضت سنين طويلة منذ تركت المدرسة .. وخيل الى انى كبرت وعجزت الى حد انى لم أعد انتظر أن يسألنى أحد عن حالى فى المدرسة .. وكدت أضحك لسؤاله .. ولكنى كتمت ضحكى .. ومسحت احساسى بالمفاجأة بابتسامة هزيلة ضعيفة .. انه لا يعلم انى تغيرت .. لا يزال يعتقد انى الفتاة البريئة الصغيرة التى التقى بها أول مرة وهى مصابة بحالة عصبية نتيجة صدمتها فى جيبها الأول ..

وقلت وأنا أرخى عيني عنه :

— ولا حاجة .. السنه اللى فاتت ما دخلتش الامتحان ..

والسنه دى ما رحتش خالص ..

وارتفع حاجبا هاشم من الدهشة وقال :

— ليه ؟ ..

قلت :

— أبدا .. زهقت ..

قال كأنه غضب منى :

— بأه ده اسمه كلام .. انتى مامتك مدلعاكى .. افرضى انك زهقت .. هى طاواعتك ليه .. زهقت هى كمان ؟ !

قلت وأنا أتهد :

— ماما كل اللى يهمها انى أتعد جنبها ..

قال :

— انتى كنتى فى سنه كام ..

قلت :

— فى الثانويه العامه .. وكنت شاطره والله العظيم ..

قال :

— خلاص .. ترجعى شاطره تانى .. وتبندى تذاكرى تانى

من النهارده ..

قلت :

— وامتحان ..

قال :

— طبعا .. وتخشى الجامعه .. ما هو يا تتجوزى السنه

دى ، يا تخدى الشهاده .. والا عايزه تتجوزى ..

ورفعت اليه عيني ، وخيل الى انى أهم بالبكاء .. انه لا يدري

شيئا .. بل انه لم يلحظ التغيير الذى حدث فى حياتنا .. لم يلحظ

اننا انتقلنا من شقتنا الصغيرة فى الجيزة ، الى هذه الفيلا

فى شارع الهرم .. ولم يلحظ أن كل أثاث البيت قد تغير ..

ولم يلحظ غرفة النوم الفخمة التى أنام فيها ... ولم يلحظ انه

أصبح عندنا طباطخ وسفرجى وسائق .. ان براءته ونظافته ضميمه ،

تبعده عن محاولة تفسير كل هذا التغيير .. وقد كانت أمى فى

مناسبات كثيرة تكذب عليه وتدعى امامه انها باعت أرضا من

عزبتها .. وأنها اشترت قطعة أرض في مصر الجديدة .. و ..
و .. كانت « تنتش » وتبالغ في ذكر أبى وثروتها ، كأنها تدافع
عن نفسها .. تدافع عن كل هذه المظاهر التي تحيط بنا .. وكان
يستمتع إليها بلا اهتمام .. انه يفترض أننا قوم شرفاء .. وهذا
يكفيه ..

وأرخت عيني قبل أن تنهر دموعى .. وقلت :

— لا .. مش عايزه اتجوز ..

قال وهو يبتسم ، ابتسامة تلمع فوق انفه الكبير :

— خلاص .. تبقى تاخدى الشهادة ..

وسكت قليلا ، ثم قال في تردد وهو يتلهى بالتقليب في
بعض التقارير الطبية الموضوعة بجانب فراشى :

— وعملتى ايه مع عادل ..

ومرة ثانية أحسست كأنى فوجئت .. انه لا يزال يذكر
عادل .. بل انه يذكرنى بشيء نسيت ..

ورقلت وأنا أنظر اليه كأنى أنوب فيه :

— خلاص .. سبته من زمان ..

وابتسم ..

ومرت بيننا برهة صمت ، ثم قلت وأنا أشعر بدمائى تصهر
وجنتى :

— وانت عامل ايه مع أمينه ..

وأحنى وجهه قليلا ، ومرت على وجهه سحابة داكنة ،
وقال :

— لسه ..

قلت وقلبي الضعيف يرتجف :

— لسه معاها ..

قال وهو يبتسم ابتسامة حزينة :

— لا .. مش معاها .. بس لسه ..

قلت وأنا أتلقف الكلمات من بين شفثيه :

— مش فاهمه ..

ونظر الى كأنه يتساءل عن مدى ثقته بى ، ثم قال كأنه
طفل كبير :

— أقول لك ..

قلت وأنا أبتسم له :

— أنا مش قلت لك على عادل !!

قال وابتسامته الحزينة تملأ وجهه :

— هى دلوقتى بتعرف وأحد تانى .. انها لسه ما اعترفتش
لى ..

قلت وأنا أحسد أمينة على طيبة قلب هاشم :

— ما دام انت عارف ، ما تقول لها .

قال :

— لو قلت لها حانكر .. لازم استنى لما هى اللي تقول لى
.. مش عايز أحسسها انى أنا اللي سببتها ، عايزها هى اللي

تحس انها لازم تسيبنى ..

قلت :

— انت هایل .. مش معقول ان فيه رجاله زى كده ..

قال :

— أنا مش هایل .. بس حاسس بمسؤوليتى عنها ..

قلت وأنا أنظر فى وجهه كأنى أبحث فيه عن مكان لى :

— وبتشوفها ..

وضحك فى براءة قائلا :

— مش كثير .. حتى لو حبيت أشوفها .. ما اقدرش ..
مشغول .. مشغول بقلبك ..
وسكتت ضحكتة ..

ونظر في وجهي نظرة جادة ثابتة .. استقرت برهة ..
ثم أزاحها كأنه يطرد خاطرا مر براسه .. وقام واقفا ، وقال
وهو يبتسم :

— تعرفى العلاج الجديد بتاعك ايه ؟
ورفعت اليه عينين متسائلتين ..
واستطرد قائلا :

— انك تذاكرى .. تبتدى من النهارده تذاكرى .. وتدخلى
الامتحان السنه دى .. وتنجى .. فين كتبك ؟

قلت وأنا أحس بأنه يعيدنى الى عهد الطفولة :

— ما اعرفش .. ماما شايلاهم ..

ونادى هاشم على أمى ، وقال لها :

— يا عزيزه هانم .. نجوى حا تبتدى تذاكر من النهارده ..

هاتى لها الكتب بتاعتها ، وخليها تذاكر فى السرير ..

وقالت امى كأنها صعقت :

— ولازمته ايه المذاكرة بأه .. ما سبنا الحاجات دى سن

زمان ..

وقال هاشم ضاحكا :

— ده علاج ..

وخرج .. وامى تنظر خلفه كأنها تحاول أن تكتشف حقيقته

بذكائها .. ثم التفتت الى قائلة :

— تعرفى أنا متياللى ايه ..

قلت وأنا لا انظر اليها خوفا من أن تكتشف سرى :

— متياللك ايه ..

قالت :

— متياللى ان الدكتور هاشم بيحبك ..

قلت :

— والنسى بلاش تخريف يا ماما .. حايجبتى على ايه ..

على كده كل ما يعالج واحده يحبها ..

قالت :

— صدقينى .. ده بيحبك .. وبيحبك من يوم ما شافك

أول مره ..

قلت :

— انتى فاكركه ما فيش حد فى الدنيا الا بتلك .. لو كان الكلام

اللى بتقوليه صحيح ، كان تعد سنه ونص ما يسألش فينا ليه ..

قالت :

— اهو أنا حاسته بكده وخلص .. ده ما بيغوتش يوم من

اغير ما ييجى يزورك .. ويرفض ياخد منى فزيته .. يبقى دم اسمه

ايه .. مش حب ده ؟

وادرت رأسى عنها كأنى لا أريد أن أسمع مزيدا من كلامها

.. وخيالى منساق وراء كلماتها يحاول أن يصدقها ..

وسكتت أمى ، وعيناها سارحتان الى بعيد ، كأنها تحاول

أن تضع خطة جديدة ..

ولم يكن هاشم حتى هذه الأيام يسبب أى مشكلة لنا ..

كنت مريضة ..

وكان الطبيب ..

هذا هو كل شيء .. حتى لو كان يخيل الى أمى أنه يحبنى !

وكان عبد الفتاح يتردد علينا فى مواعيده الجديدة مرتين فى الأسبوع أو ثلاثا . وهو الذى غير مواعيده حتى لا يلتقى بالدكتور هاشم .. فلم يكن يحب أن يعرف أحد علاقته به .. حتى لو عرفه على أنه « أونكل » ..

وكانت قوة احتمالى لعبد الفتاح قد بدأت تنهار .. لم أكن أفكر فيه عندما داهمنى المرض ، كان كل تفكيرى فى مرضى .. ولكن بعد أن جاءنى هاشم .. وبعد أن بدأت أثق فى الشفاء .. بدأت حقيقة علاقتى بعبد الفتاح تتكشف لى بصورة جديدة .. لم أعد لا مبالية كما كنت .. ولم أعد فى داخلى مستسلمة .. ولم يعد كل ما يحيطنى بعبد الفتاح من ترف ، يهمنى فى شئ .. لقد اكتشفت أن هناك أشياء كثيرة أهم وأجمل .. أهم من الفيللا التى تسكنها فى شارع الهرم .. وأهم من سيارتى الأوبل البيضاء .. وأهم من فساتينى الكثيرة .. هناك أشياء أهم .. صحتى .. قلبى الذى اختلت دقاته .. ثم .. هاشم ..

ولكن ..

هل أستطيع أن أعود .. هل أستطيع أن أراجع ؟

وكيف ؟ ..

إن أمى واقفة أمامى بوجهها المكرمش القاسى ، كخفير الدرك .. فهل يمكن أن أفنعه ببساطة أنى لم أعد أريد عبد الفتاح .. وأسألها أن تطلق سراخى !! ..

مستحيل ..

وكنت أعلم أن مجرد التفكير فى هذا الموضوع يتعب قلبى .. فقررت أن أبذل جهدى فى أن أنساه ، بدلا من أن أجده له حلا .. حاولت أن أنساه فى الأمل الجديد الذى أطلقه هاشم فى حياتى .. وفى اندفاعى فى حبة .. واستسلامى لشخصيته ..

واستطعت إلى حد كبير أن أنسى . أو على الأقل استطعت أن أؤجل التفكير فى أزمى .. خصوصا وإن عبد الفتاح لم يكن يطالبنى بشئ وأنا مريضة .. كان يخاف على قلبى من جشعه .. وكان كل ما يفعله عندما يأتى هو أن يجلس معى قليلا .. ثم يخرج ليشرب فنجال القهوة مع أمى .. وربما لاحظ فى الفترات التى يجلس فيها معى أنى بدأت أنفر منه .. ربما لاحظ أنى لم أعد اتدلل عليه كما عودته .. لم أعد أطلب منه شيئا .. ولكنه نسب كل ذلك الى مرضى ..

وبدأت أذاكر ..

وكنت أذاكر فى نهم .. كأتى استرد عمرى .. كأتى أغسل عقلى من السخافات التى علقت به .. وساعدتنى المذاكرة أكثر على الانتقال الى عالم أنظف من العالم الذى أعيش فيه .. انطلق خيالى بعيدا عن دنيا زيزى .. والسهرات .. والأوبرج .. وكازينو الشجرة .. ولسعات عيون الرجال .. وأصبحت أتخيل نفسى كأتى بين زميلاتى فى المدرسة .. اللعب لعبهن .. أضحك ضحكاتهن .. وأهمس همساتهن .. وأحب بقلب كقلوبهن .. قلب نظيف ساذج فى أول تفتحه للحياة .. وبدأت أحس كأتى استعيد شيئا كان قد فقد منى .. أستعيد شخصيتى المتميزة .. شخصيتى القوية التى استطعت بها يوما ما أن أكون شيئا له قيمته .. أن أكون أولى طالبات المدرسة .. ورئيسة فريق التمثيل .. ومندوبة فصلى فى النشاط الاجتماعى .. ومندوبة المدرسة كلها فى لجنة اتحاد المدارس الثانوية .

وكانت تمر بى لحظات أفيق فيها من خيالى .. وأصدم بواقعى .. ويفلب اليأس خيالى .. وأدير عيني فى أنحاء غرفتى .. هذه ليست غرفة طالبة .. هذه غرفة غانية .. أنا غانية ..

أنا عشيقه رجل غنى .. عجوز .. وأشعر بدقات قلبي تعود
الى الارتباك .. وحلقى يختنق .. وأخاف .. أخاف على قلبي ..
فأتألم احساسى باليأس .. وأتعلق بطيف هاشم ، كأنى أتعلق
بطوق النجاة .. وأستمد منه الأمل .. لأبد أن هناك طريقا
للوصول الى الشاطئ .. شاطئ الحب .. انى لا أدري ما هو
الطريق .. ولكنى واثقة أنه موجود ، وإن هاشم سيدلنى عليه ،
ويأخذ بيدي فيه ..

وأعود أذاكر ..

فى نهم ..

يومى كله مذاكرة ، وانتظار للقاء هاشم ..

والروماتزم يبتعد عن قلبي .. وينحسر عن جسدى .. ووجهى
يسترد لونه .. وأنظر فى مرآتى الصغيرة ، فيخيل الى أنى
ولدت من جديد .. وأنى أجمل .. جمال بلا زواق وبلا أصباغ
.. عيناى المشروطتان الضاحكتان كلوزتين مقشرتين شهيتين ..
وشفتاى المفتحتان كورقتى الورد .. وعنقى المفرد كأنه يتباهى
برأسى .. ولكن .. هناك شئ ينقصنى .. ينقص جمالى ..
جمالى الذى أراه بعينى هاشم .. ربما كان ضعفى .. وربما
كان شئ فى داخلى لم أتخلص منه بعد .

الى أن جاء هاشم يوما وفى يده صندوق صغير ملفوف فى
ورقة أنيقة ، وجلس على حافة الفراش ، وقال لى وعيناى تلمعان
بابتسامته :

— تفكرى أنا معايا إيه ؟

قلت :

— جزمه ..

ضحك ضحكة كبيرة ، وقال :

— دى حاجه علشانك ..

وابتسمت كأنى أقبل أنفه الكبير ، وقلت :

— كتاب ..

قال :

— لا .. خفت أجيب كتاب تعبى تانى ..

قلت :

— دوا ..

قال :

— بأه فيه دوا يتلف حلو كده .. ثم ان من هنا ورايح ما فيش
أدويه ..

وأوى واقفة عند رأس السرير تنظر الى اللفافة التى يحملها
هاشم ، بلهفة أكثر من لهفتى ..

وقام هاشم واقفا ، وخطف الغطاء من فوق جسدى ، وقال
ضاحكا :

— قومى أوقفى .. واو قدرتى تمشى من هنا للكرسى الى
هناك ده .. حا أقول لك أنا جايب لك إيه ..

ونظرت اليه فى تردد ..

كانت المرة الأولى التى يسمح لى فيها هاشم بمفادرة الفراش ،
بعد أن قضيت فيه خمسة وثلاثين يوما .. راقدة .. لا أتحرك ..
ونظر الى هاشم نظرة جادة .. نظرة طبيب .. ثم قال فى
حنان :

— قومى ما تخافيش ..

ثم مد ذراعه وساعدنى على أن أعتدل جالسة .. ثم تركنى
.. وعاد يقول لى فى لهجة حازمة كأنه سُلط على إرادته :

— قومى لوحدك ..

وقالت أُمى :

— قومي يا حبيبتي .. يا ألف نهار أبيض ..

قلت في صوت متردد :

— متهيألى أُنَى حادوخ ..

وقال هاشم مبتسما :

— انتى حادوخى فعلا .. انما لازم تقومى .. زى ما دوختينا
بقالك شهر ، لازم تدوخى انتى كمان .

ووضعت قدمى على الأرض .. فى تردد .. كأتى أهم بأن
أضعهما فى ماء ساخن أو فى ماء بارد .. لقد مضى علىَّ عمر
طويل لم تلمس فيه قدمى الأرض .. وخيل الى أن الأرض أصلب
مها تعودنها .. ووقفت .. وشعرت فعلا بالدوار .. كل شيء
يهتز أمامى .. واهتززت أنا الأخرى ، وكدت أقع .. وسندنى
هاشم .. ووقعت فى حضنه ..

وقالت أُمى فى جزع :

— اسم الله عليكى يا بنتى ..

ورفعت وجهى الى وجه هاشم .. وشفتاى قريبتان جدا
من شفثيه .. والضعف يسرى فى عروقى ويمتص لونى .

والتقت عيوننا ..

وفى عينيه حنان جاد .. ولهفة .. كأنه عالم ينتظر نتيجة
تجربته ..

وفى عيني استغاثة ..

وأبعد هاشم وجهه عن وجهى ، وسند رأسى على كتفه ،
وهمس فى حنان :

— أنا متأكد أنك تقدر تمشى .. ده بس من الضعف ..

ثم أراحنى عن صدره فى رفق ، وتركنى واقفة ، واستطرد
قائلا :

— ورينى كده ..

وبدأت أمشى .. وكل شيء يهتز ، والأرض صلبة جافة تحت
قدمى العاريتين . ولكن الاهتزاز يقل فى كل خطوة ، والأرض
تلين .. وعيناي تستقران .. وأفيق من الدوار .. الى أن وصلت
الى المقعد الموضوع امام مرأتى ، فالتقيت نفسى عليه ، وقلت
وأنا أتنفس ضعفى :

— دم أنا حاسه زى ما يكون باتعلم المشى ..

وقال هاشم وابتسامة كبيرة تملأ وجهه :

— أصلك أتعودت على الكسل ..

وقالت أُمى :

— ألف حمد الله على السلامة يا نوجا .

والتفت لفتة سريعة الى مرأتى .. ان لونى اصفر فى لون
الكريم .. وكرهت أن أبدو امام هاشم ووجهى ممتقع الى هذا
الحد .. وابتسمت .. افتعلت ابتسامة كبيرة .. لعل الابتسامة
تشد عضلات وجهى فتحرك فيه الدماء .. وترد اليه بعض
لونه ..

وقدم لى هاشم الصندوق الذى جاء به قائلا :

— خدى شوفى بأه أنا جبت لك ايه ..

وفتحت الصندوق بأصابع ترتعش باللهفة ، وأمى فوق رأسى
تظل بعينين لامعتين ..

وضحكت ..

زغردت الدماء فوق وجنتى ..

كان فى الصندوق عروسه صغيرة .. شعرها فى لون

شعري .. وترتدى فستانا لونه احمر ..

وصحت :

— الله .. جنان .. تجنن ..

ورفعت عيني الى وجهه وبى رغبة ملحة فى ان اقبله فى
وجنته .. فى عينيه .. فوق أنفه الكبير ..

ثم رفعت العروسة فى مواجهة أمى ، وعدت أصيح :

— شوفى يا ماما ..

وقالت أمى فى برود :

— حلوه ..

ربما كانت تنتظر أن تجد فى الصندوق شيئا آخر .. ان أول
هدية أهداها لى عبد الفتاح لم تكن عروسة لا تساوى أكثر من
ثلثمائة جنيه ..

وضممت العروسة الى صدرى .. وضغطتها الى .. بكل
عواطفى .. بكل فرحتى .. كأنى أضمت قطعة من هاشم ..
وقال هاشم وابتسامته ملؤها الحنان :

— أصلك اتولدت من جديد . قلت أجيب لك عروسه تلعبى
بيها لاية ما تكبرى ..

وأحسست فعلا أنى ولدت من جديد .. أحسست كأنى
طفلة .. وفر قلبى فرحة الطفلة .. وفى عيني طهارة الطفلة ..

وجذب هاشم مقعدا وجلس أمامى ، وأمسك بيدي ، وعروسته
فى يدي الأخرى أضغطها الى صدرى ، وقال فى صوت خافت
كانه يودعنى :

— انتى خفيتى خلاص يا نجوى .. قلبك باه بمب ..
والروماتزم راح ومش حايرجع طول ما انتى واخذه بالك من

نفسك .. وتقدرى دلوقتى تجرى وتتنططى .. انتى فى النادى
الأهلى ؟ ..

قلت وابتسامتى تذوب على شفتى :

— لا ..

قال :

— يعنى ما بتلعبيش كوره ؟

قلت وأنا أحاول أن أضحك :

— لا ..

— خلاص .. تبقى تقدرى تعملى كل حاجة ، من غير ما تخافى

على قلبك ..

ولم أستطع أن أضحك ..

كان الاحساس بأنه يودعنى ، يكاد يمزقنى ..

وعاد يقول كأنه يمنحنى لحظة أخرى قبل الوداع :

— انتى خفيتى من زمان .. وكان ممكن تسيبى السرير
من أسبوع .. انما حببت أريحك زياده شويه .. كل اللى لازم
تعملية دلوقتى انك تقوى .. عايز أشوف خدودك فى لون
الورد .. تاكلى كويس .. وتنامى كويس .. وتأخذى أدويه
مقويه .. وتضحكى ..

ويدي لا تزال فى يده ..

لا أريد أن يتركها ..

لا تتركها ..

خيل الى أنه لو ترك يدي فسأسقط .. سأضيع ..

وقام هاشم واقفا ، وقال :

— مبروك ..

وقلت فى لهفة :

— حاشوفك امتى ت!

قال :

— انتى خفيتى خلاص ..

قلت :

— انت مش بتزعل لما ما يسألش عنك الا وأنا عيانه ..
انت مش قلت لى كده .. أهو أنا دلوقتى مش عيانه ..

ونظر الىّ وفى عينيه شىء أكثر من الحنان .. شىء يربطنى
به .. وقال فى تردد :

— اضربلى تلفون بكره .. علشان تطميننى عليكى .. بكره
الصبح .. انتى عندك نمرة تلفونى الخصوصى ..

قلت :

— لا .. ما اعرفهاش ..

واعطانى نمرة تلفونه الخاصة ..

حفظتها دون أن أكتبها .. ودون أن يكررها ..

وقلت :

— وحاشوفك ؟

— بكره أقول لك ..

وأمى واقفة بيننا تلتقط كلماته .. وتدير عينيه بينى وبينه ..
ووجهها المكش مش جامد كلوح الصفيح لا يعبر عما يدور فى
راسها ..

ونمت ليلتها وعروسة هاشم فى حضنى ..

من يومها .. وعروسة هاشم تنام معى ..

واتصلت بهاشم فى اليوم التالى ..

انه لا يستطيع أن يتحدث طويلا وهو فى عيادته .. كلماته

سريعة متعجلة .. ولكنها رقيقة حلوة .. كلمات برقية تحمل
أحلى ما يستطيع رجل أن يعبر عنه ..

وجاء فى اليوم التالى .. وجلس معى فى الصالون لأول مرة
.. وهو لبس غريبا .. لقد كان يتجول فى أنحاء البيت طول مدة
مرضى .. ببساطة .. كأنه فى بيته ولكنه صمم فى هذه المرة
أن يجلس فى الصالون .. لقد كنت أنتظره فى حجرتى كما هى
العادة .. مرتدية قميص النوم وفوقه الروب ديشامبر .. وكان
وجهى لا يزال ممتعا .. فكرت أن الون خدى بالأحمر .. ولكنى
عدلت عن فكرتى .. قررت أن يرانى كما أنا .. خيل الىّ كأنى
أخذه لو وضعت الأحمر على خدى .. واكتفيت بأن الروب
ديشامبر لونه أحمر .. وشريطة حمراء فوق شعرى .. واللون
الأحمر يعكس ظلاله على خدى فيبدد بعض ما فيها من صفرة ..
ودخل هاشم الى حجرتى ، وجذبنى من يدي الى الصالون ، وقال
ضاحكا وهو يشمدنى وراءه :

— انتى خلاص ما بقتيش عيانه .. وأنا اتضايق من الأوده
دى .. باتضايق من كل أود النوم .. كل ما أخش أودة نوم
أحس انى دكتور .. متهيالى انى لو اتجوزت ، حانام أنا ومراتى
فى الصالون ..

وجلست بجانبه فى حجرة الصالون .. وكلماته تتردد فى
خياالى وتثيره .. خيل الىّ وأنا بجانبه مرتدية قميص النوم
والروب ، انى ممكن أن أكون زوجته .. وننام فى الصالون ..
وأمى معنا ..

وأمى معنا ..

تدير عينيه بينى وبينه ..

وتحاول أن تجره فى حديث معها .. ولكن هاشم ، ليس
كعبد الفتاح ، انه يفضل أن يتحدث معى أكثر مما يحب أن يتحدث

الى امى .. وحديثه منطلق بسيط ، رائع .. ليس فيه هذا الذكاء الخبيث الذى يتميز به عبد الفتاح والذى يتعامل به مع امى ..

واتصلت بهاشم فى اليوم التالى فى التليفون ..

واصبحت اتصل به كل يوم .. واحيانا مرتين فى اليوم ..

واتسع افق احاديثنا .. ورغم انه دائما حديث سريع متعجل ..

وجاء لزيارتنا مرة ثانية .. وكان قد قال لى انه سيأتى فى الساعة الثانية بعد الظهر بعد موعد عيادته .. فأرسلت السائق واشترى مجموعة من الساندويتشات .. وما كاد هاشم يصل ويجلس فى الصالون حتى وضعت قطع الساندويتش امامه .. ونظر اليها هاشم وقال ضاحكا :

— ايه ده ؟

قلت وانا ابتسم له :

— علشان الوقت اللي حاضيه عند بتاع الساندويتشات تقعه معايا ..

وكنت أعرف ان هاشم لا يتناول طعام الغداء ، ولكنه يستعير عنه بقطع الساندويتش ، حتى لا ينقل فى معدته ، ولا يضيع وقتا ، ويستطيع ان يعود الى عيادته نشيطا ..

وفى المرة الثالثة التى زارنا فيها هاشم ، صحبنى انا وامى فى سيارته .. وصعدنا الى الهرم ..

كانت المرة الاولى التى اخرج فيها من البيت .. ونزلنا نحن الثلاثة من السيارة .. وتمشينا قليلا ، ثم اجلسنى هاشم على احدى الصخور الملقاة تحت سفح الهرم .. وفعلت امى نفس ما فعلته .. عندما خرجنا مع هاشم اول مرة .. اذمت انها فى

حاجة الى ان تتمشى .. وتركنا وحدنا ..

ورحت انا وهاشم فى حديث طويل :

لم يقل انه يحبنى ..

ولا قلت له انى احبه ..

لم يلمسنى ..

ولم المسه ..

ولكن كان بيننا شيء كبير .. شيء كنت معترفة به .. الحب

.. ولكن هاشم كان يبدو كأنه لا يستطيع ان يصدق انه يحبنى ،

وانى احبه .. كانت عيناه لا تكادان تلتقيان بعينى ، حتى يبعدهما

عنى .. وكانت كلماته لا تكاد تهم بأن تعبر عن عواطفه ، حتى

يقطعها .. يمزقها .. ويحيلها الى شيء آخر .. كنت أحس به

يعانى من التردد .. التردد أمام نفسه .. أمام عواطفه .. كأنه

يروض شيئا فى صدره يريد أن ينطلق ..

لاحظت كل ذلك باحساسى .. بذكاى .. بحواسى المتفتحة

التي تلتقط كل لفظة من لفظاته .. كل هزة رمش .. كل تهيدة

تنطلق مع انفاسه ..

وعندما فمت من جلستى وسرنا نحو السيارة ، وجد كل منا

يده فى يد الآخر .. لم يتعمد ان يلتقط يدي فى يده .. بل اننا

لم ننتبه الى أن يد كل منا فى يد الآخر الا عندما اقتربنا من

السيارة .. تنبهنا الى ضغطة سرت فى يدي ويده .. لم أكر

هل هو الذى ضغط على يدي ، ام انا التى ضغطت على يده ..

وتوقفنا عن السير .. واطل على بعينيه .. وعيناي مرفوعتان

اليه .. مستهلتان .. والتقت نظرتانا فى حديث صامت .. ثم

همس فى صوت محرج ويده تضغط على يدي :

— انا عايزك تستحملينى يا نجوى ..

قلت وانفاسي تلهث :

— أستحمل ايه ؟

قال :

— حاجات كثير .. بس لازم تستحمليني ..

قلت :

— أنا طول ما انت جنبى ما باحسش انى باستحمل حاجه ..

وابتسم كأنه يشفق على من نفسه .. وقال :

— انتى حاجة تانيه .. انتى أصغر منى بكثير .. و ..

قلت اقاطعه فى عجلة :

— أبدا .. أنا عندى عشرين سنة دلوقتى .. واحد

وعشرين ..

قال فى اشفاق :

— وأنا واحد وأربعين ..

انه لا يدري ..

لا يدري ان عمرى أكبر من سنواته ..

لا يدري ماذا صنعت هذه الفتاة بعمرها ..

قلت وأنا ابتسم له :

— أنا حاسنه دلوقتى انى أكبر منك .. تعرف العروسة اللى

جبتها .. بيتهيالى انك ادها .. وساعات بيتهيالى انها انت ..

وضحك ..

وامى تقترب منا ..

وعندنا .. وأنا جالسة بجانبه .. وامى فى المقعد الخلفى ..

وبيننا صمت .. حاولت امى مرارا ان تقطعه .. ولكننا .. هم

وبيننا صمت .. حاولت امى مرارا ان تقطعه .. ولكننا .. هو
وانا .. صامتان .. نستمع الى دقات قلوبنا ..

جلست امى فى حجرتى وأنا ابدل ثيابى ، وقالت :

— ايه رايك باه .. بيحك ولا لا ؟

قلت :

— يمكن ..

قالت :

— يا ست بلاش كهن .. انتى عارفه ومؤكداه أكثر منى انه

بيحك ..

قلت وأنا ساهمة :

— يا ريت ..

قالت :

— انما تفكرى بيحى منه ؟

قلت :

— بيحى منه ايه ؟

قالت :

— بعنى يتجوزك ..

قلت :

— يتجوزنى ازاي .. انتى مش مجوزانى لعبد الفتاح ..

وقالت فى بساطة وذكاؤها الخبيث يطل من عينيها :

— وده بمنع ..

ونظرت اليها وكرهتها .. كرهتها من اجل هاشم .. لا يمكن

ان اتركها تفعل بهاشم ما يمكن ان تفعله بأى رجل آخر .. انه

ليس مجرد رجل آخر .. انه حبيبى ..

ورغم ذلك سكت ..

انى فى حاجة اليها .. انى لا أستطيع الآن أن أتحدثها ..
انى لا أزال ضعيفة .. ثم انى لو تحدثتها فان أول ما تفعله أن
تبعد هاشم عنى ..

وقالت :

— انما ده باين عليه مش سهل ..
قلت :

— والتبى يا ماما بلاش تخريف ..
وقالت فى حدة :

— تخريف ليه بأه .. انتى فاكراه انه كبير علينا ولا ايه ..
ولا علشان راجل مشهور .. ولا يهكم .. اذا كنتى عايزه أنا
أجوزه لك ..
لم أرد ..

وقالت وهى تبتسم ابتسامة تنضح بذكائها الخبيث :

— سكتى ليه .. انتى فاكراه يا بت انى مش فاهمكى .. ده
أنا أمك اللى مربياكى .. وفاهمكى من جوه ومن بره .. وعارفه
أنك بتحبيه .. كده ولا لا ؟ !

وترددت قليلا .. ثم ألقت نفسى فوق صدرها وأخذت أقبأها
من وجنتيها .. وقلت :

— باحبه يا ماما .. باحبه ..

وكان يجب أن أفعل ذلك .. كان يجب أن أعترف لها بحبى ..
حتى لا تحرمنى منه .. وحتى لا أشعرها بأنى أخفى عنها
شيئا ..

وربتت على كتفى ، وهى فرحة بقبلاى .. وقالت :

— خلاص .. سيبى الموضوع ده على أنا ..

وفى هذه اللحظة جاء عبد الفتاح .. سمعت صوته خارج
غرفتى .. فأسرعت بارتداء قميص النوم .. وألقت نفسى فى
غراشى ، وأنا أقول لأمى :

— أنا عيانه .. عيانه خالص .. أوعى تسيبيني معاه لحظة
واحدة .. لو قرب منى حا أموت نفسى فاهمه ..

وقالت ووجهها المكرمش يعود صامتاً كلوح الصفيح ..
— طيب اسكتى .. فهمت ..

وسوت غطاء السرير حولى .. ودخل عبد الفتاح ، ونظر فى
وجهى ، ثم نظر فى وجه أمى ، كأنه يشك فى كلتىنا وقال :

— مالها نوجا ..
وقالت أمى :

— أنا عارفه .. الدكتور سمح لها تخرج من البيت .. خدنا
العريه واتمشينا بيها ربع ساعه .. بصيت لقيت وشها أصفر
.. وزى ما يكون حا يغفى عليها .. رحت راجعه بيها على
طول ..

قال عبد الفتاح وكأنه نكب فى أعز أمانيه :

— من كانت كويسه أول امبارح ..

وقالت أمى :

— أنا عارفه جرى لها ايه ؟

وصرخ عبد الفتاح :

— ده دكتور حمار .. ازاي يقول لها تخرج ..

وتاوهت ..

تاوهت لاكنم اعصابى قبل أن تثور لهاشم وأنا اسمع عبد
الفتاح يهينه ..

واقترب منى عبد الفتاح ، وأخرج من جيبه علبة صغيرة ؟

فتحتها أمام عيني .. وفيها قرط فى كل فردة منه حبة من اللؤلؤ ..
وقال :

— أنا جيت لك الحلق ده هدية الشفاء .. لو ما خفنيش
مش حاديه لك ..

وتنهدت ، كأتى لا أستطيع أن اتكلم ..
وقال عبد الفتاح :

— احنا لازم نجيب دكتور تانى ..
وقلت فى عجلة :

— لا .. أنا كويسه يا أونكل .. بس تعبت من الهواء ..
أصلها أول مره أخرج فيها ..

ووضع عبد الفتاح القرط فى أذنى بأصابعه القصيرة الفليضة ..
ثم انحنى فوق وجهى ليقبلنى ، وأدبرت وجهى ، فسقطت
قبلته فوق شعرى .. وقلت :

— نفسى .. مش قادره أخد نفسى .
وقالت أمى :

— معلش يا نوجا .. دلوقتى تهدي يا حبيبتي ..

وجلس عبد الفتاح بجانبى ، وخيبة الأمل تكسو وجهه ..
لقد جاء اليوم ومعه هدية اللؤلؤ على أمل أن يعوض حرمانه
الطويل منى خلال فترة مرضى .

ثم حمل خيبة أمه ، وخرج ليشرب فنجال القهوة مع أمى ..

— ٥ —

و ... واتحدث مع هاشم فى التليفون مرتين فى اليوم .. ثم
أصبحت أحدثه فى بيته بعد أن يعود اليه .. حديثا طويلا لا ينتهى
.. ساعة .. ساعتين .. ونجد دائما كلاما لا ينتهى ..
ويأتى لزيارتنا ..

وأمى تنظم مواعيد الزيارة بينه وبين عبد الفتاح .
وكلما جاء عبد الفتاح ادعيت المرض ..

وعندما يأتى هاشم لزيارتنا لا تتركنا أمى أو تغيب عنا بل
تجلس معنا ، ثم تتركنى له المدة التى تقررها بينها وبين نفسها ..
.. أحيانا عشر دقائق ، وأحيانا ربع ساعة .. ولكن هاشم
لا يحاول شيئا فى غيبة أمى .. كل ما يفعله أن تحتضن يده يدي
.. ونستغرق فى حديثنا .. حديثنا حلو يكاد يغنيانا عن القبلات
.. وعندما تعلم أمى أنه لم يقبلنى ، تطيل مدة غيبتها عنا فى
الزيارة التالية .. لتترك له فرصة أكثر .. ولكنه لا يقبلنى ..
وأنا لا أحاول أن أدمعه الى تقبلى .. اننا لا نحاول شيئا مفتعلا
.. ولا شيئا مسروقا .. انى أعلم أنه سيأتى يوم تلتقى فيه شفاها
.. ولكن ليس هنا .. ليس لأن أمى تركتنا وذهبت الى الحجرة
الأخرى ..

وفى إحدى زيارات هاشم قالت له أمى :

— ايه رايك يا دكتور .. نجوى جاى لها عريس .. ابن
محمود بية حلمى ، بتوع البحيره .. مش تفتكر انها لازم تتجوز ..

لقد بدأت أُمى تنفذ خطتها .

ونظر الى هاشم مبتسما .. ثم التفت الى أُمى وقال ضاحكا :

— بجوى ما تستاهلش تتجوز ..

وقالت أُمى فى دهشة :

— ليه بأه ..

وقال هاشم :

— لأنها لسه ما خدتش الشهاده .. أما تنجح فى الامتحان

.. نبقى نجوزها .

واخذت الشهاده .

نجحت فى الثانوية العامة .

وكان مجموعى ثمانية وستين فى المائة .

اصبحت مشكلتى هى أن اقنع أُمى بأن تسمح لى بالخروج

مع هاشم وحدى .. وقد كنت أخرج مع هاشم كثيرا ، ودائما

مع أُمى .. كان يأخذنا فى نزهة بسيارته .. ومرة أو مرتين

دعانا الى الشاى فى مينا هاوس .. ولم يكن منظرنا حلوا وأُمى

معنا .. خصوصا وان هناك شيئا ينقص أُمى لتبدو كأنها أم ..

ولتبدو كأنها أم مودرن تخرج مع ابنتها وحبيبها لتناول الشاى

فى مينا هاوس .. لا أدري ما هو هذا الشيء .. ربما الثياب التى

ترتديها .. المعطف الأسود والعباية السوداء .. وربما تصرفاتها

.. وربما نظرات عينها الخبيثة .. وربما قلة احترامى لها ..

لا أدري .. ولكنى كنت أتضايق منها وأنا مع هاشم أكثر مما

أتضايق منها فى أى وقت آخر .. وأخجل منها .. أحس كأنها

فضيحة لى .. وكنت أنظر فى وجه هاشم كأنى أبحث عن آثار

فضيحتى .. ولكن هاشم لم يكن يبدو عليه أنه يتضايق من أُمى ..

ولا يحس نحوها احساسى بها .. بالعكس .. انه يحترمها ..

ربما أكثر مما يحترمها أى رجل من الذين عبروا فى حياتى ..
وأحيانا يبدو انه يحبها .. وقال لى مرة :

— أنا عمرى ما شفت أم بتحب بنتها زى مامتك ما بتحبك ..

وقلت له وأنا أتنهذ فى ضيق :

— يمكن علشان مش أُمى ..

— يجوز .. أنا ده فى مصلحتك .. أنا باحترمها علشان

بتحبك الحب ده كله ..

وكان هذا الاحترام هو الذى يمنعه من أن يفتقر الفرص

التي تمنحها لى لىقبلنى .. لياخذ منى شيئا ..

انه انسان طيب .. يعيش فى عالم نظيف .. ويتخيل

الناس كلهم طيبين مثله .. نظفاء مثله .. ونيته سليمة ..

لا يفترض السوء فى أحد .. ولا يحاول أن يبحث ورائى أو وراء

أُمى .. انه بصدق ما يراه بعينية ويصدق ما يسمعه منى ومن

أُمى ..

ولم يحاول هاشم فى هذه الأيام أن يطلب منى أن أخرج

معه وحدى .. كان يبدو كأنه سيكتفى طول عمره بأن تبقى هكذا

.. نتحدث فى التليفون ، وتلتقى تحت عيني أُمى .. بل انه حتى

هذه الأيام .. لم يكن قد صرح لى بحبه .. كنت المح الحب يظل

من تحت جفنيه المنتفختين .. وكنت أحسه فى لمسات أصابعه

السريعة المترددة .. وفى شفثيه عندما تتطلعان فى حيرة الى

شفثى .. وكنا نتحدث أحيانا عن الحب .. نتحدث عنه كأننا نراجع

موضوعا علميا .. كأنه ليس شيئا قائما بينى وبينه .. وأتلفظ

الكلمات من شفثيه لعله يصرح لى بحبه .. ولكن لا .. انه

لا يحدثنى عن حبه .. ولا عن الزواج .

وثوبات من الحيرة تقتلع قلبى .. لعل هناك فعلا صداقة

يمكن أن تقوم بين الرجل والمرأة وهو يؤمن بهذه الصداقة .. لعله
يكتفى منى بالصداقة .. ويمنح حبه لأمينة .. والحيرة تكاد
تخفنى ..

وأى أشد حيرة منى .. انها لا تستطيع ان تصدق ان
رجلا - حتى لو كان الدكتور هاشم - يمكن ان يعرفنى ، ويهتم
بى ، وتمنح كل هذه الفرص ، ثم لا يحاول ان يطلب منى شيئا
.. لا يحاول حتى ان يقبلنى .. وحيرتها تجعلها تشك فى نيات
هاشم .. بدأت تشعر به كأنه أقوى منها .. أقوى من ذكائها
.. وأقوى من خطتها .. وكانت تسلط عليه نفس الخطط التى
تسلطها على كل الرجال .. تحشره فى حياتنا ، وتعرض عليه
مشاكلها .. معظمها مشاكل مفتعلة .. بل كانت تفتعل مشاكل
وخناقات بينى وبينها حتى تدخل هاشم ليصلح بيننا .. وتبدو
أمامه دائما فى صورة المرأة العجوز الوحيدة الضعيفة التى أصيب
زوجها بالشلل ، واضطرت أن تواجه الحياة وحدها ، وحملت
مسؤولية تربيته وحمائتي وحدها .. وتقول له والدموع تكاد
تقفز من عينيها :

— الناس طمعانه فى وفى نوجا لأنهم عارفين ان معاناش
راجل .. وأنا تعبت خلاص يا دكتور .. تعبت من الناس ومن
نوجا .. ما يقتش قادره أستحمل .. واحده فى سننى مش ممكن
تستحمل ده كله ..

ولم أكن أحاول أن أحذر هاشم من هذه الخطط .. كنت
أخاف أن أشعر أوى بأنى أف بجانبه عليها .. أخاف أن تحرمنى
منه .. وأخاف على حبي من حقيقتى .. كنت أكتفى بأن أقول له
فى ضعف وأنا لا أنظر اليه :

— ما تصدقهاش يا دكتور .. ماما دايمًا تبالح ..

كنت لا أزال أناديه بلقب « دكتور » ..

وكان هاشم يصدق أوى .. بل يصدقها أكثر مما يصدقنى
.. ويهتم بالمشاكل المفتعلة التى تعرضها عليه ، اهتمامه بمرضى
من مرضاه .. وكان يقول لى عندما يخلو بى :

— اسمعى يا نجوى .. انتى لازم تريحي مامتك .. دى بتحبك
ومالهاش فى الدنيا غيرك .. وانتى ذكويه وتعرفنى ازاي تريحيها ..
واسكت .. انه لا يعرف أوى .. والحقيقة تشرح حلقى
ولا أستطيع أن أطق بها ..

وفى يوم قال لأمى وهى تشكو له :

— اسمعى يا عزيزه هاشم .. أرجوكى تعبرى انك مش
لوحذك فى الدنيا .. انتم عشتوا طول عمركم ثلاثة .. انتى ..
وطاهر بيه جوزك .. ونجوى بنتك .. ودلوقتى بقتو أربعة
انا الرابع ..

وابتسمت ابتسامة كبيرة ..

خيل اليها أن خطتها نجحت ..

اعتبرت هذا الكلام ، كأن هاشم يخطبنى منها .. يطلبنى
للزواج ... بل انها بدأت ترتب فعلا حياتنا بعد أن يتزوجنى
هاشم ، كأنه لم يكن هناك شيء يمكن أن يفسد ترتيبها .. لا شيء
.. لا حقيقتى كامراة .. ولا علاقتى بعبد الفتاح .. ولا المال
الحرام الذى نعيش عليه .. لا شيء أبدا يمكن أن يقف فى طريقها
.. فى طريق خيالها .. ان خيالها يتسع لكل أنواع الزيف .

ولكن هاشم لم يتقدم خطوة أخرى .

لا يصرح لى بحبه ..

ولا يطلبنى للزواج ..

وكل ما يهمة من مستقبلى هو الحاقى بالجامعة ..

ولم اعد اطيع .. اننى احبه .. لا يهمنى اذا دخلت الجامعة
ام لم ادخلها .. لا يهمنى اذا تزوجنى ام لا .. كل ما يهمنى انى
احبه .. واريد منه حق الحب .. اريده .. اريد ذراعيه ..
اريد شفتيه .. اريد همساته .. اريد ان ننطلق وحدنا فى دنيا
نملكها وحدنا .. دنيا ليست فيها امى ، ولا أبى ، ولا عبد الفتاح
.. وبدأت اغناظ من هاشم .. كيف يطيق هذا الحرمان الطويل
.. واذا استطاع أن يحرم نفسه منى ، ما ذنبى حتى يحرمنى
منه .

ثم كان يوم .. وجاء هاشم لزيارتنا فى الساعة التاسعة
مساء بعد انتهاء عيادته .. واستعددت له فى هذا اليوم اكثر
من اى يوم آخر .. لا ادرى لماذا .. فلم يكن قد جد شيء ، ولكن
احسست بنفسى فى حاجة لأن استعد له .. كامراة .. ارتديت
ثوباً من الشيفون ، أزرق سماوى .. يكشف عن ذراعى «
ومساحة كبيرة من صدرى .. وله ايشارب من نفس اللون يلتفت
فى اهمال حول عنقى .. وحذاء اسود .. فرنيه .. سبعة سنتى
.. وتعطرت بعطر « فام » .. واثقلت من العطر أكثر من عادتى
.. وتحليت بخاتمى الماس ، والدبوس ، والقرط .. هدايا عبد
الفتاح .. وصبغت شفتى بأحمر فاتح .. ووضعت ظلالاً من
« الأومبر » فوق جفونى .. وكحل .. وروميل .. وخصلة من
شعرى ملقاة فوق خدى .. كنت امرأة .. كائن متجهة الى
حفلة من حفلات زيزى ..

واستقبلته فى الصالون .. حيث يحب دائماً ان يستقبله ،
حتى لا اذكره بأنه طبيب اذا استقبلته فى حجرة النوم .. ونظر

الى فى بهرة .. ارتفعت كل جفونه المتفتحة ، لتكشف عن كل
عينيه .. وقال وهو ينظر الى كانه لا يصدق :

— ايه ده كله .. رايحه فين ؟

قلت وأنا اتخيل امامه ، واحاول أن ارى نفسى فى عينيه
كأنى احاول أن ارى نفسى فى مرآتى :

— ولا حنه .. ليه .. باين على انى رايحه حته ؟

قال :

— باين عليكى انك رايحه حفله كبيره قوى ..

قلت وأنا انظر اليه بعينين جريئتين :

— أبدا انت حفلتى !

وابتسم ابتسامة قوية كأنه يجمع بها ارادته حتى لا يندفع
الى .. وأخذنى بين ذراعيه .. ثم اتجه يصافح امى فى حرارة ..

وجلست امى معنا قليلا ، وهى تنظر فى عيني هاشم وهما
يطلان على ، كأنها ترصد النجوم لتتنبأ بمستقبلى .. ثم قامت
واحتجت ببعض مشاغلها ..

وتركتنا وحدنا .

وهاشم جالس على الأريكة .. يدخن سيجارته .. وخيل
الى أنه يدخنها بعصبية ..

وأنا جالسة على المقعد الفوتيل .. ظهرى مشدود .. عنقى
مفروود .. كائن عروسة فى الكوشة ..

وقلت له :

— تحب تتفرج على صورى وأنا صغيره ..

ونظر الى وقال مبتسماً فى حنان :

— أنا متهيأ الى انى شفتك من يوم ما تولدت .. انها ورينى
الصور علشان أفنكر أيام زمان ..

ركبته .. وقفز واقفا كأنه ينجو بنفسه .. كأنه يقر بن النار ..
وقال :

— أنا لازم أنزل .. عندي ميعاد مع جماعه أصحابي في
سميراميس ..

وصرخت عيناى ..

وقلت بصوت محشرج :

— لسه بدري ..

وابتسم هاشم كأنه يمدنى ببعض قوته ، وقال :

— ما اقدرش .. لازم أنزل ..

ثم مد يده والتقط يدي ، وجذبني لأقف بجانبه ، وقال في
حنان وهو لا يزال ممسكا بيدي :

— أحسن انى أنزل دلوقت ..

واحنيت رأسي كأنى أهم بالبكاء :

— زى ما يعجبك ..

ووضّع يده الأخرى تحت ذقنى ورفع وجهي إليه ، وقال
وابتسامته الحلوة الحانية معلقة بين شفثيه المنفرجتين :

— على فكره .. نسيت أقول لك .. اختى عازماكى عندها
على العشا يوم الخميس ..

وخيل إلى أنى لم أسمعه تماما .. أو انى لم أستطع أن
أصدقه .. وطارت منى فجأة أحاسيس المرأة ، وقلت :

— بتقول ايه ؟

قال في هدوء :

— اختى عازماكى يوم الخميس ..

قلت :

— بس أنا ما اعرفهاش ..

وجريت الى غرفتى .. وعدت باليوم كبير أحتفظ فيه بصورى
الفوتوغرافية .. صور وأنا طفلة .. وصور وأنا فى المدرسة
.. وصورة وأنا أمثل عندما كنت فى فرقة التمثيل .. وهناك
صور أخرى .. صور لى وأنا فى الأوبرج والأريزونا مع شدة
زيتى .. ولكن هذه الصور لا أحتفظ بها فى الألبوم ..

والفيت نفسى جالسة بجانبه على الأريكة .. وفردت الألبوم
فوق ركبتي وركبتيه .. وبدأنا نقلب فى الصور .. وانحنى فيكاد
خدى يلامس خده .. وأنفه الكبير وهو يتنفس يكاد يشفط خصلة
شعرى .. وركبتي تصطدم بركبته من تحت الألبوم .. وحاولت أن
أبعد ركبتي ، وحاول أن يبعد ركبته .. ولكن ركبتينا تعودان
وتصطدمان .. وعطري يختلط بهذه الرائحة النظيفة التى تفوح
منه كأنها الهواء النقي .. وأنفاسي تسخن وتلتقى بأنفاسه ..
أنفاسه أسخن .. كل شيء حولنا وفيها يسخن .. وأنا أحس
بشعور جديد .. ليس الحب وحده .. شعور مثير يسرى فى
أعصابي كلها ، ولا أدري هل يخدرها أم ينبهها .. انى أشعر
بأنى امرأة .. انى لم أشعر من قبل بأنى امرأة .. لم يستطع عادل
ولا عبد الفتاح أن يشعرانى بأنى امرأة .. ولكنى أشعر بنفسى
الآن بأنى امرأة .. انى لا أستطيع أن أحب كفتاة .. لأنى امرأة ..
وخفت صوتانا ، ثم لم نعد نتكلم ، ولم نعد نرى الصور ..
نقلب صفحات الألبوم دون أن نرى شيئا .. وأنا فى انتظار شيء
.. أى شيء .. أن ترتفع ذراعه وتضمنى إليه .. أن يلتفت بوجهه
ليلتقى بشفتى .. أن يشدنى من شعري .. أن يضربنى ..
أى شيء .. أى شيء ..

وفجأة نظر هاشم فى ساعته ، وأزاح البوم الصور من فوق

قال :

— لازم تعرفيها .. مش ممكن حاتقدرى تعرفينى ، الا اذا
عرفتيها ..
قلت :

— وهى ما تعرفنيش ..

قال :

— هى عارفك من يوم انا ما عرفتك ..
قلت وفرحة غامرة تملأ قلبى :
— كلمتها عنى ؟ ..

قال :

— كتير ..
وسكت برهة لالتقاط انفاسى المبهورة ..
.. ثم تلت كائى تائهة :

— أنا خايفه ..

قال وهو يضغط يدى :

— خايفه من ايه ؟

قلت :

— من اختك ..

وضحك ضحكة كبيرة وقال :

— ما حدث فى الدنيا يخاف من اختى مديحه أبدا .. هى
اللى دايما تخاف .. تخاف على جوزها .. وتخاف على ولادها ..
وتخاف على ..

قلت :

— تخاف عليك من ايه ..

قال :

— من الستات طول ما انا مش متجوز .. وهى لخايفه على
.. متيها لها انى حاندب .. واقع على دماغى ..
وبلعت ريقى ، وقلت فى صوت منهار وأنا أدير عينى عنه :

— لها حق ..

وقال هاشم :

— ماما راحت فين ؟ ..

ثم رفع صوته قبل أن أجيبه ، وملا البيت كله هاتفا :

— يا عزيزه هانم .. عزيزه هانم ..

وقلت وأنا أنظر الية فى تردد :

— وماما معزومه ..

قال منى طلاقة :

— لو جت حاضايق .. لأن كل المعازيم ستات صغيرين ..
انما طبعها معزومه ..

وجاءت أمى على صوته ، وقال لها هاشم فى بساطة :

— أختى عازمه نجوى عندها يوم الخميس .. وأرجو انك
تسمحى لها تيجى ..

ونظرت الية أمى بعينيها الخبيثتين ، ووجهها المكرمش ،
وقالت :

— وماله يا بنى .. نتشرف ..

وقال هاشم :

— مرسى يا افتدّم ..

ثم التفت الى وأنا مذهولة وقال :

— مديحه حاتضرب تليفون بكره ، تعزمك بنفسها .. تصبحوا
على خير ..

وصافحنى .. وضغط على يدى .. كأنه يدفع الأمل فى

عزوقى .. ثم صافح امى .. وخرج .. وقبل ان يصل الى الباب ، افقت من ذهولى ، وجريت وراءه لالحق به عند الباب ، وقلت له فى صوت متهور :

— تفكر البس ايه ؟ ..

وعاد هاشم يضحك ، وقال :

— ای حاجہ ..

ثم نظر الى ثوبى الذى ارتديه وقال :

— بس بلاش افغانستان ده . . لاته عاملک زی ما تګونی
واحدہ ست . . . ممکن یګون فستان بنت رایحه الجامعه . .

وقلت وابتسامة باهتة على شفتي وريقى يتجمد فى زورى :

— لك حق ..

وابتسم كأنه يقبلني بعينه ..

• • وخرج

وجريت الى غرفتي ، والقيت نفسي على فراشي ، ودغنت وجهي في وسادتي .. وبكيت .. دموعي كالسيل تزيح امامها الكحل والروح والعطر ، وتلطخ بها الوسادة .. وكلى ارتعش .. وجاءت لي ورائي ، وقالت في جزع :

— بتعطى ليه .. هو قالك حاجة .

وَصَرَخْتُ وَأَنَا أَضْرِبُ الْفَرَاشَ بِيَدِي وَقَدُمِي :

— سیپینی . . ابعدی عنی . . سیپینی اعلی معروف . .

وقالت : هي تجلس على الفراش :

— ایه یا اختی الدلع ده .. ما تقولی بتعطی لیه ..

وأخذت أبكى .. وأبكى .. وهى جالسة فى انتظار أن انتهى من البكاء .. ثم قلت من خلال دموعى كأنى أحدث نفسى :

— ده اول راجل من اللی عرفتهم ، بعد عادل ، یعرفنی

وعيلته .. اول رجل يحترمني .. ما فيش راجل من اللى كنا
نخرج معهم عرض على انه يعرفنى بأمه ولا أخته ..
وقالت وهى لا تشعر بشيء مما أحس به :

— وما له فيها ايه يعنى دى .. هو انتى حبيبتى تتعرفى بعيلة حد وما تعرفتيش ..

ولم أرد عليها .. انها لن تفهمنى أبدا ..

وعادات تقول :

— افتی عارفه معنی العزومه دی ایه .. معناها جوار ..
 .. ما هو لو ما کانش ناوی علی جوار کان عرفک بأخته لیه ..
 المسأله بالعقل .. بس برضه لازم ناخذ بالنسبة ..

ورن فی اذنی صوت هاشم وهو يقول : « طول ما انا مش
متجوز اُختی خایفه علی انی اُندب ، واقع علی دماغی » .

هل اترکه يندب . .

يُنْدِبُ فِي . .

لا .. مستحيل .. انى احبه الى حد انى لن اتركه يندب ..
ولكن ..

لماذا لا أصرح له بالحقيقة .. كل الحقيقة .. انى لا ذنب لى
فى حياتى .. وهو لا يستطيع أن يفهم .. ويعذرنى .. ويتزوجنى
بعد أن يفهمنى ويعذرنى ..

لا . . إذا كان قد أحبنى ، فقد أحبنى كما يتصورنى . . فتاة
بريئة ، طاهرة عذراء . . لم يحببنى على أنى امرأة . . عشيقه
رجل غنى . .

لن أصرح له بحقيقتي . .

حتى لا أفقد حبه ..

انى أريد حبه .. ولا أريد الزواج منه ..

ولكن الحب أهم من الزواج .. ان الزواج يمكن فسخه ببساطة .. ولكن الحب .. لا يمكن . ان فسخ الحب شيء كالذبح .. كالقتل .. وسأذبح .. سأموت .. اذا أقمت حبي على خديعة ، ثم فسخه هاشم بعد أن يكتشف حقيقتي .

ودموعي تجف .. كل شيء فيّ يجف .. وقلت وأنا ساهمة :
— أنا مثل رايحه عزومة أخته ..

وقالت أمي وهي تنظر الىّ في استنكار :

— ايه العبط ده .. ليه باه ..

قلت :

— ومش عايزه أشوفه تاني ..

قالت :

— ليه ده كله يا بنتي .. هو حصل منه حاجة ..

قلت :

— لا .. بس أنا حاسه ان حياتي كلها حاطت تلخبط .. وأنا

مش مستعدة الخبط حياتي ..

قالت :

— ولا تلخبط ولا حاجة .. احنا نفضل معاه لغاية ما نشوف

آخرته ايه .. والله اذا طلع راجل كويس ، كان بها .. ما طلعتش ،

ما خسرتناش حاجه .. وما تخافيش ، ما يقدرش يلعب بيكي ..

انا حاسه انه راجل كويس .. بس خواف ..

قلت :

— خَوَاف من ايه ؟

قالت :

— من السمات .. ومن الجواز ..

وظلت أمي تتحدث .. وتحدث .. وأنا ساهمة .. أسمع

نصف كلامها ، والنصف الآخر لا يصل الىّ .. وأفكار كثيرة تتجاذبنني .. أحيانا أقرر ان اذهب .. ثم أعود وأقرر ألا اذهب .. وأحيانا أقرر ان أصرح لهاشم بحقيقتي ثم أعود وأقرر ألا أصرح له بشيء .. ويمتلئ خيالي بصورة أخته .. وبصورة بيته .. وأنصوّر نفسي كأنها أحبتي .. وأنصوّر لها كأنها كرهتني واكتشفت سرّي .. وأسمع صوتها يرتفع ويملأ السموات والأرض وهي تصرخ في أخيها .. أوعى تندب .. أوعى تندب ..

وأمي لا زالت تتحدث ، وقلت لها كأنى أرد على نفسي :

— اعمل حسابك لو رحلت العزومة دي .. مش حاجتي

معها ..

وقالت أمي كأنها فوجئت :

— الا دي .. رجلى على رجلك ..

واعتدلت في فراشي جالسة ، وقلت لها في حدة وحزم كأنى

تزوّدت بقوة جديدة :

— اسمعى يا ماما .. هاشم مثل زى بقية الرجاله ..

وادى انتى شفتى .. بقالك ست أشهر تسيبيني معاه لوحدى

.. ما حاولش يبوسنى .. ودول تاس مودرن ، ما عندهم

مانع ان الأخ يعزم صاحبتة في البيت عنده .. و ..

وقالت أمي تقاطعني :

— أنا ما اعرفش مودرن ومش مودرن .. هم المودرن مثل

رجالاه ، ولا ايه .. أنا ايه عرفنى حاخذك في بيتهم يعمل فيكى

ايه ..

قلت في حدة وسخط :

— يعنى حايعمل فيّ ايه .. ايه اللي فاضل علشان يعمله

فيّ !

قالت كأنها تهم بالصراخ :

— لا .. بأه اسمعى .. اذا كنتى فاكركه انك حره .. تبقى
غلطانه .. كل حاجه عندى لها حساب ..

قلت اقاطعها :

— الا انا ..

قالت كأنها جزعت :

— ازاي بأه .. امال كل اللي عملته ده علشان مين ..
هو انا اللي سلكته فى الفيللا دي لوحدى .. والعربيه اللي
حضرتك رايحه جايه بيها طول النهار .. والفساتين .. والصيغه
والمجوهرات .. كل ده بتاع مين وعلشان مين ولو ما كنتش
انا .. مش كان زمانك مرميه زى الكلبه مع الواد اللي اسمه
عادل .

قلت :

— ما فيش لازمه للكلام ده .. وبا اقولك من دلوقتى .. اذا
رحت الغزومه حاروح لوحدى ..

ونظرت فى وجهي كأنها تبحث فيه عن شىء ، وعادت تقول :

— تكوينيش بتستعري منى يا بت .. ولا فاكركه انى مش من
مقام الدكتور بتاعك والست اخته ..

قلت ولمسة من الشفقة تمر على قلبي :

— ابدأ يا ماما .. بس هو قال لى ان كل المعزومين ستات
صغيرين .. وحانتبقى انتى فى وسطهم نشاز .. وكمان ..
لازم تفهميه انك بتثقى فيه .. وهاشم حساس يقدر معنى الثقة
دى ..

وسكتت اوى قليلا كأنها تحاول ان تقتنع نفسها ، ثم هزت
رأسها بعنف كأنها لا تستطيع ان تقتنع ، وقالت فى عناد :

— لا .. لا ثقة ولا مش ثقة .. أنا ما فهمش الكلام ده ..
رجلى على رجلك ..
قلت فى حدة :

— يبقى مش رايحه .. ومن فضلك تسيبيني انا بأه .. انا
تعبت ..

وقمت وخلعت ثوبى كأنى أمزقه عن جسدى .. وأطحت
بفردتى حذاءى من قدمى فى فراغ الغرفة .. وعدت الى فراشى ..
وصممت أم على ان تنام بجانبى .. وأعطيتها ظهري ..
.. وتركتها تتكلم .. لم أرد عليها .. وأنا مغمضة العينين ..
وكلى متيقظة .. عقلى .. وقلبي .. وأعصابى ..
وسكتت اوى ..

خيل الى أنها نامت ..

وأنا لم اتم ..

لا أستطيع أن أنام ..

وقمت من فراشى .. ومشيت حافية على اطراف أصابعى
.. وسمعت فجأة صوت اوى ورائى ، كأنها ذئبة لا تنام الا بعين
واحدة :

— رايحه فين ؟

قلت دون أن التفت اليها :

— رايحه أنام جنب بابا ..

وكنت اريد فعلا أن أنام بجانبه .. ان أبى هو القطعة
الوحيدة النظيفة المغلوبة على أمرها فى هذا البيت .. اريد أن
الجأ اليها .. الجأ الى شىء نظيف ..

وفتح أبى عينيه .. ونظر الى كأنه يستطيع ان يفهم كل
مشاكلى دون أن أرويه .. وتدللت ابتسامة حانية فوق شفثيه

المشلولتين كأنه يواسينى بها .. وخرجت من تحت لسانه المشلول
أصوات هادئة ، كأنها حب الأخرس .. وتركنى أنام على ذراعه
المشلول ..

ان حياتى أيضا مشلولة ..
وبعد مدة .. جاءت أمى وهزتنى فى رفق معتقدة انى نائمة ،
وقالت هامسة حتى لا توقظ أبى :
— خلاص .. اتفضلى روحى العزومه لوحداك .. قومى
بأه نامى فى سريرك ..

وابتسمت مشفقة عليها من حبها لى ..
وعدت الى سريرى ..
ونامت بجانبى ..
نمنا فى الخامسة صباحا ..
وفى صباح اليوم التالى ، اتصلت بهاشم فى التليفون
وقلت له :

— أنا مثل رايحه ..

وقال فى دهشة :

— ليه ؟

قلت :

— خائفة ..

قال :

— ما تبقيش مجنونه .. انا قلت لأختى انك قبلت العزومه
.. وزمانها حاتكلمك فى التليفون دلوقت .. وبكره حافوت عليكى
الساعة تسعة ونروح سنواء ..

قلت :

— مش حاقدر يا دكتور ..

قال :

— اعملى معروف يا نجوى .. انا عندى شغل .. واذا كنتى
مش عايزه تيجى لوحداك تعالى مع ماما .. خلاص ..

قلت :

— حا افكر ..

قال :

— لا .. ما تفكريش .. حا افوت عليكى بكره ..

وأنتهى المحادثة ..

واتصلت بى أختة .. كنت أنتظرها .. كنت جالسة بجانب
التليفون طول الوقت ، متخشبة ، فى انتظارها .. وسمعت صوتا
رائقا .. متزنا .. فى اتزان طيبة ومرح .. وقالت كأنها تعرفنى
من زمان طويل :

— نجوى ..

قلت :

— أيوه يا افندم .. مين ؟

وكنت أعرف من هى .. ولكن كان يجب ان أقول « مين » .

وقالت فى طلاقة :

— أنا مديحة أخت الدكتور هاشم .. أنا اتحايلت على أخويا
انه يعزبك بكرم عندنا على العشا .. نفسى أشوفك من كتر
ما كلمنى عنك .. وبإذن الله تقدرى تيجى ..
قلت :

— مرمى قوى يا افندم .. متشكره .. بس .. أصل ..

قالت تقاطعنى وينفس لهجة أخيها كأنها هى أيضا دكتورة :

— ده أنا نفسى أشوفك قوى .. وهى عزومه صغيره ..

عشرة أنفار بس .. وحايعجبوكى لما تتعرفى بيهم . خلاص ..
حاستناكى يا نجوى ..

وقبلت دعوتها .. كانت بساطتها وانطلاقتها أقوى من محاولتى
التدلل .. أحسست أنها تعلم أنى أريد أن أقبل دعوتها ..
وخجلت من أن أستمّر فى الرفض .. أو حتى فى إطالة
الحديث ..

وقالت :

— أنا حاسنه أنا حانبقى أصحاب .. وانتى عاجبائى من
كتر ما هاشم أخويا كلمنى عنك .. ويمكن أعجبك أنا كمان ..
وعلشان أعجبك ما تسمعى كلام أخويا عنى .. لأنه دائما
يشنع على ..

قلت :

— ده يحبك قوى ..

قالت :

— بس برضه بيشنع على ..

وأحسست أنها أقرب الناس الى قلبى .. صوتها ..
وبساطتها .. واسلوبها .. شىء آخر غير زيزى والنساء اللاتى
عرفتهن وصادفتهن عن طريق زيزى ..

وارتديت يومها ثيابى خمس مرات ..

من الساعة الحادية عشرة صباحا وأنا ارتدى ثيابى .. البس
ثوبا وحذاء .. وامشط شعرى .. وأجرب الكحل ، والأومبر
.. ثم أخلع الثوب والحذاء .. والبس ثوبا آخر وحذاء آخر ..
والخبط شعرى .. وامسح الكحل والأومبر .. و .. و ..
وفى الساعة الخامسة ذهبت الى الحلاق بقيت عنده حتى
السابعة .. ثم عدت الى البيت ولخطبت كل ما صنعة الحلاق ..

وأعدت تسريحة شعرى .. اخترت تسريحة بسيطة ، وثوبا
بسيطا .. وروج بسيط كانى بنت على وشك أن تلتحق
بالجامعة ..

وقد جعلت البيت كله طول اليوم فى حالة عصبية .. وامى
تنظر الى .. وتتعجب ، ثم تقول :

— اللى يشوفك بتعملى كده .. بيتهيله اناك عمرك ما رحت
حفله .. يابت اثبتى ..

ثم تنظر الى .. كأنها تطل فى قلبى لتقيس مدى حبنى .. وفى
عينها شىء كالندم يشوبه الخوف .. كأنها نادمة لأنها تركتني
لهاشم .. وخائفة أن يأخذنى منها .. انها على الأقل واثقة أنه
أخذ قلبى .. وهذا وحده يخيفها .

وجاء هاشم ..

ونظرت الى نفسى فى عينيه ..

عيناه مبهورتان ..

وقال والبهرة تخنق صوته :

— انتى هابله .. مدهشه .. أحلى يوم شفتك فيه ..
النهارده ..

وقلت وقلبي يرتجف ، أريد أن أصدقك :

— صحيح والنبي يا دكتور ..

قال وهو لا يزال مبهورا :

— أختى مش حاتصدق اناك حلوه للدرجة دى ..

وجاءت أمى ، وارتاحت قسمات هاشم عندما وجدها بثياب
البيت ، ولكنه قال :

— أنتى مش جايه معانا يا عزيزة هانم ..

قالت فى جفاف :

— لا .. تعبانة شويه .. انما حتى لو كنت تعبانة ما كنتش ممكن أسبح لنجوى تخرج لوحدها الا لانها خارجه معاك ..
والانى باثق فيك ..

فقال :

— متشكر قوى ..

قالت :

— بس نجوى لازم ترجع الساعه اتناشر .. اتناشر بالضبط ..
أنا مش حانام الا لما ترجع .. لا انا ولا أبوها ..
قال :

— خلاص .. امرك .. اتناشر بالضبط حاتكون هنا .. زى
سندريلا ..

وقبلت امى ..

وصافحها هاشم قائلا :

— اطمنى ..

وخرجت معه ..

كانى عروسته ..

وامى تنظر خلفنا وطبقة من الدموع تلمع فى عينيها .

وكانت المرة الأولى التى أخرج فيها مع هاشم وحدى .

شئ آخر أحس به وأنا معه وحدى .. أحس كأنى فى عمرى ..
عمر العشرين .. وأحس بعواطفى كلها نشطة منطلقة ..
أحس بالحياة .. والخوف .. والرهبة .. والتردد .. والترقب ..
كل حركة من هاشم تثير شيئا فى .. كأنى لا أزال فتاة ..
عذراء .. ساذجة .. بريئة .. وأحس بحبى نظيفا .. طاهرا ..
لا يلطخه خبث امى ، وخططها .. ان الحب يكون أكثر براءة
وظاهرا بعيدا عن الامهات ..

وبقيتا صامتتين فى السيارة ..

كاننا فعلا عروس وعريس فى أول لقاء لهما ، كل منا يعيش
فى عواطفه ، ويعجز عن التعبير عنها ..

وقبل أن نصل الى المعادى ، أوقف هاشم السيارة فجأة
على الرصيف المحاذى للنيل .. وتطلعت اليه فى دهشة ..
والثفت الى .. وما كدت ألتقى بعينه ، حتى غلبنى الخفر ،
فأرخيت عنه عينى ..

وقال هاشم وهو يستدير فى جلسته نحوى :

— أنا عايز أقول لك حاجة قبل ما نوصل البيت ..

وقلت فى صوت خفيض يرتعش بعواطفى :

— خير ..

قال وهو يطلق عينيه الى صفحة النيل :

— أنا سبت أمينه .. خلاص ..

وفوجئت .. لقد كانت أمينة آخر ما يخطر على بالى فى
هذه اللحظة .. ولكن .. لعله أذاقنى هذا الحرمان الطويل حتى
ينتهى من أمينة .. لم يكن يريد أن يجمع بينى وبين أى فتاة أخرى
فى حياته .. ولعله لم يدعنى الى بيته الا بعد أن تخلص من
أمينة .. لعله منذ اليوم سيتنطلق الى بكل حبه ، وكل حياته ..
ما أروعه .. لم أكن أصدق أنه لا يزال فى الدنيا مثل هذا
الرجل ..

وقلت وأنا أقبله بابتسامتى :

— من امتى ؟ ..

قال :

— من أسبوع .. وكان لازم أقول لك .. علشان تعرفى
كل حاجة عنى .. زى ما انا عارفة كل حاجة عنك ..

واحسست كأن سكيناً شق قلبي .
انه لا يعرف شيئاً عنى .. لا يعرف .. لا يعرف انى لست
الفتاة البريئة التى يحبها .. لا يعرف انى عشيقه رجل عجوزا
اغنى ..

وبلعت ريقى وانا انظر فى الخاتم الماسى الذى فى اصبعى ..
خاتم عيد الفتاح :

— انا كنت عارفه انك حاتسيها ..
وكتبت الجرح الذى انفتح فى قلبي ، وتحاملت على نفسى
حتى ابتسمت ابتسامة كبيرة وقلت وانا ارفع عينى اليه :

— ورينى عينيك ..

قال مبتسما :

— ليه ؟ ..

قلت :

— علشان اشوف عينيك اذا كان فاضل منها حاجه فيك ،

ولا لا ...

قال ضاحكا :

— اطمنى .. مش فاضل منها حاجه أبدا ..

قلت :

— كل الرجاله كده .. ينسوا بسرعه ..

قال :

— اصلى بافكر فى حاجه ثانيه ..

قلت :

— ايه ؟

قال :

— بعدين اقول لك ...

والتقط يدى ، ورفعها الى شفتيه ، وقبلنى فى راحة كفى
.. اول لمسة من شفتيه .. سرت حتى اصبع قدمى .. ودفعت
الدماغ فى وجنتى .. ثم أدار موتور السيارة ، ودخل الى
المعادى .

وقلبي واجف ...

وابذل مجهودا عنيفا ، حتى احتفظ بشخصيتى كاملة فى
مواجهة أخته .. وعندما وصلنا الى البيت كنت قد استطعت أن
اسيطر على كل أعصابى .. سيطرت على مشيتى .. على
ابتسامتى .. على لسانى .. على عقلى .. ولكن بقى شىء فى
يرتجش ..

واستقبلتنى مديحة أخته فى ترحيب مرح .. ونظرت الى
نظرة واحدة شملتنى كلى .. وقالت فى بساطة كأننا صديقتان
من زمان :

— اهلا نجوى .. انتى حلوه قوى .. تعالى أعرفك
باصحابى ..

وأخذتنى الى الصالون وهاشم يسير حولى .. كل انتباهى
موجه الى السيطرة على أعصابى ..

ووقف الرجال فى استقبالى .. واتجهت كل عبون السيدات
الى .. خيل الى أن كل سيده لها ألف عين .. ودارت بى مديحة
تتدبنى لهم ، وتقدمهم لى .. ومع كل منهم عين كأنها المنظار
المعظم ..

وانا متماسكة ..

كان كل احساسى متجها الى اننى يجب أن اشرف هاشم
بى ، أمام عائلته وأصدقاء عائلته .. وأجلستنى مديحة بجانبها
على الأريكة .. كنت أفضل أن اجلس على مقعد .. ان جلستى

على مقعد تساعدنى أكثر على التماسك .. ولكنى جلست على حافة الأريكة .. مشدودة الظهر .. مفرودة العنق .. أحاول أن احتفظ فى عيني بنظرة هادئة ، وبين شفتى ابتسامة ثابتة .. والعيون كلها تلتقى عندى ، ثم تنتقل الى هاشم .. وأحس أنهم يجمعون بينى وبينه فى خيالهم .. ربما اعتقدوا أننا على وشك أن نعلن خطوبتنا ...

وأصدقاء مديحة كانوا مرحين .. مرح هادىء مهذب .. وبسطاء .. ببساطة ناس لم تتعقد حياتهم .. وبسرعة أدمجونى معهم فى أحاديثهم .. وبسرعة أحسست أننى منهم .. وبدأت أجد القدرة لأطوف فى البيت فى أنحاء البيت .. الذوق هادىء مريح ، أنيق .. شىء آخر غير الذوق الصارخ الذى أحسست به فى بيت زيزى .. وقد يكون فى بيت زيزى قطع من الأثاث أو من السجاد أغلى ، مما رأيته فى بيت هاشم .. ولكن هنا تحس بأن كل قطعة مستريحة .. هادئة .. تحس بالجلال ..

واسترحنت ...

استرحنت فى هذا البيت .. أحسست انى كنت واقفة طول حياتى ثم جلست .. أحسست كأن أعصابى كانت متيقظة العمر كله ، ولم تنم الا الآن .. وأنية كبيرة أنيقة ممثلة بالزهور أمامى ، أرى طريقى من خلالها ، كأنه مفروش بالورد .. وهاشم يجلس بعيدا عنى يبادلنى نظرات حلوة أحس من خلالها كأنه يتباهى بى .. كأنه فخور بى .

وقمنا الى مائدة العشاء .. وكنت أخاف لحظة العشاء .. ان عملية الأكل عملية مربكة ، أخاف خلالها أن أفقد سيطرتى على أعصابى .. ولكن كل شىء تم فى ببساطة .. أجلستنى مديحة فى مكان الشرف ، على يمين زوجها .. باعتبارى ضيفة جديدة

.. وساعدنى زوجها بمرحة وطيبته على أن أكون على طبيعتى .. وهاشم جالس بعيدا عنى .. يسأل عنى بعينيه فى كل لحظة .. ولا نظرة جرحتنى .. ولا كلمة مستنى .. الجو نظيف .. نظيف . الرجال هنا يشربون كثيرا من الويسكى .. ولكنهم لا يسكرون ولا يتبذلون ، ليسوا كأصدقاء زيزى .. ربما لأن أصدقاء زيزى يشربون ليهتذلوا ، أما هؤلاء الرجال فيشربون ليرتاحوا من عناء يومهم ..

وفى الساعة الثانية عشرة الا ربعا وقف هاشم .. وقال لى ضاحكا :

— الأوامر اننا نكون فى البيت الساعة اتناشر ..

وقمت ..

والسيدات صافحننى جالسات ، وكل منهن تسألنى وعدا أن ترانى مرة ثانية .. والرجال قاموا واقفين فى وداعى .

وخرجت مديحة معى حتى الباب الخارجى ، والتفتت الى هاشم قائلة :

— اسمع يا اخويا .. نجوى من هنا ورايح صاحبتى أنا .. مالکش دعوه بيها .. فاهم ..

وقال هاشم ضاحكا :

— صاحبك آه .. انما ماليش دعوه بيها ، لا ..

وهمست مديحة فى أذنى قائلة :

— اذا عمل حاجه ، قوللى .. أصلى أنا عارفه اخويا عميله تجن ..

قلت وانا اضحك :

— لغاية دلوقتى كويس ..

وقبلتنى مديحة فوق كلتا وجنتى ..

وركبت بجانب هاشم فى سيارته ، وقلبى مغمم بالفرحة ..
لقد تجحت .. ربما نجحت هذه المرة بمجموع تسعة وتسعين
فى المائة .. أخته أحببتى .. وصديقاتها أحببنى .. والرجال
نلت اعجابهم واحترامهم .. لم أفكر لحظتها فى هاشم ، قدر
ما فكرت فى تجاوى .. ولكن فجأة ، قفز الى رأسى خاطر أسود ..
والتفت الى هاشم وسألته فى لهفة :

— هاشم .. قول لى .. انت عرفت أمينه باختك ؟ .

ولم انتبه الى أنها كانت المرة الأولى التى أناديه فيها باسمه
مجردا ، بلا لقب « دكتور » ..
وابتسم هاشم ، وقال :

— لا .. انها هى اللى عرفت نفسها بأختى .. كانت بتكلمها
فى التليفون .
واسترحنت ..

ثم أوقف السيارة على جانب الطريق والتفت الى بكل جسمه
واستطرد قائلا :

— ما كانش ممكن أعرف حد بأختى الا انتى .. انتى حاجه
تانيه .. واللى بينى وبينك مش ممكن يكون كان بينى وبين حد
تانى .. انتى مش بنت حلوه انتى أكثر من كده .. شخصيتك
.. عقلك .. أنا متيئالى ان ما فيش حد كان ممكن يفهمنى
الا انتى .. وكلام كثير بتقوليه ، بيتيئالى انى أنا اللى باقوله ..
لدرجة انى ساعات وأنا باكشف على عيان واحترافيه ، أسأل
نفسى .. يا ترى نجوى رأيها ايه .. وساعات يتيئالى انك أكبر
منى .. عمرى ما حسيت بالاحساس ده قبل كده .. حتى وأنا
صغير كان بيتيئالى انى أكبر من ابويا ..
وأنا أنظر اليه مبهورة ..

كيف استطاع ان يحرمنى من كل هذا الكلام هذه الشهور ...
ولم أتكلم ..
ام استطع ان أتكلم ..
عيناي معلقتان فى وجهه ، كأنى عبيطة .. لا أدرى كيف
أتكلم ، ولا أدرى ماذا أفعل ..
وسكت هاشم ..

وعيناه تحثان فى عينى عن شىء يسأل عنه ..

ثم اقترب منى بوجهه .. وقبل أن يصل .. ألقيت بوجهى
اليه .. ولف ذراعه حولى .. وضفطنى الى صدره .. وخده
يشفط خدى .. وأنفاسه تمتح على عنقى .. أريد أن أنام على
هذا الصدر .. على هذا الخد .. أريد أن أنام فى هذه الأنفاس ..
وشفتاه قريبتان جدا من أذنى .. ثم أحس بهما على خدى
.. ثم فوق شفتى .. وأنا مغمضة عينى .. أتلقي قبلته الأولى
.. هادئة .. ناعمة .. كأنه يقبلنى بقلبه .. لا أريد أن أفتح
عينى .. انى أراه بشفتى .. أرى قلبه .. أرى حنانه .. أرى
طييبته .. أرى رجولته العارمة .. أرى دنيا آمنة .. حلوة ..

وفتح عينيه ..

وفتحت عينى ..

وشفتاى لا تزالان فى شفتيه ..

كاننا لا نصدق ..

كاننا نريد أن نتأكد ..

نتأكد انى أنا .. وأنه هو .. وأن هذا هو الحب ..

وخبات وجهى فى صدره ، وهمست :

— احنا تأخرنا يا هاشم ..

واعتدل أمام عجلة القيادة صامتا .. وقاد السيارة بيد

واحدة .. ويده الأخرى ممسكة ببدي .. تضغط عليها طول الطريق ونحن صامتان .. يدى ويده فى حديث طويل .

وصلنا الى بيتنا فى شارع الهرم .. وافنت من حلى الجميل على منظر أمى وهى واقفة فى الشارع أمام باب البيت ، وشعرها منكوش ، كالمجنونة ..

وما كادت السيارة تقف بجانبها حتى صرخت فىنا :

— اتأخرتم ليه .. أنا كنت راичه ابلغ البوليس دلوقت ..

ونظرت اليها وتمنيت أن تنشق الأرض وتبتلعنى .. مستحيل .. مستحيل أن أطيق هذه الأم .. انها فضيحة .. فضيحتى ..

ونزل هاشم من السيارة بسرعة ، وقال لها فى رقة :

— آسف يا عزيزه هانم .. اتأخرنا نص ساعة بس .. على بال الستات ما وقفوا يسلموا على بعض ..

ونظرت اليه نظرة مجنونة سريعة ، ثم التفتت الى .. وقالت :

— اتفضللى يا ست هانم ..

ونزلت من السيارة وأنا أدعى اللامبالاة ، وهمس هاشم :

— بكره الصبح .. أول ما تصحى من النوم .. اضربلى تليفون ..

وقلت وأنا اتطلع اليه كائنى اشرب من وجهه :

— حاضر ..

ورفع صوته قائلا :

— تصبى على خير يا عزيزه هانم ..

وردت عليه وهى تدير ظهرها له .

وجاءت ورائى وهى تصيح فى :

— أوعى تعملى كده تانى مره .. فاهمه .. كنتى حاتجنينى

.. انا ما استحملش كده .. ودى آخر نوبه تخرجى فيها اوحذك ..

ولم اكن أريد أن اناقشتها .. لم تكن لى طاقة لأن اتحداها .. أريد أن أخلو بنفسى لاستعيد قبلة هاشم الأولى .. لأعيش فى احساسى بها ..

والفتت اليها وقبلتها حتى أسكنها وقلت :

— ربنا يخليكى لى يا ماما ..

وجلست أمى على سريرى ، ووضعت رأسها فوق كفيها وقالت :

— احكىلى ..

وحكى لها .. بسرعة .. أريد أن أخلو بنفسى .. ولكنها لا تكفى .. تسأل عن مزيد من التفاصيل .. وأتعذب وأنا أرد على أسئلتها الكثيرة .. حرام .. حرام والله .. حتى حقى فى أن أخلو بنفسى فى غرفتى ، تأخذه منى .. وأخيرا .. نمت ..

وعيناي متفتحتان .. أستعيد قبلته .. وكلماته .. انى حفظت كل كلمة خطرت بيننا .. وجمعت فى خيالى كل لحظة .. وأخته .. وأصدقائه .. وبيته .. وآنية الزهر .. و .. وفجأة هجم على خاطر كالكابوس .. انه لا يحبنى أنا ..

انه يحب فتاة أخرى .. فتاة عذراء .. طالبة فى الجامعة .. لبست أنا .. أنا لست عذراء .. أنا عشيقة رجل عجوز .. وأهرب من هذا الخاطر فى ذكرى قبلته .. انه لا يستطيع أن يحرمنى من قبلته .. لا يستطيع .. انى فى حاجة اليها .. يستطيع دائما أن يعطينا لى ..

وقمت في الصباح منهكة .. أنهكتني الفرحة .. وأنهكتني
الحب .. وأنهكتني الخوف ..

وحادثته في التليفون .. وقلت وقلبي يقفز في داخل سماعة
التليفون :

— صباح الخير يا دكتور ..

قال في عجلة كهادته عندما يتكلم وهو في العيادة :

— صباح النور .. حاتعملى ايه دلوقتى ..

قلت :

— يمكن أنزل البلد ..

قال :

— طيب اسمعى .. تعرفى الترزى كاربوشيان الللى في

شارع عدلى ..

قلت :

— لا ..

قال :

— تلاقيه جنب محل ريفولى .. فوتى عليه ، ونقى بدله

صيفى ، وست قمصتان ، وخلية يفصلهم .. هو عنده مقاسى ..

كان يتكلم ببساطة .. كأنى .. كأنى زوجته ..

قلت في تردد :

— بس ده ما يعرفنيش ..

قال :

— أنا حاكمه في التليفون ..

قلت :

— وعازب البدله لونها ايه ..

قال :

— زى ما يعجبك ..

قلت :

— بس يا دكتور .. و ..

وقاطعنى قائلا :

— وفيه محل في شارع ابراهيم بيبيع مسدسات .. فوتى

عليه واشترى لى مسدس ..

وقلت في دهشة :

— انت عايز مسدس ؟

قال :

— أيوه ..

قلت :

— ليه ت ..

قال :

— علشان أضرب نفسى بيه لو سمعتك تانى مره تقوليلى

يا دكتور ..

قلت ضاحكة :

— طيب خلاص .. مش حا أقول لك ..

قال :

— حاتقوليلى ايه ..

قلت :

— مش حاقول لك دكتور ..

قال :

— قولى ..

قلت :

— أقول ايه ..

قال :

— قولى هاشم ..

وترددت .. احسست انى فى حاجة لأن يقبلنى مرة ثانية
حتى انطق باسمه دون لقب دكتور .. وقلت فى حياء وكأن كل
حرف من اسمه يحمل قطعة من قلبى ..

— ها .. شم ..

وقال :

— طيب سيبنى بأه أحسن العيان البلى فى أودة الكشف

زمانه قلع هدومه ..

وقبلت سماعة التليفون ، قبل أن أعيدها الى مكانها ..

ونزلت الى البلد .. ومعى أمى .. فى سيارتى الأوبل البيضاء

.. وأمى تعود وتسالنى الأسئلة التى سألتها ليلة أمس .. ثم

تعود وتضغط على سؤال بالذات :

— تفكرى حا يتقدم لك امتى ؟

وقلت :

— ما اعرفش يا ماما .. ده لسته معرفنى بأخته امبارح ..

قالت :

— ما انا عايزه اطمئن يا نوجا .. عايزين نعرف رايعين معاه

على فين ..

ولم أرد عليها ..

وكل نشاط ذهنى موجه الى البدلة والقمصان التى سأختارها

لهاشم .. وقد قضيت فى محل كربوشيان الترزى أكثر من نصف

ساعة .. أسأله عن ذوق هاشم .. وعن البدل التى سبق أن

فصلها .. ولم أشعر بالحيرة قدر ما شعرت بها وأنا أختار له

بدلته .. خيل الى أن حبنى كله معلق على هذا الاختيار ..

ثم اخترت له القمصان ..

ثم قررت فجأة أن أشتري له كرافت هدية .. قررت أن

أشتري له كرافت واحدة .. ولكن كان هناك أكثر من كرافت

جميلة .. كلها أريدها لهاشم .. فاشتريت له عشر كرافات ..

وأمى واقفة مذهولة ..

تحاول أن تمنعنى عن الشراء .. ولكننى صممت ..

وعدنا الى البيت ، وقالت أمى وهى تخلع عمامتها السوداء

من فوق رأسها .

— عبد الفتاح بيه جاى النهارده الساعة ثلاثه ..

والتفت اليها مذعورة كأنها أطلقت على ثعبانا .. وقلت فى

حدة :

— وما قلتش ليه من الصبح ..

قالت :

— ودى فيها ايه دى .. غريبه ان عبد الفتاح يبجى ..

قلت وأنا أخلع حذائى والقيه كائن ضرب به الدنيا :

— أنا عيانه ..

قالت فى هدوء :

— لا .. ما بقاش يصدق حكاية العيا .. امبارح تعد يكلمنى

ساعه فى التليفون .. الرجل شامم فيه حاجة فى الجو ..

وده راجل نبيه وبيفهمها وهى طايره .. مش حانقدر أنا وانتى

عليه ..

قلت فى حدة :

— نقدر ولا ما نقدرش ، مش ممكن يقرب لى ..

وقالت :

— بأه اسمعى يا نوجا .. عصفور فى اليد خير من عشره

على الشجرة .. وأنا ما أطيرش عبد الفتاح من ايدينا علشان خاطر
سى الدكتور بتاعك .. يوم ما نعرف هو عايز ايه بالضبط ، نبقى
ننصرف .
قلت :

— لا عصفور ولا عشره .. أنا ما بقتش أقدر أطيق عبد
الفتاح .. ما اقدرش .. ما اقدرش ..
قالت فى هدوء :

— امال طايقه فلوسة ازاي ..
قلت وأنا أصرخ :

— مش عايزه فلوسه .. ياخذهم ويغور من وشى ..
قالت كأنها تسخر منى :

— وتشتري للدكتور هاشم كرافات منين .. تسمحي
تقوليلي ..

وكانت لفافة الكرافات لا تزال فى يدي .. فنظرت اليها فى
فزاع كأنها تضم ثعابين لا كرافات .. وفتحت راحة يدي ..
فستطت على الأرض ..
وعادت أمى تقول :

— ولما يرجع هاشم ويلاقينا ساكنين فى شقه بخمسة جنبه
حاتقولى له ايه .. وحا تيجيبى منين فساتين تروحي بيهم لاخته ..
وأنا أنظر فى وجهها المكرمش القاسى .. كأن تجاعيده حبال
لثف حول عنقى ..

— ما تبقيش مجنونه .. وما تنسيش نفسك .. وما تنسيش
ان عبد الفتاح جوزك ..
وصرخت :

— ما تقوليش جوزى .. ده مش جوزى .. وانتى عارفه

انه مش جوزى .. « أنتى بعينى له بالفلوس .. انتى بتاجرى
بى .. أنتى عايشه من جسمى .. »

ونظرت الى كأنها صدمت فى ، ثم قالت فى صوت محشرج :
— الله يسامحك يا توجا يا بنتى .. هو أنا كنت غصبتك على
حاجه .. ما انتى مع الراجل بقالك سنة .. وساكته وحامده
ربنا ..

وجريت من امامها الى غرفتى ، وصوتها يجرى خلفى وهى
تصيح :

— اعملى حسابك انه جاي الساعة تلاته .. ومش عايزه
دلع ... فاهمه ..

وانكفات على سريري ابكى .. ووجدت نفسى أهمس خلال
نشيجى .. هاشم .. هاشم .. كأنى أستغيث به ..
وهذا بكائى ..

وهذا صوت أمى ..
هذا البيت كله ..

وقمت ، وخرجت من غرفتى .. أسير على أطراف أصابعى ..
وأثلفت حولى .. لعل أمى فى المطبخ .. أو فى حجرة أبى ..
وخرجت من البيت ..

وجريت فى الشارع ..

وركبت سيارة تاكسى ، وذهبت الى الوايلية .. الى بيت
أمى .. أمى الحقيقية ..

طول الطريق الى الوايلية وأنا أحس بأنى أهرب من لحظة
لقائى مع عبد الفتاح .. اللحظة التى تغلق فيها أمى حجرة النوم
علينا .. أنا وهو .. وتقف خلف الباب كخفير الدرك ، لتطمئن
الى أن عبد الفتاح أخذ حقه منى .. الحق الذى اشتراه بماله

.. وقد كنت أستطيع حتى بعد أن تغلق أمي الباب علينا أن أصد
عبد الفتاح عنى .. أدعى المرض .. أقاومه .. أبكى .. أفعل أى
شئ حتى لا يصل الى جسدى .. ولكن مجرد التفكير فى هذه
المحاولات أصبح يقززنى من نفسى .. وكانت تتملكنى رغبة أكيدة
جارفة فى أن أهرب من هذا الجو كله .. أن أغير حياتى ..
أغير نفسى .. أن أكون فعلا الفتاة التى يتصورها هاشم ويحبها
.. ولكنى لم أكن أدري كيف أهرب من هذا الجو .. ولا أدري
كيف أغير نفسى .. وكنت ذاهبة الى « الوايلية » عند أمى
الحقيقية ، وأنا لا أدري ماذا سأقول لها .. ولم أكن قد اتخذت
قرارا لأقيم معها .. لم أكن أفكر فى شئ من هذا .. كان كل
ما أفكر فيه هو أن أهرب من لحظة لقائى مع عبد الفتاح ، وأن
أحاول أن أكون الفتاة التى يحبها هاشم ..

و « الوايلية » حى شعبى من أحياء العباسية .. كنت أحس
دائما كلما زرتة وأنا فى سيارتى الأوبل ، كائى سائحة تنفرج
على حى أثرى من أحياء القاهرة القديمة .. ولكن فى هذه المرة
لم أكن فى سيارتى الأوبل البيضاء .. ولم أحس بأنى سائحة ..
أحسست أنى أعود الى بيتى .. الى أصلى .. أحسست كائى
غسلت حياتى من الزيف البراق ، وعدت كما أنا .. بنت هذا
الشارع الضيق المزدحم بالضجيج ولم أبتسم لعم حسنين البقال
الذى يفتح دكانه تحت بيت أمى .. وهو يمد عنقه خارج دكانه
ويصيح مرحبا بى :

— يا صلاة الزين على الزين ..

ولم التفت الى سلامة العجلاتى وهو يدق لى جرس احدى
عجلاته ويصيح :

— وسع للجميل ..

ان أهل الحى هنا يعرفون قصتى .. يعرفون أن أمى تنازلت
عنى لخالتي الغنية .. ورغم أنى لم أكن أزور أمى الا نادرا كل
سنة شهور أو سبعة .. الا أنهم كانوا يعتبروننى دائما بنت
حيهم ، رغم سبارتى الأوبل ، وثوبى الأنيق ، وابتسامتى المتعالية
التي تعودت أن ألقها اليهم ..
وصعدت الى بيت أمى ..

وفتحت لى الباب أختى الصغيرة ، هناك .. وما كادت ترانى
حتى هلت ، وفرحة كبيرة تزغرد على وجهها ، وصاحت :
— أبله نجوى جت ..

ثم جرت الى داخل البيت قبل أن تصافحنى ، وهى تنط
وتصيح :
— أبله نجوى جت .. أبله نجوى جت ..

وفى لحظة انطلق البيت كله الى .. أمى .. واخوانى البنات
الأربع .. وأخى اسماعيل .. وأخى الصغير سمير ..
وكلهم يقبلوننى ويضموننى الى قلبهم .. وفرحتهم الكبيرة
تطوف بى ، وتتسلل الى قلبى .. وكان من عادتى كلما زرت بيت
أمى أن أحمل لهم معى شيئا .. صندوق شيكولاتة .. بعض
الثياب القديمة .. أصنافا من البقالة .. أى شئ .. وكانوا
يفرحون بهذه الهدايا .. ولكنى فى هذه المرة ذهبت اليهم وأنا
لا أحمل لهم شيئا .. ورغم ذلك لم تقل فرحتهم بى ..

وانت أمى خلفى .. وقالت :

— آمال فين مامتك عزيزه ..

وقلت بلا مبالاة :

— مش جايه .. أنا جيت لوحدى ..

وكانت هذه أيضا أول مرة أذهب اليهم وحدى .. وليست ،

معى « باما عزيزه » .. وكان هذا حدثا هاما ؛ فان « ماما عزيزه » كانت تحرص على أن تكون معى كلما ذهبت الى أمى الحقيقية التى أنادىها بلقب خالتى .. كانت تحرص على أن تكون معى ، أكثر من حرصها على أى شىء آخر .. فقد كانت تغار من أمى الحقيقية .. وكان أكثر ما تخافه هو اليوم الذى أتذكر فيه أن لى أما أخرى .. أما حقيقية .

ونظرت أمى الى وجهى كأنها تحاول أن تكتشف سرى .. ولكنها لم تسألنى شيئا .. وجذبتنى أختى سميرة من يدى ، قائلة :

— تعالى معى أوريكى فستانى الجديد ..

ودخلت معها الى حجرة اخواتى البنات ، والجميع معى .. شفاههم المبتسمة ، وعيونهم المبتسمة ، تكاد تحملنى من على الأرض ..

والبيت كله ثلاث غرفا صغيرة .. كل غرفة أصغر من حمام الفيلا التى أسكنها فى شارع الهرم .. أمى وأخى الصغير ينلمان فى غرفة .. وأخى الكبير فى الغرفة الأخرى .. واخواتى البنات فى الغرفة الثالثة .. ومائدة طعام فى الصالة .. وتطلعت حولى وتساءلت هل أستطيع أن أقيم فى هذا البيت .. هل أجد لنفسى مكانا فيه .. أين .. هل أنام مع أمى .. أم مع اخواتى الأربع .. أم مع أختى .. وأحسست ساعتها أنى لو أقمت فى هذا البيت فسأكون عبئا على الجميع ..

وصاحت أختى الصغيرة هناء :

— انتى شفتى رقصى يا أبله نجوى .. قلت :

— لا .. ورنى كده يا هانو ..

وبسرعة ، شددت هناء الطبله من تحت السرير الحديدى الصغير ، وأعطتها لأختى فوزية .. والتقطت سميرة إيشارب حزمته به هناء .. وارتفعت نقرات الطبله .. حلوة .. مرحة .. على واحدة ونصف .. وبدأنا نصفق على دقات الطبله .. وهناء ترقص .. وأمى تصيح فى مرح ضاحك :

— يا بت هزى وسطك .. ده رقص ده ...

ثم صاحت :

— قومى انتى يا سميره ورى أختك نجوى رقصنا ..

وقامت سميرة ترقص .. انها ترقص أحسن من نجوى فؤاد .. وأخذت أمى الطبله تنقر عليها بنفسها .. وقامت فوزية أيضا ترقص .. وأنا أضحك .. وأصفق بيدي .. وغذبي يرقص على « واحدة ونص » .. ومشكلتى تبتعد عن رأسى ... وتبتعد ..

ان فى هذا البيت شيئا أقوى من كل المشاكل .. فيه حب .. وكل قرش فى هذا البيت مشكلة .. مشكلة صعبة .. ولكن الحب يحلها .. أما فى بيتنا .. البيت الذى أقيم فيه فالتقروش فيه ليست مشكلة .. مشكلته أن ليس فيه حب .. فيه أم قاسية .. وأب مشلول .. وبنات مغلوبه على أمرها ..

وصاحت أختى هناء :

— قومى انتى بأه يا أبله نجوى ..

وقلت :

— لا .. بلاش أنا ..

وقالت أمى :

— دى تلاقوها خيبة .. جسمها وقف من ركبة انعريه ..

قلت ضاحكة كائى أتحداهما :

— كده .. طيب والله لأوريكم ..

وقذفت بفردتى حذائى فى الهواء .. ووقفت .. حزمتمنى
أختى سميرة .. ورقصت .. رقصت بكل قطعة من جسدى ..
.. رقصت كائى أشكو .. كائى أناجى هاشم .. كائى أتمرّد
.. كائى أستغيث ...

وبهرتهم برقصى ..

رقصت أحسن مما رقصت أختى سميرة ..
وصاحت أمى :

— ايه ده كله يا نوجا .. والله عزيزه عرفت تربى ..
وقالت أختى سميرة :

— هم بتوع شارع الهرم بيعرفوا يرقصوا كده ..
وصاحت أختى هناء :

— رقصك حلو قوى يا أبله .. يا ريتنى اعرف أرقص زيك
كده ..

وأنا أرقص .. وأرقص .. لا أريد أن أكف عن الرقص ..
ودقات الطبله تملأ قلبى .. وتملأ رأسى .. وتملأ جسدى ..
وضجيجها الحلو أعلى من ضجيج همومى وعذابى .. الى أن
تعبت .. أحسست بخفقات قلبى ترتبك .. كائى سأمرض من
جديد ..

والقيت نفسى على السرير الحديدى الصغير ..

وسكنت نقرات الطبله ..

والجميع يهللون ..

قالت أمى :

— قومى تسطحى على سربرى شويه ..

ثم جذبتنى من يدى ، والتفتت الى اخواتى قائلة :

— سييونا لوحدا شويه يا بنات خلونى أتهنى ببنتى .. دى
وحشائى .. وانتى يا سميجه خشى المطبخ وحطى حلة الخضار
على الوابور .. انتى مش حا تتفدى معانا يا نوجا ؟
قلت وأنا ألتقط أنفاسى من الرقص :

— أيوه ..

وأخذتنى الى حجرتها .. وأرقدتنى على فراشها .. ورقدت
بجانبى .. وابتسامة كبيرة حلوة بين شفثيها :

— ايه بأه حكايتك يا ست نوجا .. زعلانه ليه ؟

ونظرت اليها ، واحترت ماذا أقول لها ..

انى لا أدرى اذا كانت تعلم حقيقة علاقتى بعبد الفتاح ،
أم لا .. انها تعرف عبد الفتاح ، وتعرف أنه صديق العائلة .
وسبق أن وظف أخى فى احدى شركاته .. ولكن هل تعلم حكاية
الورقة النى وقعتها والتى تربطنى به .. وهل تعلم انى عشيقته
.. وهل تعلم أنه ينفق على وعلى البيت كله .. لا أدرى .. فلم
يسبق لى أو لها أن تحدثنا فى هذا الموضوع ..

ولم ارد عليها ..

علقت عيني فى سقف الغرفة ، وسكت ..

وعادت أبى تسألنى :

— عزيزه أختى عامله فيكى ايه .. ما انا عارفاها .. جباره ،
طويل عمرها .

وانطلقت دموعى فجأة ، وقلت :

— خلاص .. مش قادره أطيقها .. مش قادره أستحملها ..
ده حبسانى زى ما اكون مجرمه .. بتعاملنى زى ما اكون لسه

عندى انتشار سنه .. تصورى انى عمرى ما خطيت الشارع
لوحدى .. عمرى ..

ثم استدرت ودفنت وجهى فى صدرها واستطردت وأنا
أجهش بالبكاء :

— أنا مش عايزه أقعد عندها .. مش عايزه .. الموت
أرحم .. عايزه أقعد معاكى انتى .. انتى ماما .. مش ممكن
يكون لى أمين .. ما ليش الا أم واحده بس .. انتى ..

وضممتى أمى الى صدرها فى حنان ، وقالت ودموعها تنهمر
هى الأخرى :

— طبعاً يا حبيبتى .. أنا أمك .. وما فى يوم مر على نسيت
فيه أنك بنتى .. هو الضنا يتنسى يا حبيبتى .. وبيتى بيتك ..
واهى اللقمة اللى تكفى سبعة تكفى تمانيه ..
قلت :

— أنا حاقعد هنا من النهارده .. من دلوقتى ..
وقالت وهى تربت على ظهرى فى حنان :

— وماله .. بس والنبي لو جيتى للحق عزيزه اختى بتحبك
ما تقدرش تستغنى عنك .. غيرش انها صعب شويه .. واذا
كانت مضايقتكى فى الخروج فلأنها خايفه عليكى و ...
وقاطعتها قائلة :

— يعنى ما بتخافيش على سميره اختى .. آمال بتسمحى
لاها بالخروج ازاي ؟ ..
قالت وهى بتبسم :

— أنا حاجه تانيه .. أنا مرييه بناتى على الحريه .. ومفهامهم
وموعياهم .. وبعد كده اللى تفلط أهى غلطتها تيجى على
دماغها ..

قلت :

— أهو أنا عايزه أم زيك كده ..

قالت ضاحكة :

— ما أنا أمك يا بت .. بس مسلفاكى لاختى تلعب بيكى

شويه ..

واستمر حوارنا .. كلامنا لا ينتهى .. ولكن لم أجرؤ على
أن أصرح لها بعلاقتى بعبد الفتاح .. ولا هى بدا عليها أنها
تعرف شيئاً عن هذه العلاقة .

وطيف هاشم يطوف بى ..

انى فى حاجة اليه حتى يمنحنى الأمل والقوة .. لقد
منحنى القوة حتى يشفى قلبى .. وأنا فى حاجة اليه الآن ليشفى
حياتى ..

وأحسست أنه أوحشنى .. أحسست أنى بعدت عنه كثيراً ،
متذ وصلت الى الوايلية .. وتمنيت أن أتصل به فى التليفون ..
ولكن ، ليس فى هذا البيت تليفون .. ترى هل أستطيع أن
أعيش فى بيت ليس به تليفون أتصل به بهاشم .

وأنا وأهى لا نزال نتحدث ..

وفجأة سألتنى :

— انها ما قلتايش .. مين اللى شاغل بالك اليومين دول ؟

وابتسمت .. وربما احمر وجهى ..

وعادت أمى تقول فى مرح :

— أظن حاتقولى لى ما غيش حد ..

قلت :

— لا .. فيه ..

واعتمدت جالسة فى الفراش وقالت وفى عينيها نظرة حلوة
تتطلّعة كأنها صديقتى الحبيبة :

— ميم .. قوليلى ..
قلت :

— الدكتور هاشم .. اللى كان بيعالجنى ..
وسرحت أوى بعينيها برهة كأنها تتذكر ، ثم قالت :

— افكرته .. شفته نوبه لما كنت عندكم وانتى عيانه ..
ده راجل أبه .. ومحترم .. وشكله يهوس .. أصل أنا أحب
الرجاله اللى شكلهم حلو .. انما قوليلى عملتى معاه ايه ؟ ..
قلت :

— ولا حاجه .. تصورى بقالة ست أشهر داخل خارج فى
البيت .. وعمره ما لمسنى ، ولا قال لى كلمة كده ولا كده .
قالت :

— انما نهمنى منه ايه .. بيحبك ..
قلت فى دلال :

— موت ..
قالت :

— وناوى على جواز .. ولا ايه ؟
قلت :

— لسه ما كلمنيش فى جواز .. أصله مش ممكن يتجوز
الا ما يتأكد من الحب الاول .. انما عرفنى باختة ..
قالت :

— خلاص .. يبقى ناوى .. وعزيزه أختى عارفه الحكايه
دى ؟
قلت :

— عارفه .. ومطلعه دينى .. خانقانى .. تصورى انها
مش راضيه تسميىنى أروح أقابله ولا مره لغاية دلوقتى .. قال
ايه .. رجلها على رجلى .. تصورى بأه لما أروح أقابل هاشم
وهى معايا .. يبتقى شكلنا يكسف ..
قالت :

— اذا كانت هى دى مشكلتك .. سيبها علىّ أنا .. أنا
حاكلمها ..

وحديثنا لا ينتهى ..
وحديث أوى .. أوى الحقيقية .. فيه حلاوة لسانها ..
وخفة روحها .. وطيبة قلبها .. وايمانها بالحب .. انها هى
نفسها حملت كل مآسى الحياة لأنها تزوجت الرجل الذى أحبته ..
وفجأة ..

سمعنا طرقا على الباب ..
ودخلت أوى الثانية .. وجهها المكرمش الصامت كلوح من
الصفيح الصدى .. ودون أن تحيى أحدا ممن فى البيت ، نظرت
الىّ بعينين غاضبتين قاسيتين ، وقالت :

— اتفضللى قومي معايا ..
قلت وأنا أنزوى فى جانب من السرير كأنى اتشبت بمكانى :

— مش قايمة .. ومش خارج بيتك تانى ..
وقالت فى لهجة آمرة لا تخلو من تهكم كأنها تعرف دائما كيف
تصل الىّ .. وكيف تعيدنى اليها :

— قومي .. الدكتور هاشم مستنى تحت فى عربيته .
وقفزت من فوق الفراش وأنا أصرخ :

— هاشم .. ايه اللى جابه ..
قالت فى غرور كأنها تتباهى بذكائها :

— أنا ...

انها هذه السيدة .. لقد عرفت انه لن يعيدنى اليها الا هاشم
فجاءت به ..

وقالت أمى الحقيقية :

— بس أنا عايزه أقعد أتكلم معاكى يا عزيزه يا اختى ..
وقاطعتها أمى الثانية قائلة :

— مش وقته ..

ثم التفتت الى قائلة :

— احنا حانسب الراجل مستنى وسط القصر الللى فى
الشارع ده ، ولا ايه ..

وقلت وأنا انظر فى تحد :

— أنا نازله ..

ولبست حذاءى ، ونزلت معها .. وكلانا صامت ..

واستقبلنى هاشم بابتسامة صغيرة ، وفتح لى باب سيارته
.. وجلست بجانبه .. وجلست أمى فى المقعد الخلفى ..

وأنا شائرة .. ثورة داخلية .. وتائية فى ثورتى .. لا
أستطيع حتى أن أبتسم لهاشم .. وأحس بموجة من الكراهية
لهذه الأم التى تجلس فى المقعد الخلفى .. أكرهها لأنها أقوى
منى .. وأذكى منى .. ولأنى لا أستطيع أن أهرب منها .. ولأنها
تستغل ضعفى لحبيبى .. وتستغل براءة حبيبى وجهله بحقيقتها ..
وحقيقتى ..

وقال هاشم وهو يقود سيارته فى شارع رمسيس :

— أنا زعلان منك .. مش لأنك خرجتى .. انما لأنك خرجتى
من غير ما تقولى لى أنا .. نفرض انك زعلانه من ماما .. وأنا
.. زعلانه منى أنا كمان ؟

قلت وأنا لا انظر اليه :

— لا ..

قال :

— آمال ما كلمتنيش ليه قبل ما تخرجى ..

قلت :

— كنت متضايقه .. ما كنتش عارفه باعمل ايه ..

ومرت بقلبي لمسة من الفرحه وهاشم يحاسبنى .. انه
يعتبر نفسه رجلى .. انه رجلى ..
وسكت هاشم ..

ووجدت نفسى انتقل بخيالى الى بيت أمى الحقيقية فى الوايليه
.. أرقص على نقرات الطبله .. وأنام على مرتبة ملقاة على
الأرض بين اخواتى .. وأطبخ على وابور الجاز .. وأستحم بماء
فى صفيحة الغلية ، بدلا من البانيو .. وأضحك .. وأمرح ..
وأحب .. ترى هل كان هاشم يحبني فى هذا البيت .. هل كنت
التقيت به أصلا لو أنى أعيش فى هذه الحياة ..

وصلنا الى البيت فى شارع الهرم ..

والتفت هاشم الى أمى وقال :

— تسمحي لى يا عزيزه هانم أكلم نجوى كلمتين ؟

وقالت أمى وهى تنزل من السيارة :

— كلمها يا بنى .. أما اشوف أخرة البنات دى ايه ؟

ودخلت الى البيت .. ولكنى كنت واثقة أنها تطل علينا من
خلف باب أو من خلف شبك ..

وقال هاشم بعد برهة صمت كأنه يستجمع فيها افكاره :

— أنا عايز أسألك يا نجوى وتجاوبينى بصراحه .. انتى
لمسه فيه بينك وبين عادل حاجه ؟

وفوجئت ..

لقد نسيت عادل من زمان .. انه ذكرى من ذكريات الطفولة
لا اذكرها الا كلما ذكرت طفولتى .. وقلت والدهشة تملأ وجهى :

— عادل .. ايه اللى فكرت بيه .. انت عارف انى نسيته
من زمان ..
قال :

— امال مامتك افكرت انك هربتى علشان تروحي له ليه ؟
قلت :

— هي قالت كده ؟
قال :

— ايوه .. واخذتنى لغاية بيته فى حلوان علشان تسأل
عليكى هناك ..

قلت كائن اخطب نفسى :
— عجبته ..

ثم تنبهت من دهشتى وقلت :

— انت عارف ماما .. مش ممكن تصدق انى اهرب الا علشان
عادل .. خدت على كده ..
قال :

— امال هربتى منها ليه ؟

قلت وانا ارحى عيني :

— علشانك ..

قال :

— ازاي ؟

قلت :

— لأنها مش عايزه تسمحلى اقبالك لوحدى ..

وابتسم هاشم كأنه استراح .. ثم قال فى هدوء :

— احنا لازم نستحمل مامتك يا نجوى .. من حقها انها
تخاف عليكى .. ومن حقها انها تفكر بعقليتها .. وضرورى حانلاقى
طريقه نشوف بعض بيها من غير ما نزعها .. وانتى اقوى منها
.. اقوى بشبابك وجمالك ، وحبها لك .. وفى أى وقت تقدرى
تعملى اللى انتى عايزاه ..

انه لا يعرف امى ..

وهملت ساعتها أن أحدثه عنها .. أن أقول له كل شيء ..
ولكن هل أستطيع .. لا .. لا أستطيع .

وتركت هاشم على أن أحدثه فى المساء ..

ودخلت البيت .. ووقفت أمام امى ، وصرخت فيها بتحد :

— أنتى ازاي تاخدى هاشم لغاية بيت عادل .. وتفهميه
انى يمكن اكون هربت هناك ..

وقالت فى برود :

— أنا كنت فاهمه كده ..

قلت :

— انتى عارفه كويس انى سبت عادل من زمان ..
قالت :

— ايش عرفنى .. يمكن تكونى اتجننتى .. وكان لازم

الدكتور يفهم ان فيه واحد تانى علشان يتحرر شويه ..

وقلت وقد فهمت ما تقصده :

— من فضلك ما لكيش دعوه بالدكتور .. ارحميه وارحمينى

من خلطك ..

ونظرت الى وعيناها الضيقتان كأنهما ثقبان فى لوح الصفيح ،

وقالت :

— خلبنا فى الجدد .. أنا دلوقتى عايزه أعرف انتى عايزه
ايه بالضبط ؟
قلت :

— عايزه تعرفى انى ما بقتش بنت صغيره .. أنا عندي
عشرين سنه .. ومن حقى أخرج وأدخل زى ما أنا عايزه ..
قلت :

— علشان تقابلى الدكتور هاشم .. مش كده ؟
قلت :

— آه ..
وتنهدت كأنها تستعين بالصبر .. وقالت :
— وعبد الفتاح ؟
قلت فى حدة :

— مش عايزه أشوفه ..
وعادت تنهد كأنها تشدد حبال الصبر ، وقالت :
— ونعيش مين ؟
قلت :

— ما اعرفش .. انشأ الله حتى نعيش فى الواليه وناكل
عيش بدقه . وفيها ايه لما نرجع نسكن فى شقتنا اللي فى الجيزه
.. ونعيش زى ما كنا عايشين قبل ما نعرف عبد الفتاح ..
قلت فى هدوء :

— ده كلام عيال .. انتى ما تقدريش تعيشى زى ما كنتى
عايشة فى الجيزه . أنا حا أقول لك على اللي يتعمل .. انتى
عايزه تتجوزى الدكتور هاشم .. مش كده ؟
قلت وأنا لا زلت محتدة :
— أنا ناحبه .. مش مهم انى اتجوزه ..

ورفعت أمى الى عينيها كأنها تتعجب لوقاحتى ، ثم قالت :
— طيب عايزه تقابليه لوحدهك ..
قلت :

— آه ..
قلت :

— وانتى عارفه انك مش ممكن تقابليه لوحدهك الا اذا وافقت
أنا .. انشالله تهربى لآخر الدنيا حتلاقينى وراكى .. مش
حا اهنيكى بدقيقه واحده لا مع هاشم ولا مع غيره .. الا اذا
اتفقنا ..

قلت وأنا اتحداها فى تهكم :
— وايه الاتفاق ؟
قلت :

— أنا حاسم لك تخرجى تقابلى الدكتور ..
قلت وأنا لا زلت أتهكم :
— متشكره قوى .. نعمه ..
قلت :

— بس على شرط ..
قلت :
— عارفه ان فيه شرط .. اتفضللى اتكلمى ..
قلت :

— على شرط تكونى لطيفه مع عبد الفتاح .. وأوعدهك
يوم ما الدكتور يتجوزك .. مش حاشوفى عبد الفتاح .. وانتى
عارفه ان عبد الفتاح ما عندوش مانع انك تتجوزى .. ولسه
من شهرين وعدنى انك يوم ما تتجوزى حايجهزك بنفسه جهاز
أحسن من جهاء بنته ..

قلت :

— بس له شرط ..

قالت :

— شرط ايه ؟ الراجل ما اشتراطش حاجة ..

قلت :

— شرط ضمنى .. انى افضل لطيفه معاه حتى بعد
ما اتجوز !

قالت وهى تنظر الىّ فى غيظ :

— ساعتها يبقى يحلها ربنا .. ومش ممكن أشوفك متجوزه
واحد زى الدكتور هاشم ، وحد يبقى لو عين عليكى .. المهم ..
خلينا فى الموضوع .. رايك ايه فى اتفاقنا ..
وقلت بلا مبالاة :

— موافقه ..

ونظرت الىّ كأنها لا تصدق أذنيها .. كأنها لم تكن تنتظر ان
تأتى موافقتى بهذه السرعة والبساطة .. وقالت وهى تحددق
فى وجهى :

— يعنى اتفق مع عبد الفتاح ييجى بكره ؟

قلت :

— لا .. بعده ..

قالت :

— ليه مش بكره ..

قلت :

— لانى بكره عايز اقابل هاشم ..

قالت :

— بس ده عبد الفتاح النهارده كان حايجنن ، لما ضربت له
تليفون وقلت له اناك خرجتى تزورى خالتك ، علشان عيانه ..
قلت :

— أحسن .. خليه يتجنن كمان وكمان ..

قالت فى كمد :

— امرك يا ست نوجا .. اما أشوف آخرتها معاكى ايه ..

ودخلت غرفتى ..

وجاءت ورائى ..

ونظرت اليها فى تحد وصرخت فى وجهها :

— من فضلك سيبينى انام لوحدى .. أنا مش طايقه حد
ينام جنبى ..

واتسعت عيناها فى هلع ، كأنى طعنيتها بخنجر فى قلبها ..
ثم ابتلعت الطعنة .. وأحنت ظهرها فى يأس .. وخرجت من
غرفنى تسير فى خطوات مترنحة ..
والقيت نفسى فى فراشى ..
أبكى ..

والأيام تمر ..

التقى بهاشم ..

واستقبل عبد الفتاح ..

وحياى تلتوى أكثر .. وتتعدد أكثر .. وقطرات العذاب
تنزف فى داخل صدرى .. وتنقر فى عقلى ..

وكان هاشم يلقانى فى سيارته .. ونذهب الى ترعة المنصورية
.. او الى طريق المطار .. وأحيانا نتناول الشاي فى مينا هاوس

أو غي استراحة الهرم .. ومرات كثيرة كان يصحبني الى مطعم « المستريح » عند أول طريق الفيوم ، ساعة الفداء ، ثم يدخل وحده ويشترى قطعة من الساندويتش نأكلها فى السيارة وأحيانا تدعوني أخته الى جلسة عائلية ، وهو دائما رقيق معي .. طيب حنون .. يعاملني كأنى عذراء .. كأنى ملاك .. كأنى مصنوعة من زجاج رقيق معرض للكسر .. ويخاف على أن تكسرنى كلمة أو لمسة .. وليس بينى وبينه سوى هذه القبلات التى تأخذ قلبى وتنقله الى عالمه النظيف ، النقى ، الطاهر .. وأحيانا كثيرة كانت قبلاته تسرى فى دمي وتحرك أنوثتى .. تشعرنى انى امرأة .. انه لا يزال الرجل الوحيد الذى يستطيع أن يشعرنى بأنى امرأة .. واكاد أصيح فيه .. خذنى .. خذنى .. كامرأة .. اكاد أعترف له بكل قصتى .. ولكنى لا أستطيع .. اخاف أن أفقده .. فأستسلم لعذابى .. وأحيانا كثيرة كنت اشعر به هو الآخر ورجولته تزار بين شفتى .. شفتاد تفقدان رقتهما وتنطلقان فى صخب .. وذراعه القويتان يفقدان حنانهما ويلتفان حولى فى قسوة .. وأغمض عيني وأتمنى أن يزداد فى قسوته .. وفى انطلاقه .. ولكن لا .. ان ارادته أقوى من غرائزه .. ويسيطر على نفسه بسرعة ، ثم ينظر الى وفى عينيه اعتذار .. ويعود رقيقا ، حنونا .. ورقته تعذبني .. تشعرنى أكثر بمصيبتى ..

الى أن قال لى مرة :

— تعبنى يا نجوى انا كل ما بعرفك أكثر ، باتوه فيكى أكثر .. كل ما اعرف عنك حاجة يتهيألى ان فيه حاجات كثير عايز أعرفها ..

ونظرت اليه بعينين مذعورتين .. ماذا يقصد .. هل يشك عني .. هل سمع شيئا عنى .. وقتل وحلقى جافا :
— انت عارف عنى كل حاجة ... ما فيش حاجة ما قلتش لك عنها ..

قال وهو يتنسم :
— طبعا .. بس انا باكلبك عن احساسى .. دايم حاسس انى منتظر انك حاتقوللى حاجة جديدة .. قلت :

— زى ايه ؟ ..
قال وهو يهزأ كفيفه :

— ما اعرفش .. قلت :

— اسألنى عن أى حاجة ، وانا أقول لك ..

قال وابتنسامته تتسع :

— برضه مش فاهمانى .. انا باكلبك عن احساسى .. مجرد احساس ..

ثم رفع يدي الى شفتيه وقبلها .. وانحنى يقبلنى بجانب اذنى ..

ان احساسه صادق .. أشياء كثيرة لم يعرفها عنى .. أشياء هائلة .. آه لو عرفها .. وربما كان هذا الاحساس الصادق الذى يحيره هو الذى يجعله يتردد حتى اليوم فى تحديد نوع علاقته بى .. وهو لا يدري انى اتعذب .. ولا يدري انى ارضى بأى علاقة يختارها بيننا .. أى علاقة .. الا أن يستمر فى تعذيبى برقته .. وحنانه .. يعذبني أكثر مما يعذبني عذبة الفتح ..

وقالت أمي :

— ده مهتدس معروف .. عنده ثلاثين سنه .. وعماريتين ..
ومتقدم لنجوى .. وأمه رايحه جايه .. وما بتبطلش كلام فى
التليفون .. ومش عارفة أقول لها ايه ..

وقال لها :

— اللي تقوله نجوى ..

وقالت :

— نجوى بتدلع .. انما انا شايفه ان كفايه دلع بأه ..

ولازم نقنعها بالجواز .

وقال هاشم :

— فعلا .. نجوى لازم تتجوز .. انما مين وامتى ، ده هى

اللى تقرر له ليحدها ..

وقالت أمي :

— بوحدها ازاى بأه .. واحنا مالناش رأى ..

وقال هاشم وابتهامته الهادئة بين شفتيه :

— لا .. مش احنا اللي حانتجوز ..

وسكتت أمي وهى تنظر اليه فى غيظ ..

وبعد أن خرج هاشم ، صرخت فى وجهها :

— أوعى تاتى مره تتكلمى قدام هاشم عن الجواز .. دى

طريقه بلدى .. مكشوفه .. واللى زى هاشم مش عبيط ..

فاهمك أكثر ما انتى فاهماه ..

وقالت فى حدة :

— ولما هو فاهمنى ، سناكت ليه ، لغاية دلوقتى .. ما يقول

أيوه ، ولا لا .

وعبد الفتاح يشعر بأنى تغيرت .. تغيرت كثيرا .. انى
لم أعد أستطيع أن أمثل له دور المرأة .. دور الغانية .. لم أعد
أستطيع وأنا معه أن افتعل أحاسيس المرأة .. لم أعد أستطيع
أن أستقبله بأحاسيس اللامبالاة ، كأن الجسد الذى أعطيه له
ليس جسدى .. لقد أصبح يؤلمنى .. كل شىء فيه يؤلمنى ..
لما حقيقيا .. شفاته تؤلمانى .. لمساته تؤلمنى .. جسده يؤلمنى
.. ولم يكن عبد الفتاح يطلب منى الحب .. كان كل ما يطلبه
منى ، هو ساعة ممتعة .. ولكن هذه الساعة لم أعد أستطيع
أن أعطيها له .. انى أعطيه ساعة عذاب .. انى أشعره بعجزه
.. بالفرق الكبير بين سنى وسنّه .. وقد أصبح يشك فى ..
أصبح يعتقد أن هناك شيئا حدث لى .. رجل آخر فى حياتى ..
وقد صرح بشكوكه لأمى .. وأجابت أمى :

— أبدا والنبي يا أبنى .. ما فيش حد .. انما هى من يوم
ما قامت من العيا وهى متغيره ، وزى ما تكون بقت واحده تانيه
.. اسألنى أنا ، دى موريانى القلب ..

ولكن عبد الفتاح لم يصدق أن السر فى تغيرى هو مرضى
.. بدأ يبحث ورائى .. ويحاسبنى .. ويحاسب أمى ..

وأمى تنفث النار من أنفها ومن عينيها فى انتظار نتيجة علاقتى
بهاشم .. وتحاول أن تصل الى معرفة نياته عن طريق اثاره
زواجى .. فى كل مرة يزورنا تدعى أمامه أن خطيبا قد تقدم
لنى .. وكان هناك خطاب يتقدمون لى فعلا ، ولكن أمى لم تكن
تعنى أن تستشير هاشم فيهم .. كان كل همها أن تدفعه ليحدد
موقفه .. وقالت له :

— ايه رايك يا دكتور فى عبد العزيز رضى .. تعرفه ! ؟

وقال هاشم فى هدوء :

وعدت أصرخ فى وجهها :

— بالكيش دعوه بيه .. با اقول لك ما لكيش دعوه بيه ..
وسكنت أوى وهى تنظر الى كأنها تتريص بى ..

ويوما بعد يوم ، لم يعد موضوع الزواج هو ما يشغل بال
أمى .. لقد أحسست أنها بدأت تفقدنى .. تفقد ارتباطى بها ..
وتفقد سيطرتها وتأثيرها على .. وأحسست أنى حتى لو تزوجت
هاشم ، فلن يردنى هذا إليها .. بل ستفقدنى أكثر .. سيأخذنى
هاشم الى عالم بعيد عنها .. بعيد عن نفوذها .. وعن عقليتها
وكانت الساعات التى تسمح لى فيها بالخروج للقاء هاشم
تفقدوها عطلها .. وكنت أعود لأجدها شبه مجنونة ، ولم يكن يهمها
ماذا فعل هاشم بى .. ولكن كان كل ما تحس به انى تحررت
من سيطرتها ساعة أو ساعتين .. انها تغار .. تغار من هاشم
بعدم تغار أكثر مما يغار عبد الفتاح .. كأنها تعشقنى كما يعشقنى
رجل .. انها تملكنى ، لا كما تملك أم ابنتها .. ولكن شئ آخر
.. ملكية شاذة .. وتحس بهاشم كأنه يعتدى على املاكها ..
انها لا تريد ان اكون سعيدة إلا فى حدود السعادة التى تهبها
لى .. السعادة التى تاتى الى عن طريقها .. أما ان اكون سعيدة
بعيدا عنها .. ستعادة استمدها من رجل يأخذنى ولا يأخذها معى
.. مستحيل .. وزاد من جنونها أنى أصبحت ألح عليها كثيرا
ان تذهب لزيارة أمى الحقيقية .. أصبحت أذهب اليها كل أسبوع
على الأقل .. وترانى هناك سعيدة أضحك وأرقص ، ولا أتأفف
من الفقر الذى يحيط بى .. كأتى أفكر فى كل لحظة ان اقيم فى
هذا البيت وسط هذا الفقر ..

وكل ذلك من تأثير هاشم ..

وهى تعلم انى احب هاشم .. وتعلم أنها لن تستطيع

ان تنزع هذا الحب من قلبى بكلمة منها .. ولقد حاولت كثيرا ان
تمنعنى من الذهاب للقائه .. أصبحت تثير مشكلة فى كل مرة
أكون على موعد معه .. وأصرخ فى وجهها .. وتصرخ فى
وجهى .. ثم أهدها .. أهدها بأن أقطع علاقتى بعبد الفتاح ..
وان أصرح له بحبى لهاشم .. وأهدها بأن أذهب وأقيم مع أمى
الحقيقية .. وأخيرا تضطر ان تسمح لى بالخروج وحدى ، وتتسدر
على حتى لا يعلم عبد الفتاح شيئا ..

وفى يوم يوم جاءت ورققت بجائى وعلى شفيتها ابتسامة
تشق وجهها المكرمش كأنها فتحة علية من الصفيح الصدى
.. وضمتنى الى صدرها فى حنان .. وقالت لى أنها استطاعت
ان تدخر ثلاثة آلاف جنيه .. من ثمود عبد الفتاح طبعاً .. وأنها
قررت ان تدفع هذا المبلغ كمقدم لعمارة تشتريها وتكتبها باسمى ..
وقلت لها :

— مريسى ..

واغتصبت قبلة ، طرقتها فوق خدها ..

وسكنت أوى قليلاً ثم قالت :

— اسمعى يا نوجا .. تعالى نتكلم بالعقل بأه فى الموضوع

أياه ..

قلت :

— موضوع ايه ؟ ..

قالت :

— موضوع الدكتور بتاعك ..

قلت وقد اكتشفت سر العمارة التى قررت ان تشتريها لى :

— اتكلى ..

قالت وهى ترشونى بابتسامة :

— بأه أنا شايغه ان الدكتور ده مش بتاع جواز .. ده راجل
عنده اثنين وربعين سنه ولسه ما تجوزش لغاية دلوقت ..
يبقى ايه اللى حايليه يتجوز بعد العمر الطويل ده كله ..
صدقينى ده مش بتاع جواز ..

قلت :

— أmaal بتاع ايه ؟

قلت :

— بتاع ستات ..

قلت :

— ولما هو بتاع ستات ما طلبش منى حاجه لغاية دلوقتى
ليه .. ده ببيوسنى بالقيله ..

قلت :

— طيب .. بتاع حب .. ما هو فيه رجاله كده ، غاويين
حب .. وبعد ما الواحده تقع فى الحب ما يرحموش .
قلت فى ضيق :

— عايزه تقولى ايه .. قصدك ايه .

قلت :

— قصدى ان احنا نشيل حكاية الجواز دى من دماغنا .
قلت وأنا انظر فى وجهها احاول ان ازيع عنه سحب الخبث
لاكتشف سرها :

— طيب افرضي اننا شيلنا حكاية الجواز .. ايه اللى
حاير ..
قلت :

— يبقى خلاص .. نعرفه من غير ما نلف ولا ندور .. والشرط
بيننا نور ..

قلت وأنا انظر اليها فى قرفه :

— يعنى ايه ؟ ..

قلت :

— يعنى بيجى يشوفك فى البيت هنا .. بدل ما تمرطى
بشك فى الشارع .. خصوصاً ان الناس ابتدت تتكلم عنك
لأنه .. واننى مهما قلتى ، لغاية النهارده ما حدش قدر يتكلم
عنك .. سمعتك زى البرلنتى ، والخطاب رايعين جايين ..

قلت وأنا ادعى الغباء :

— ما هاشم بيجى يزورنا فى البيت .

قلت وبعد ظننت انها على وشك ان تقنعنى :

— لا .. تصدى انكم تقعدوا هنا لوحدهم .. انشأ الله حتى
جى كل يوم .. وأنا ماليش دعوه بكم .. اللى تعملوه اعملوه ..
قلت فى تهكم مر :

— يعنى زى عبد الفتاح .. مش كده ؟ ..

قلت :

— وهو هاشم مش راجل وبعد الفتاح راجل .. كل الرجاله
رى بعض .. والللى عايزينه من النسب ما بيتغيرش .. والشايطه
اللى تعرف تستفيد ..

وسلطت كل ارادتى على اعصابى حتى لا تثور ، وقلت فى
هدوء اكنم به نارى :

— انتى وحشه يا ماما .. وحشه قوى .. أنا حبيت هاشم
لأنه اقنعنى بانى اقدر اكون بنت كويسه .. انها انتى مصممه
على انك تخلىنى بنت وحشه .. وانفضل طول عمرى بقت
وحشه ..

وقالت :

— سيك من الكلام ده اللي لا يودى ولا يجيب .. احنا
بنتكلم بالعقل .. و ..
وصرخت .. انطلقت النار :

— سعييني .. اخرجى من اودنى .. مش عايزه اسمع
ولا كلمه منك .. اخرجى .. اخرجى ..
ورفعت الوسادة ووضعتها فوق راسى ، وسددت بها اذنى
حتى لا اسمع كلامها .
وخرجت امى ..
وتركتنى ابكى ..

ولم تحاول أن تعود الى فى تلك الليلة .. وفى الصباح
كانت هادئة ، ووجهها جامد .. ولم تحاول أن تعيد على حديث
الأمس .. لم يبد عليها اننا اختلفنا على شىء ..
ثم

اتصلت بهاشم فى التليفون كعادتى كل صباح .. وقال لى
وصوته ينبض بالحيرة :

— اسمعى يا نجوى .. فيه حاجه محيرائى ، قعدت طول
الليل افكر أقولها لك ولا لا .. ولغاية دلوقت محتار .. انما يظهر
انى لازم أقولها لك .. لانك أحق بيها منى ..
قلت :

— خير ..
قال :

— مايا اتصلت بى امبارح بالليل .. وطلبت انها تشوفنى
لوحدها .. برة البيت .. ووصتنى اتى ما قلش لك ..
وشهقت .. انى اعرف ماذا تريد امى منه .. وكتمت
شهقتى ، وقلت وكل عقلى ستارح وراء امى ووجهها المكرمش :

— وقلت لها ايه ؟ ..
قال وهو يضحك :

— اديتها ميعاد النهارده الساعة اربعة ونص ، قدام نفق
الجيزة .. زى الحبايب ..
وقلت له فى توصل .. اكاذ ابكى ؟
— ما ترحش .. اوعى تروح تقابلها .. علشان خاطرى
يا هاشم .. وحياتى عندك ..
قال فى دهشة :

— ليه ؟ ..
قلت :

— بعدين أقول لك .. انت أصلك ما تعرفش مايا ..
قال ودهشته تستبد به :

— بس أنا وعدتها ..
قلت :

— اعتكر لها .. وحياتى .. وحياة اختك .. ورحمة مامتك ..
قال :

— بس مش اعرف ليه ..
قلت :

— حاقول لك بعدين ، انا حاقابلك النهارده بدل مايا ..
بلاش اربعة ونص .. خليها اتنين ونص .. بعد العياده على
طول ..
قال :

— واعمل ليه فى مامتك ..
قلت :

— اعتذر لها .. انا حاقفل السكه دلوقتى .. وانت اضرب

أليس تليفون .. قول لها ان جاتلك حاله مستعجله ..

وقال هاشم كأنه ليس مقتنعا تماما :

— حاضر ..

وضع السماعة فى بطاء كأنه لا يفهم شيئا ..

وكنيت أعلم ما تريده منه أمى ..

إنها تريد أن تعقد معه اتفاقا كالذى عقدته مع عبد الفتاح

.. ورقة مكتوبة .. ويدفع الفى جنيهه .. وتبمعنى له ..

ولا مانع أن تبقى ورقة عبد الفتاح أيضا .. لا مانع من أن تبمعنى

لأثنين بدلا من واحد ..

وبعد قليل دق جرس التليفون ..

وردت أمى .. تركتها ترد .. انه الدكتور هاشم .. ورايت

وجه أمى يتغير .. وسمعتها تقول كأنها ساهمة :

— متشكره قوى يا دكتور .. كويسه والحمد لله .. عاير

تكلم نجوى .. طيب .. مع السلامه ..

ثم أعادت السماعة ..

ونظرت الى نظرة واحدة .. ثم أرخت عنى عينيها بسرعة

.. ولم تتكلم .. انها لا تستطيع أن تقول لى أنها حاولت أن

تتفق مع هاشم على .. من وراء ظهري ..

وسألتها وأنا أظهار بالسذاجة :

— مين ؟ ..

قالت :

— ده الدكتور هاشم .. مستعجل .. ماقدرش يكلمك ..

وتركتنى ودخلت الى المطبخ ، كأنها تفر منى ..

ولم أقل لها انى على موعد معه ..

لم استأذنها قبل أن أخرج ..

ذهبت اليه ..

ونظر الى هاشم وأنا بجانبه فى السيارة ، وقال وهو يقبلنى

بابتسامته :

— مالك .. مبوزه ليه ؟ ..

قلت وأنا لا انظر اليه :

— ماما مزهقانى فى عيشتى ..

قال وهو يمسح عذابى بابتسامته :

— احنا اتفقنا ان احنا الاثنين نستحملها ..

ولم أرد ..

بقيت ساهمة فترة .. وهاشم يقود السيارة فى طريق شارع

الهرم .. ثم قال :

— تحبى نروح سقاره ؟ ..

قلت وأنا لا زلت ساهمة :

— انت كنت بتقابل أمينه فين ؟

وبوغت هاشم ، ونظر فى وجهى كأنه يحاول أن يكتشف

ما بى ، وقال :

— ايه لازمة السؤال ده دلوقتى .. احنا ما نسينا أمينه من

رمان ..

قلت كانى اكاد أصرخ :

— لازم اعرف .. كنت بتقابلها فين ؟

— فى الشقه ..

قلت :

— انت عندك شقه ؟ ..

قال :

— أيوه ..

قلت :

— وما قلتيش ليه ؟ ..

قال :

— كان حايجى يوم اقولك ..

قلت :

— عايزه اشوفها ..

قال فى دهشة وقد عاد ينظر فى وجهى :

— ايه هى ؟

قلت :

— الشقه ..

قال :

— باذن الله نروح نشوفها يوم ..

قلت :

— عايزه اشوفها دلوقتى .. دلوقتى حالا ..

قال :

— بس مش اعرف ليه ؟

— لانى لازم اعرف كل حاجه عنك .

ونظر فى وجهى كأنه يفحص مريضة من مرضاه .. مريضة

يعقلها .. مجنونة .. وقال :

— حاضر ..

وأدار عجلة القيادة ..

واتجه فى الطريق الى الزمالك ..

كنت اعرف بالضبط ماذا أريد من هاشم ، فى هذا اليوم ..

كنت قد قررت ان اصنع حدا لهذه المهزلة التى اعيش

فيها .. قررت ان اضئ النور الأبدى أمام حبيبى على حقيقتى ..

.. مهما كانت حقيقتى .. مهما جازفت بحبى .. مهما كان مصيرى

.. لم اعد أطيق هذا الخداع .. هذا الغش .. هذا الكذب ..

اسبح أرحم على أعصابى أن أفقد حبيبى ، من أن أستمّر فى

خداعه ..

ودخلت شقة هاشم وأنا لا اكاد أرى منها شيئا .. كنت

انتظاره بآنى أتلفت حولى ، ولكنى لم أر لون الجدران ، ولا شكل

نظير الأثاث .. كان كل ما أراه هو اللحظات القادمة التى أعد

نفسى لها ..

وطافاً بى هاشم على جميع الحجرات .. اتقف على باب كل

حجرة ، وأطل فيها بعينين ساهمتين .. والمطبخ .. والحمام

.. ثم عدنا الى الصالة الخارجية .. وهممت أن أجلس على

المقعد ، ولكنى تنبهت الى خطئى ، فاخترت أن أجلس على الأريكة

.. وجلس هاشم بجانبى .. قريباً جداً منى ، ولكنه ليس ملتصقاً

بى .. وقال وعلى شفثيه ابتسامة تنبض بطيبته :

— استريحنى .. أدى الشقه يا ستى .

قلت وأنا أبتسم كأنى أنفَس عن نفسى شرودها ، وأسترد

نشاطى :

— أنا شايمه ماضيك كله ..

قال ضاحكاً :

— لا .. مش كله .. نصه بس ..

قلت :

— والنص التانى فين ؟ ..

قال وهو لا يزال يضحك :

— فى شقه تانية .. كنت واخدها قبل دى ..

قلت وأنا أبتسم ابتسامة كبيرة :

— أصل ماضيك ما تساعوش شقه واحده ..

وضحك .. وترددت ضحكته فى أنحاء الشقة كأن كل قطعة فيها تضحك معه .. ثم اقترب بوجهه منى ، وقال فى صوت جاد حنون ، وصدى ضحكته بين شفتيه ، وفى عينيه حب كبير :

— أنا خلاص ما بقاليش ماضى .. شطيتيه .. نسيتيه ..

أنا دلوقتى ماليش الا مستقبل .. انتى مستقبلى ..

وأحببت رأسى أنظر فى أظافر يدي .. كأن رأسى لا يستطيع أن يحمل كل هذا الحب ويظل مرفوعا .. لا يستطيع أن يحمل مستقبله ..

ومرت بيننا فترة صمت ..

ووجهه قريب جدا من وجهى .. أحس بنفسى كأنى أغرق فى عينيه .. أغرق فى أنفاسه .. وأكد أهم بأن القى نفسى بين شفتيه ..

وقلت فى صوت خافت وأنفاسى مبهورة :

— تعرف أنى ساعات ما بصدقش .. باشك فيك ..

بيتهيالى انك بتعرف بنات كثير ..

قال وذراعه ترتفع ويلقى بها فوق حافة الأريكة خلف ظهرى :

— لو كان فيه واحده تانيه ، كنتى عرفتى ..

قلت :

— ازاي ؟ ..

قال :

— كان بان على .. أصلى ما بعرفش أخبى .. من كتر

ما أنا مشغول بانسى انى أخبى .. وبانكش فى الحاجات دى

سرع ..

قلت :

— مال لسه عندك شقه ليه ؟

قال :

— علشان أعمل فيها قهوه .. على فكره .. تحبى أعمل لك

قهوه ..

قلت :

— لا .. مرسى ..

وهم أن يقوم من جانبى وهو يقول :

— ده أنا احسن واحد يعمل قهوه .

وجذبته من يده حتى لا يقوم من جانبى ، وقلت وعيناي

معلقتان بعينيه :

— صحيح مش عانزه يا هاشم ..

وعيناه تطلان فى عينى .. وشفتاه تطلان على شفتى ..

وقال وصوته بدأ يخفت ، ولمسة حمراء تطوف على خديه :

— أنا آسف .. ما عنديش حاجة أقدمها لك الا القهوه ..

قلت وصوتى مبهور :

— بسى ؟ !

قال :

— وأنا ..

ثم سقط على شفتى ..

إن قبلته هنا ، تختلف عن قبلته فى السيارة .. قبله مرتاحة

.. لا تخاف .. ولا تتردد .. ولا تحسب حساب أحد قد يمر فى

الطريق ..

واغمضت عينى .. وكل أعصابى ترتاح بين شفتيه ..

أريد أن أبقى هكذا العمر كله ..

وطالت قبلتنا ..

أطول مما تعودنا ..

وتطورت ..

أحس بها تنطلق .. وأنطلق معها .. وذراعاه تضغطني
اليه ، واضغط نفسي اليه أكثر .. ووجهه يستخن ، ووجهي ..
وأصابعه تتحسس ظهري ثم تكاد تنغرز فيه .. وكل شيء يطير
من عقلي .. كل ما كنت أفكر فيه .. كل ما قررته .. فقط أريد
أن يقبلني .. ويقبلني أكثر .. بلا حساب .. بلا حدود ..

وفجأة نزع شفتيه من شفتي ..

وابتعد عني قليلا ..

وفتحت عيني كأنني افقت من حلم ..

وجمعنا الصمت .. وهو يتشاغل عني محاولا أن يشعل
سيجاره .. وأنا انظر اليه كأنني ألومه لأنه يشعل سيجارته ..
انه يستطيع أن يشعلني أنا .. وقال وهو لا ينظر الى :
— متأكده انك مثل عايزه تشربي قهوه ..

قلت :

— لا ..

ثم بدا يقلع سترته في هدوء .. لم يبد عليه أنه يخلعها متعبدا
.. انها يخلعها لأن الجو حار .. وكل شيء حولنا كان حارا ..
نار ..

وقال وأنفاسه مبهورة ، والصهد يفح من وجهه ، وعيناه
مرخيتان لا يريد أن ينظر بهما الى :

— ما قتلتيش .. ما رضيتيش اني اقبل مامتك ليه ..
وأنا انظر اليه بكل عيني .. لم أعد أستطيع أن أمثل دور

الفئة العذراء .. دور الملاك .. اني امرأة .. ويجب أن يعرف
امرأة .. ويرحمني ..

وقلت وأنا أعود بوجهي اليه الأتدفاً بصهده :

— ولا حاجة .. ما حبيتش انها تشوفك لوحدها ..

وابتسم ابتسامة ترتعش بانفعاله ، وقال :

— ليه ؟

قلت :

— كده .. باغير عليك ، حتى من أمي ..

ووضعت خدي على خده ..

وبقي صامتا برهة كأنه يقاوم .. ثم التفت الى كأنه لم يعد

يستطيع أن يقاوم .. وأخذني بين ذراعيه ..

واستسلمت ..

استسلمت لاحتساى بأني امرأة .. الاحساس الذي لم
أشعر به أبدا الا معه .. وقبلتي تقنعه بأني امرأة ... كل
حركة من حركاتي تقنعه بأني امرأة .. وهو يفتح عينيه كأنه
لا يصدق ما يحس به .. ثم يغمضهما ، ويعود يستجيب لندائي
.. نداء كل قطعة مني ..

وفجأة .. عاد ونزع شفتيه من شفتي .. وكله مبهور ..

عيناه .. شفتاه .. أنفاسه .. وحاجباه معتقدان ، كأنه يعاني
الم :

وتعلقت به ، وهيمت .. هيمته كالصراخ :

— بوسني يا هاشم .. بوسني .. ما تسبنيش ..

ونظر الى كأنه يسألني شيئا .. كأنه يستأذني ..

وربما تلقى الجواب من عيني ..

وعاد الى ..

أخذنى بين ذراعيه ، ومال بى فوق الأريكة ..
ولم يعد يحاول أن يقاوم ..
استسلم لرجولته ..

وحاول أن يأخذنى كفتاة .. عذراء ولكنى مكنته من نفسى
كامرأة ..

أنا التى مكنته من نفسى ..
تعمدت ..

وفتح عينيه ملؤهما الدهشة .. ثم عاد وأغمضهما بسرعة ،
كأنه اكتشف أن هذه ليست لحظة السؤال .. ولا الدهشة ..
وأنا لا أشعر بالخطيئة ..
ولا أشعر بأنى أتحدى ..
ولا أشعر بأنى أعطى ..
ولا أشعر بأنه يأخذ ..

لا أشعر بشيء مما شعرت به مع عادل .. أو مع عبد الفتاح
.. ولا شيء مما كنت أتصور أن أشعر به لو كان رجلا آخر غير
هاشم .

أنى أشعر بالحب فى قمته .. أعلى قممه .. والحب يسرى
فى أعصابى .. هادئا .. جيلا .. كالطفل الوديع .. فى كل
قطرة من دمي طفل بيتسّم ..

وانهمرت دموعى .. دموع صامئة .. لعلها دموع السعادة
.. سعادة لم أكن أعلم بها ..

وشفتاه لا تزالان بين شفتى ..
وأنا هائمة فى أنفاسه ..
ثم ارتخت أعصابنا ..

وسحب هاشم شفتيه من بين شفتى ، ودفن وجهه فى
بليات شعري ..

وبقينا صامتين ..

دقات قلبينا يختلط بعضهما ببعض ..

وانفاس كل منا تستريح فى انفاس الآخر ..
ثم اعتدل هاشم جالسا على حافة الأريكة ، بجانب جسدى
المهدد .. انه يعرف الآن انى لست عذراء .. وانكفأت على
وجهى .. واغضت عيني ، فى انتظار أن أسمع كلمته .. كأنى
فى انتظار أن أسمع حكم القدر ..

ووضع هاشم رأسه بين يديه .. وطال سكوته .. ثم قال
فى صوت خافت كأنه يتنهد :

— أنا متش عايزك تقولى حاجة مش عايزه تقوليها ..

ولم أرد ..

لم أعرف ماذا أقول ، وقلبي يرتجف بين ضلوعى .. ودموعى
عادت تسيل على خدى .. دموع أخرى غير التى سألت من قبل
.. تحمل احساسا آخر .. معنى آخر .. تحمل مصيبتى ..

ومرت فترة صمت أخرى ..

ثم عاد هاشم يقول فى صمت خافت كأنه اتخذ قرارا بينه
وبين نفسه :

— احنا حا نتجوز ..

وصعقت .. انى لا أستطيع أن أصدق ما سمعته ..

واستدرت .. رفعت وجهى المبلل بالدموع اليه .. ورايته
محنى الرأس ينظر الى بوز حدائه كأنه أصيب بمصيبة .. كأنه
فقد شيئا غاليا عليه .. وعلى شفتيه ابتسامة مستكنة يواسى
بها نفسه ..

وانطلقت دموعى كلها ..

وارتفع صوت نشيجى ..

وعدت انكفىء على وجهى .. واضرب الأريكة التى ارقد عليها ، بيدى وقدمى ..

واستدار هاشم الى بوجهه ، وقال وهو يضع يده على ظهري فى حنان حزين :

— انتى بتعطلى علشان حانتجوز ..

ورفعت وجهى اليه ، وصرخت من خلال دموعى :

— ما نقدرش .. ما نقدرش ..

وقال والدهشة تكسو وجهه :

— ما نقدرش ليه ؟ ..

قلت :

— ما نقدرش نتجوز ..

قال وهو غارق فى الدهشة :

— ليه ؟

قلت :

— لانى متجوزه ..

واتسعت عيناه كأن يدا امتدت الى عنقه وخنقته .. وقال :

— بتقولى آية ؟ ..

وعدت اصرخ وسط نشيجى كائن طفلة صغيرة ، وأنا اضرب الهواء بقدمى :

— متجوزه .. متجوزه ..

وسكت ..

ونظرت اليه ، وقلت :

— كان لازم أقول لك قبل كده ، انما .. و ..

وقاطعنى قائلا :

— استنى .. ما تتكلميش ..

ثم قام من جانبى ، والقى بنفسه على المقعد العريض الموضوع بجانب الأريكة .. ووضع يده على قلبه .. وأخذ يلتقط أنفاسه

من الهواء .. ثم شد نفسا عميقا ، كأنه يقاوم به الاختناق ..

واعتدلت جالسة ، والتقطت حقيبتى .. وأخرجت منديلا

اجفف به دموعى .. ونظرت اليه .. أنه يبدو كأنه يعانى ألما حادا

.. يبدو كأنه كبر فى لحظة عشرة أعوام ..

والتهف قلبى عليه ..

خفت عليه ..

لم أكن أعتقد أنه سيصدم الى هذا الحد ..

لم أكن أعتقد أنه يحبنى الى هذا الحد ..

ولم أدر ماذا أفعل ..

ولا ماذا أقول ..

ولكنى أحسست ساعتها أنى كنت قاسية عليه أكثر مما

تصورت .. فسوت عليه عندما أخفيت عنه حقيقتى .. وقسوت

عليه عندما صرحت له بها .. أحسست أنى مجرمة .. كائن

ذبح حبيبى .. ذبحت ابنتى .. ابنتى المسكين .. الصغير ..

الذى لا يعرف أن فى الدنيا كل هذه الدناءة .. لا يعرف ، ولم يكن

يتصور ، أن أمه .. حبيبته .. هى هذه المرأة الخاطئة ..

وتمنيت ساعتها أن أضع وجهه فوق صدرى ، وأبكى فوق

رأسه ، لعل دموعى تغسل عنه الألم ، وتخفف عنه الصدمة ..

ولكن هاشم رفع رأسه ، وأثار الجهد الذى بذله ليضبط

أعصابه بادية تحت عينيه ، وقال وبين شفثيه ابتسامة مهزوزة

يحاول أن يستعين بها ليبدد صدمته ، وقال فى صوت يحاول أن

يكون مرحا :

— أظن من حقى أشرب قهوه دلوقتى ..

ثم قام قبل أن يسمع اجابتي ودخل المطبخ ، وغاب فيه ،
وتركتني أحاول أن أعد في ذهني الكلام الذي سأقوله له .. ولم
أكن أنوى أن أخفي عنه شيئا .. ولكني كنت أختار الكلمات التي
لا تجرحه .. التي تخفف عنه مصيبتى ..

وعاد هاشم يحمل متجالا كبيرا من القهوة ، وجلس على المقعد
العريض ، وأشعل سيجارة ، ثم قال وهو يبتسم لى كأنه يخفف
عنى بقدر ما أحاول أن أخفف عنه :

— نيتدى من الاول .. أنتى بتقولى انك متجوزه ..
وقلت ودموعى متحجرة فى عيني كحبات الحمى :

— أيوه ..

قال وابتسامته تتسع %

— قولى كمان مره (١٠:٢٠)

قلت وأنا أتمنى أن يعذبني .. أن قسوته فى هذه اللحظة
أرحم من شهامته :

— أنا متجوزه ..

قال %

— من امى ؟

قلت وأنا أخفى عنه عيني :

— من سنه ونص تقريبا (١٠:٢٠)

قال :

— يعنى من قبل ما تعيى ..

قلت فى صوت خافت :

— أيوه ..

قال :

— أمال ما شفتش جوزك ليه ؟
قلت فى صوت ثابت :

— لائنا متجوزين فى السر ..

وارتفع حاجباه فوق أنفه الكبير ، وقال والدهشة تملأ صوته :

— ليه .. ايه اللى يخللى واحده زيك تتجوز فى السر ؟
قلت :

— لأنه متجوز واحد تانيه ..

قال فى لهجة أشبه بالتهكم :

— وجبتيه .. ضرورى تكونى حبتيه ..
قلت :

— لا .. ما حبتوش ..

وقال فى صوت محتد كأنه يصرخ :

— أمال اتجوزتیه ليه ؟

قلت فى بساطة :

— علشان فلوسه ..

وصرخ :

— مش معقول .. مش معقول .. ما تقوليش عن نفسك

كده ..

قلت ودموعى المتحجرة تحرق جفونى :

— أنا كده .. احنا مش اغنيا يا هاشم زى ما انت شايفنا

دلوقتي .. وانت ما خدتش بالك من الفرق بين عيشتنا لما كنا

ساكنين فى الجيزه ، وعيشتنا دلوقت واحنا ساكنين فى شارع

الهرم .. ما حاولتش تاخد بالك ... ما شفتش أن بقى عندى

عربييه .. وفساتين .. وصيفه .. وفيللا .. وسفرجيه ..

كل ده جابه عبد الفتاح .. ؟

قال وعيناه جاحظتان فوق أنفه الكبير :

— عبد الفتاح مين ؟ ..

قلت :

— عبد الفتاح رفعت .. تعرفه ؟

قال :

— ده اللي انتى متجوزاه .. منجوزاه جواز يعنى ؟ ..

قلت :

— ماما بتقول انى متجوزاه ..

قال :

— يعنى ايه ماما بتقول انك متجوزاه ؟ !

قلت :

— خلتنى امضى على ورقه .. وقالت ده بيبقى جواز ..

جواز عرفى ..

وقلب شفتيه وقال فى امتعاض قاس :

— ما فيش حاجة اسمها جواز عرفى ، وجواز شرعى .. فيه

حاجة اسمها جواز وحاجة اسمها حب ، وحاجة اسمها رفق ..

واللى بتتكلمى عنه ده ما استموش جواز ولا حب ..

وابتلعت قسوته صامته .. ان من حقه ان يقسو .. من

حقه ان يضربنى بالسياط ، ولا اشكو ..

وسكت هاشم .. اعطانى ظهره .. ورفع فنجال القهوة

بعصبية ، وارثشف رشفة ، كأنه يسكر بالقهوة .. يسكر لينسى

.. ثم شد نفسا عميقا من سيجارته ، كأنه ينفث عذابه ..

وقلت بعد فترة صمت كائن استجديه الرحمة :

— ماما هى اللي خلتنى اعمل كده ..

والتفت الى وصرخ وعيناه غاضبتان :

— ما تقوليش ماما .. انتى مش عيله صغيره .. انتى أقوى

من ماما .. أقوى منها بشبابك ، وجمالك ، وذكاك ، وارادتك

.. اذا كنتى عملتى حاجه تبقى عملتها لانك عايزه تعملها ..

مش لان ماما أقوى منك .. مش لانها خلتك تعملها ..

قلت وانا اتمنى ان ابكى :

— انا كنت اياها مصدومه فى حبي لعادل .. ما كنتش

بارف .. انا باعمل ايه .. وماما هى اللي اتفقت مع عبد الفتاح

.. وكتبوا الورقه دى علشان ما يبقاش لى الحق اتجوز من

وراها ..

وانهمرت دموى ..

دموع صامته حزينة .. ابكى بها على نفسى ..

وادار لى هاشم ظهره ، واخذ ينفث دخان سيجارته فى

غلى ..

وطالت فترة صمتنا ..

وبدا هاشم كأنه استعداد سيطرته على أعصابه ، والتفت

الى وعلى شفتيه ابتسامة حزينة وقال فى صوت خافت بحسرة

حنانه :

— انا آسف .. اعذرينى .. اصلك فاجأتينى ..

ثم ضحك قائلا :

— احمدي رينا انى ما قمتش ضربتك علقه ..

قلت :

— لو كنت ضربتني كان يبقى لك حق ..

قال :

— انا مقدر ظروفك .. وعارف ان كل انسان له ظروفه

.. ما فيش انسان بيعمل حاجه غلط الا لان الغلط أقوى منه

.. لأن ظروفه بتدفعه غصب عنه للغلط .. وانتى كويسه ..
وحا افضل طول عمرى مقتنع انك كويسه .. ويمكن لو كانت
اختى ولا أمى فى مكانك كانت عملت زى ما عملتى .. انا
أسف .

والتقط منديل من يدي ، واخذ يجفف به دمعى من فوق
«جنتى ، وغال وهو يبتسم فى وجهى ابتسامة كبيرة :
— فىن ابتسامة شفائيك ؟

ولم استطع أن أبتسم .. وقلت ورأسى ملقى على صدرى
كأن رقبتى قد قطعت ، فلم أعد أستطيع أن أرفعها لاتباهى بها :
— أنا مش عارفه أعمل ايه يا هاشم ؟
قال وهو يضغط على يدي كأنه يمدنى بقوة :
— انتى تقدرى تعملى كل حاجة ..
قلت :

— أعمل ايه يعنى ؟

قال فى لهجة حازمة كأنه يثير ارادتى :

— تقدرى تفضلى مع الرجل ده زى ما انتى معاه ..
وتقدرى تتجوزيه جواز حقيقى .. وتقدرى تسيبيه وقت ما تخبى ،
قلت :

— وأسى ؟

قال :

— انتى أقوى منها .. ما حدش فى الدنيا يقدر يفرض ارادته
عليكى ..

قلت :

— أنت ما تعرفش ماما .. ده مستعده تعمل اى حاجة ..

قال :

— تأكدى انها ما تقدرش تعمل حاجة اذا انتى صممتى على التى
اراد ..

قلت وأنا أشعر بعروقى تمتلىء بارادتى .. وعيناي تتسعان
والق منها بريق الحزم :

— أنا حاسيه .. حا اقطع الورقة اللى بينه وبينى ..
«الروح أعيش مع أمى فى الوايله ..

وسكت هاشم قليلا ، ثم قام واقفا يتمشى أمامى ، وقال :

— بس فى حاجة لازم أقولها لك ..

قلت وأنا أرفع وجهى اليه :

— ايه ؟

قال :

— اذا كنت حاتسيبيه ، مش عايزك تسيبيه علشانى ..

قلت :

— يعنى ايه ؟

قال :

— يعنى لو سبتيه علشانى تبقى ما عملتيش حاجة .. تبقى
مش قويه ولا حاجة .. انما لازم تسيبيه علشان نفسك ..
لازم تسيبيه وانت مقتنعة انك كان لازم تسيبيه حتى لو ما كنتش
اما فى حياتك .. تسيبيه علشان شخصيتك .. علشان تحسب
ان ما فيش فى حياتك حاجة غلط .. علشان تثبتى لنفسك انك
أقوى من ظروفك .. ولازم تعرفى ان مش مهم الناس تعرف
نتى بتعملى ايه ولا ما تعرفش .. انتى مهما خبيتى على الناس
ممكن ممكن تخبى على نفسك .. ومهما كذبتى على الناس مش
ممكن تكذبى على نفسك ، حتى لو الناس ما اقتنعوش بيكى ..

ونظرت اليه بعينين مبهورتين أحاول أن ألحق بهما كلماته السريعة .. ثم قلت :

— أنا من يوم ما عرفته وأنا أحاول أسببه ..

وقال وهو لا يزال يروح ويجيء أمامي ، كأنه يخاطب نفسه . وكأنه لم يسمع كلمتي :

— أنا مش حا أساعدك على أنك تسببيه .. ده قرار لازم تاخديه بنفسك ، وتنفيذه لوحدهك .. لو ساعدتك حا أحس كأنى بانافس الرجل الثانى عليكى .. وأنا عمرى ما نافست حد على بنت .. مش لأنى مغرور .. أبدا .. إنما لأنى باحترم ارادة البنت لدرجة انى بأسببها تختار بارادتها من غير تأثير منى و .. وقلت إقاطعه !

— أنا ما طلبتش منك حاجه يا هاشم .

وتوقف عن المشى ، ووقف أمامى وخط من الألم يشق جبينه ، وعيناه مكدرتان مهمومتان ، وشفتاه مطوطتان كأنه طفل غاضب .. وقال :

— أنا ما قلتش أنك طلبتى منى حاجه .. ولازم تعرفى انى باحبك .. ما حبش حد فى حياتى أد ما حببتك ، وكنت مقرر انى أتجوزك .. حتى بعدما عرفت النهارده أنك مش بنت .. كنت مقرر انى أتجوزك برضه .. ما غيرتش رأيى .. كنت عارف أنك حبيتى واحد قبلى ، وفضلتى مخطوبه له خمس سنين .. وكان ممكن فى الخمس سنين دول يحصل أى حاجه .. ورغم كده فضلت محترم حبك .. ومحترمك .. لأنك مخبتيش على حاجه .. إنما دلوقتى .. دلوقتى حاجه تانيه .. متهيالى انى لازم أعرفك من جديد .. لازم ابتدى أحبك من أول وجديد .. مش عارف .. مش عارفاً ..

قلت وأنا أعود وألقى برأسى على صدرى :

— أنا كمان مش عارفه .. مش عارفه اذا كنت حاتفضل بحبى والا لا .. كل اللى أنا عارفاه انى أنا باحبك .. وانى بقيت حده تانيه من يوم ما حببتك قال وهو يتشهد :

— ازاي قدرتى تخبى على المدة دى كلها . قلت :

— كنت خايفه .. مش خايفه منك .. إنما خايفه على حبك .. وكان ممكن أقدر أخبى على طول .. إنما ما أقدرتش .. لأنى باحبك ..

وألقى بنفسه جالساً بجانبى على الأريكة .. والنقطة من صدره نفساً عميقاً كأنه عاد من مشوار بعيد منهكا ، وقال وهو يبتسم ابتسامة حزينة :

— أما حنة حكاية .. إنما أنا قلبى كان حاسس .. كنت أياها حاسس أن فيه حاجه عنك لسه ما عرفتهاش .. وقتلتك ..

— كان لك حق .. إنما تأكد أن كل يوم كنت عاوزه أقول لك .. وألقى رأسه على صدره كأنه طفل غلبه النعاس ، وقال :

— أنا عمرى ما انصدمت زى النهارده .. تعرفى انى لأول مره أحس أنك أقوى منى .. وقلت :

— أنا قويه بيك يا هاشم .

ورفع رأسه .. ورفع اليّ عينيه .. وشفتاه قريبتان من شفتى .. وقال وهو ينظر الىّ كأنه يثير حماسى :

— أنتى مش محتاجة لحد .. لا لى .. ولا لغيرى .. أنتى تقدرى تخشى الجامعة وتنجى وتشتغلى .. وتقدرى تتجوزى

وشجبايك وارادتك .. قويه بنفسك .. بشخصيتك ..

قلت وأنا غارقة في عينيه :

— أنا أوعدك انى حاكون بنت كويسه ..

قال :

— وأنا أوعدك انى مش حاسيبك .. انا قلت لك انى
مش حاساعدك فى انك تحددى موقفك .. انها مش معنى كده
اننا نسيب بعض .. وكل اللى انا عايزم انك تسحلمينى .. لغاية
ما اخرج من حيرتى ..
قلت وأنا أبقتسم :

— عمری ما حسنیٰ انی باستحکمک .. ولا فی یوم حا احس
انی باستحکمک .. کل اللی باحس بیه انی باحبک .

وانحسبت أقل شفثيه المهمومتين بحيرته .. وأقبل خط الألم
الذى يخط جبينه .. وأقبل عينيه المكدودتين المعذبتين ..

ثم قمت واقفة وأنا أنظر في ساعتي ، وقلت :

— ياه .. الساعة خمسہ ونص .. ميعاد العيادہ یا ہاشم ..

قال :

— ما اظننى انى حاروح العيادة النهارده .. مش حا اقدر

أشمتغل

قَلْتُ :

— لا .. لازم تشغفل .. علشان أنا كمان أروح أشتغل ..

انا عندي شغل كثير مع امي ..

مقالہ

— حاضر . .

قُلْتُ :

— أوعدنی . . .

قال :

— حااحاول ..

ثم وقف الى جانبي ، واخذني بين ذراعيه . . وضممني الى صدره ،
ففي رفق ، وقال وصوته محشرج :

— ما تفسيش انك قويه . .

قلت :

— اطمئن . . أنا عمرى ما حسيت انى قويه أد النهارده . .

نَمِ قِبْلَتِهِ فِي شَفَاقِهِ . .

وشغلتاد حزینتان ، متعبتان ، نائماتان . .

یہاں پر : یقیناً

— مٹس نازل . .

فقال وهو يوصلني حتى الباب :

— حاقعد شمويه . .

وفتح لى الباب .. وهممت بالخروج .. ولكنى عدت اليه
وقد لطشني، خاطر جديد ، وقلت له :

— حاتقول لمديحه اختك ؟

سال وهو يتقسم ابتسامة حزينة :

— مش حاقول لها الا اذا سمحتى لى ..

ملت ورأسی مرفوع :

— قول لها . .

مخرجت

وراسى لا يزال مرفوعا .. واحس بنفسى قوية .. قوية .
 لى لم أكن أبدا قوية كما أنا قوية فى هذا اليوم .. احس
 شخصيتى كاملة . احس كائى تحررت .. كائى انطلقت فى عالم

جديد ، أسيطر عليه ، وأفرض عليه ارادتي وأنا وحدي سيدته ..
.. عالم داخل نفسي ..

ولم أفكر طوال الطريق فيما قلته لهاشم ، ولكنى كنت أفكر
فيما سأقوله لأمى .. والكلمات تزدهم فى خيالى .. كلمات
قوية حازمة .. كأنها كلمات القدر .. قدرى ..

وقد وجدت أمى جالسة فى الصالون ورأسها على كفها ..
وبجانبيها عبد الفتاح ..
ودخلت اليهما .. قوية .. ونظرت فى وجه كل منهما دون أن
ترتفع عيناى ..

ورفعت أمى وجهها المكرمش الى .. وصرخت :
— أنا خلاص .. ما ليش دعوه بيكى .. انتى حاتجيني
.. حاتموتينى .. واهوه عبد الفتاح بيه يعرف شغله معاكى ..
وابتسمت ابتسامة ساخرة تدلت على جانب شفتى ..
وتنحنح عبد الفتاح ، وقال فى هدوء مفتعل ، ولهجة وقوره
أكثر افتعالا :

— انتى كنتى فين ؟
قلت :
— مالكش دعوه ..

وارتفع حاجباه فوق عينيه كأنه دهش لجرأتى .. لم أكن
من قبل أجرؤ على محادثته بهذه اللهجة الصريحة ..
وضاقت عيناه وهو ينظر الى وجهى كأنه يحاول أن يكتشف
سرى ، وقال :

— أنا عارف كنتى فين .. كنتى مع الدكتور هاشم .. مش
كده ..
ونظرت أمى الى فى جراحة ساخرة .. وقالت كأنها تولول :

— أنا قلت له على كل حاجة .. خلاص ، ما بقتش أقدر
أحمل مسؤوليتك لوحدي ..

ونظرت الى عبد الفتاح وأنا لا زلت واقفة عند الباب وقلت
فى استخفاف :

— أيوه .. كنت مع الدكتور هاشم ..
وعاد وحاجباه يرتفعان فوق عينيه .. وازرد وجهه ..
ارتال وهو يحاول أن يضبط أعصابه :

— انتى عارفه هاشم ده كويس .. عارفه انه عرف ميت
بنت قبلك .. وعارفه انه كان ماشى مع واحد اسمها أمينه ..
ومرملطها وخللى سمعتها فى التراب .. وبعدين سابها زى الكلبه
.. و ..

قلت وأنا أقاطعه ساخرة :
— وانت حاتيسبنى زى ايه ؟
وفلتت منه أعصابه وصرخ :

— أنا عايز أفهم ، انتى بتكلمينى بالشكل ده ازاي ..
وقلت وأنا أنظر اليه فى تحد :
— أنا اللي عايزه أفهم ، انت بتحاسبنى بصفتك ايه ؟

وتردد قليلا .. ثم نظر الى أمى كأنه يستشيرها ، ثم عاد
الى بوجهه الكريه ، وقال :
— أنا جوزك يا زوجا ..
قلت :

— ده مش جواز ده .. الجواز يعنى بيت وأولاد وناس
.. اذا كنت عايز تعتبر نفسك جوزى اتفضل اتجوزنى قدام
الناس .. زى ما اتجوزت مراتك .. وزى ما جوزت بنتك ..
أنا مش أقل من مراتك ، ولا من بنتك ..

قال فى تحد :

— وإذا ما اتجوز تكيش ..

قلت :

— تبقى تأخذ فلوسك وما تورنيش وشك ..

وصرخت أوى ..

— اخرسى ..

وقال عبد الفتاح فى خبث :

— ده اللى انت عايزاه .. ولا ده اللى قاله لك هاشم .

قلت :

— ده اللى كان لازم يحصل ..

قال :

— حاضر يا ست نوجا .. نتجوز ، زى ما انت عايزه .

قلت كأنى أبصق فى وجهه :

— طيب لما تحدد انت وماما يوم الجواز .. ابقى تعالى

كلمنى وحاسبنى ..

وتركتها مبهوتين ..

وأخذت التليفون من أمدهما .. ودخلت به الى حجرى

وأغلقت بابها ورأى بالفتاح ..

وهما صامتان ..

واتصلت بهاشم ..

كنت أريد أن أطمئن عليه .. بعد أن تركته مصدوما ..

ولم أجده ، وقالت لى ممرضة العيادة انه اتصل بها واعتذر

عن عدم استطاعته الحضور لأنه مريض ..

لعلها المرة الأولى التى يتخلف فيها هاشم عن عيادته ..

بمسببى ..

انى مجرمة ..

ام يكن عبد الفتاح جادا عندهما وعدنى بالزواج زواجا كاملا

ما يعلنه للناس .. انما كان يعتقد انه يستطيع بخبثه أن

حزنى وراء هذا الوعد الى أن أهدأ ، وأستسلم ، وأعون اليه

بما كنت ..

وانا أيضا لم أكن أعنى ما أقول عندما طالبت به بأن يتزوجنى

زواجا شرعيا .. كنت فقط ، أتحداه .. واتحدى أوى .. كنت

انور فى وجههما مشكلتى .. كنت أحاول أن أفتح ثغرة فى الجدار

الذى يسجنانى وراءه .. لأهرب منها .. ولكنى لم أتصور نفسى

لمحطة زوجة له .. لم أكن أريد .. لا أريد شيئا من ماله ، ولا من

اسمه العريض .. كانت شخصيتى الكاملة القوية التى أعادها

الى هاشم ، ترفض عبد الفتاح .. حتى لو أصبح زوجا لى ..

انى أريد أن أكون شيئا آخر .. شيئا نظيفا ، بريئا .. ينطلق فى

الحياة بلا خجل ، وبلا عقد ، وبلا خطيئة .. شيئا يستحق هذا

الحب الكبير الذى أحاطنى به هاشم .. وأنا قوية .. هاشم

يعنى القوة .. وأستطيع أن أكون هذا الشيء النظيف ..

ولكن ..

الطريق الى الحياة النظيفة صعب ..

خضت معركة ..

معركة هائلة ..

عبد الفتاح وأوى فى جانب ... وأنا وحدى فى الجانب

الآخر .. وحدى .. حتى هاشم يرفض أن يقف بجانبى ..

يرفض أن يتدخل .. يرفض أن يقوم بأى عمل يخفف عنى عبء

المعركة .. انه لا يزال مصرا على أنها معركة وحدى .. وقد

رودنى بالقوة لأخوضها .. وعلى أن أنتصر .. أو أياس ..

لا .. لن أياسر ..

وأمرى وعبد الفتاح ، لا يكفان عنى .. أصبح عبد الفتاح يأتي
الى البيت كل صباح قبل أن يذهب الى المصنع ، وكل مساء قبل أن
يعود الى بيته .. وأمرى تصرخ .. وعبد الفتاح يصرخ .. وأنا
أصرخ .. والصراخ ينطلق فى رأسى كأنه ألسنة النار .. ولكنى
أحتمل .. أقاوم .. وأصر على ما أطلبه .. ولم أكن أطلب
الا شيئا واحدا ، هو أن يخرج عبد الفتاح من حياتى .. وأن
تمزق الورقة التى وقعتها .. وأن يتركنى حرة ..

وقال عبد الفتاح وهو يفتعل الهدوء :

— اسمعى يا نوجا .. اسمعى كلامى كويس .. أنا
حاشتريلك الفيللا الللى انتو ساكنين فيها دى .. وتستنى على
شهر ولا شهرين ، لغاية يومين التأميم دول ينتهوا ، وبعدىها
اتجوزك .. انتى عارفه انتى كاتب كل حاجة باسم مراتى ،
ولو اتجوزتك دلوقتى ، وعرفت انتى اتجوزت ، حابص الاقى
نفسى من غير ولا مليم .. ايه رايك بأه .

وقلت وأنا أنظر اليه فى عرف وتحد :

— رأيى ان ما فيش فايده ..

وصرخت أمرى ..

— يا أخواتى .. الراجل أكل عقل البنت .. الله يقطع سنين

هاشم ويوم ما شغنا هاشم ..

وقلت ساخرة :

— لو ما كناش شغنا هاشم كان زمانى مت ..

وعادت أمرى تولول :

— يا ريتنى يا شيخه كنت شفتك ميته .. ولا انى أشوفك

مجنونه .. يا بنت اعقلى .. شوفى عبد الفتاح بيه بيقول لك ايه

.. حاشتريلك الفيللا .. والله ما تستقاهلى ولا أوده ..
ولا حتة خرابة .. انتى فاكركه نفسك ايه .. حلوه .. الحلوين
على ثقاف من يشيل .. فاكركه نفسك امبراطورة الانجليز .. يا بنت
.. على عقلك فى دماغك ..

وقاطعها عبد الفتاح قائلا : كأنه اكتشف طريقا حديدا الى
قلبى :

— مش مهم الفيللا يا عزيزه هانم .

ثم التفت الى وهو يمسك بيدي وشفتاه الغامقتان ترتعشان
على وجهه الأزرق :

— المهم انتى باحبك يا نوجا .. باحبك لدرجة انى ما أقدرش
أتصور نفسى من غيرك .. ما فيش حاجة حلوه فى حياتى
الا انتى ..

ونظرت اليه .. ربما كان صادقا بل انه فعلا صادق ..
انه يحبنى .. وربما كنت مستولة عن هذا الحب .. لقد تركته
حتى احبنى .. وهو لم يخذعنى .. ان كل ما أعطيته له ، أعطيته
بارادتى .. وليس ذنبه انى كنت أيامها ضعيفة .. أو كنت
مفلوبة على أمرى .. أو كنت يائسة .. ليس ذنبه وحده انه
احبنى .. وربما ليس من حقى حتى الآن أن أدبح حبه .. ليس
هذا من حقى ..

ومرت على قلبى لمسة من الضعفة .. كدت أشفق عليه ..
وارتعشت رموشى فوق عيني .. وربما لاحظ ارتعاشها ، فقد
ابتسم ابتسامة مسكينة ، وتنهَّد كأنه يستترد أنفاسه .. ولكنى
استعدت تنونى بسرعة . قوة تصميمى .. حتى لو كان يحبنى ،
فهو ليس حبا نظيفا .. لو كان يحبنى حبا نظيفا لما رضى لى

بالحياة التى وضعتنى فيها حتى لو رضيت أنا بها .. لأنها حياة
لا يرضاها لابنته ..

وسحبت يدي من يده ، واستقرت رموشى حول عيني .
وقلت فى هدوء :

— أسفه يا عمى ..

ولاول مرة أحس بأنى أقسو عليه وأنا أناديه بيا عمى .

ونظر الى— فى حدة كأن كرامته ثارت وقال :

— أسفه يعنى ايه ؟

قلت :

— يعنى ما فيش فايده .. لازم حكايتنا تخلص ..

وصراخ

— اذا كنتى فاكركه ان الدكتور بتاعك حاي تجاوزك ، يتفضل

يتجاوزك .. أنا موافق .. بس يتجاوزك ..

ثارت دماي وصراخت :

— انت مش من حقك انك توافق .. ولا من حقك انك ترفض

.. انت فاكركى جاريه عندك .. فاكرك انك اشتريتنى بفلوسك ..

ووقف عبد الفتاح بجسده القصير السمين ، ورفع يده الفليضة

وهوى بها على صدغى .. وهو يصيح :

— انت بتكلمينى كده ليه .. من امتى قلة الادب دى ..

من امتى بتقدرى تحطى عينك فى عيني .. اسمعى .. أنا

باقولك أهو .. اذا كنتى فاكركه انك حاتقدرى تخلصى منى

ببساطه .. تبقى غلطانه .. مش ممكن أسيب بنت مفعوصه زيك

تلعب بى .. فاهيه ..

وارتجبت تحت وقع صفعته .. ولكنى لم أصرخ .. ولم

أبك .. ولا وضعت يدي على خدي مكان الصفعة .. وسيطرت

على نفسى بسرعة .. ونظرت فى عينيهِ الجاحظتين باستحفاف
.. وشعرت ستاعتها انى اكركه اكثر مما كركته مى اى لحظة
مضت .. اكركه بقرعة .. وقتت واقفة ، وقلت ورأسى مرفوخ :
— اعمل اللى انت عايزه ..

ثم أدت له ظهرى .. ومشيت بخطوات ثابتة الى غرفتى .

وأغلقت الباب بالمفتاح ..

وكنت أستطيع أن أبقي فى غرفتى يوما كاملا .. لا يهمنى
أن أكل ولا أن أشرب .. كنت أجتر غذائى من قوتى .. قوه
نصمى على موقفى .. وكانت أمى تقف خلف الباب تتوسل
الى— أن أفتح لها فأرفض ، وأصر على الرفض .. لم أكن أفتح
لها إلا عندما تجر أبى المشلول فى عربته ، وأسمعه ينقر على
باب غرفتى بذراعه السليم ، وأسمع صوته الأخرس ينطلق
متحشرجا فى زوره ، ينادىنى فى توسل .. فأفتح له .. وألقى
بنفسى على صدره .. وأبكى .. أستريح برهة من قوتى ..

وسلطت على— أمى صديقاتها سيدات جمعية نور الهدى ..
فكن فى الأوقات التى يغيب فيها عبد الفتاح وتتشاغل فيها أمى .
يلتفنن حولى برهة وهن متشحات بطرحهن البيضاء كالعفاريت ..
ويتبادلن « الزن » فوق رأسى .. يحاولن اقناعى بأن علاقتى بعبد
الفتاح ، حلال .. وأن الورقة التى وقعتها تتيح له أن يطلبنى
فى بيت الطاعة .. و .. و .. كلام كثير يحاولن أن يخفننى
به حيناً .. ويغريننى به حيناً .. انى أعرفهن .. سيدات نور
الهدى .. ان عبد الفتاح دفع لهن باسم البر والتقوى .. كثير
من الرجال يدفعن لهن ، ليسحبن اليهم بنات الناس ..

وكل هذا كنت أستطيع احتماله ..

ولكن ما لم أحتمله أنى لم أعد أستطيع أن أرى هاشم :

ولا حتى أحادثه فى التليفون حديثا يشجعنى .. يصبرنى ..
بمدنى بمزيد من القوة ..

وكانت أمى منذ رفض هاشم أن يقابلها على انفراد قد اقتنعت
بأنه يريد أن يأخذنى منها .. وأنه لا يعترف بملكيتها لى .. وأنه
يريد أن يصل الى عن غير طريقها .. ثم بعد ذلك عندما رفضت
أن أروى لها تفاصيل ما دار بينى وبينه يوم ذهبت للقاءه فى
شققته وأصررت على الرفض .. اقتنعت أن هاشم أصبح أقوى
منها على .. أقوى تأثيرا .. أقوى فى سيطرته .. وانى أصبحت
أحبه الى حد أن أضحي بها .. الى حد أن أخفى عنها
التفاصيل .. وجنت .. وأعلنت الحرب الصريحة عليه ..

قررت ألا يدخل هاشم بيتنا .. ولم يكن هاشم يأتى الى
البيت الا بعد أن ادعوه وألح عليه .. وقد أحس بالقرار الذى
أصدرته أمى ، لأنى لم أعد ادعوه ..

ثم أصبحت أمى تمنعنى من التحدث فى التليفون .. كانت
تضع التليفون دائما بجانبها ، وتحمله فى يدها وهى تنتقل من
غرفة لأخرى .. فإذا ألححت عليها أن أحادث احدى صديقاتى ،
أصرت على أن تدير الرقم بنفسها .. وفى المرات القليلة التى
استطعت أن أسرق فيها لحظة أحدث فيها هاشم فى التليفون ،
لم أكن أستطيع أن أقول له شيئا . كان كل شيء يختلط ويرتبك
فوق لسانى ، ربما لأنى كنت أحاول أن أقول له كل شيء فى لحظة
.. ثم أفاجأ بأمرى واقفة أمامى كالصيبة .. وأنظر إليها فى سخط
وتحد .. وأقول لهاشم :

— بعدين حابى أكلك .. لو قدرت ..

وأضع السماعة فى هدوء .. والتفت الى أمى قائلة :

— ما تسألينى أنا كنت بالكلم مين .. لأنى مش حاقولك ..

وترد ، وهى تقبض على التليفون بيد قوية ، كأنها تخذل
صوتى ، وصوت هاشم :

— مش حاسألك .. لأنى عارفه كنت بتكلمى مين ..

ثم تأخذ التليفون وتختفى به

وكانت تمنعنى من الخروج .. حتى لزيارة أمى الحقيقية ..
سجنتنى ، وسجنت نفسها معى .. وسلطت كل خدم البيت
ليتجسسوا على .. دائما ورائى عين تراقبنى .. كلما نمت
وصحوت وكلما دخلت غرفة أو خرجت من غرفة .. وانقضت
أيام طويلة وأنا لا أرى أحدا الا وجه أمى المكرمش ، ووجه عبد
الفتاح الأزرق ، ووجوه سيدات نور الهدى ، الباردة كالثلج ..
وأثير فى كل يوم خناقة لأقل استفزاز .. ثم أدخل حجرى وأغلق
بابها على ، واتعذب ..

وكنت فى عذابى أستغيث بهاشم .. وأحيانا كنت ألومه
الى حد السخط عليه .. لماذا يتركنى وحدى .. لماذا لا يفعل
شيئا لينقذنى من مصيبتى .. أنه لا يحادثنى فى التليفون ..
ولا حاول أن يتصل بى .. ولكنى كنت أعود وأهدأ .. أعود الى
دفع الحب .. حب هاشم .. أن هاشم لا يستطيع شيئا ..
لا يستطيع أن يتصل بى فى التليفون .. أمى ستلقى السماعة
فى وجهه ، وقد تلغنه وتسلب عليه لسانها الطويل ، وهو أكثر
اعتزازا بكرامته من أن يعرضها لهذا الموقف .. ثم أنه لا يستطيع
أن يأتى الى البيت بلا دعوة ، لينقذنى ، أو ليطلبنى للزواج ..
أنه يعلم الآن أنى متزوجة .. هذا النوع من الزواج .. ولا يمكن
لرجل أن يتقدم للزواج من امرأة متزوجة .. أنه لا يستطيع
شيئا .. وقد كان على حق عندما قال لى أنها معركتى وحدى ..
نعم ، أنها معركتى وحدى .. ولعله يتعذب الآن قدر عذابى ..

ربما أكثر .. يتعذب بحيرته .. ويتعذب بالصدمة .. ويتعذب
بحرماته منى ..

واجبة نفسي لخلال سحب العذاب التى تحيط بى ، أبتسم
له .. لهائشم .. كائن أواسية فى عذابه .. كائن أعذر له عما
سببته له .. ثم أخيل نظرت الطيبة الحنون التى تطل من عينيه
.. واتخيل لمسة شفوية فوق شفتي .. وأذكر كلماته القوية
النظيفة .. وأستمد من كل ذلك قوة أكبر على المقاومة .. وعلى
التصميم .. والطريق يتضح أمامى .. الطريق النظيف .. انى
أفعل كل ذلك الاكون زوجة لهائشم .. لا .. لا يهم الزواج ..
ولكن المهم ان اكون فتاة تستحق حب هائشم .. ومن السهل ان
أصور نفسي هذه الفتاة .. فتاة كاملة الشخصية .. تدخل
الجامعة وتنجح .. وتعمل .. وبعدها يستطيع ان يتزوجها أى
رجل وهو مرفوع الرأس « مخور بها » .. وأستطيع ان احب
زوجى ، حبا كاملا « بلا عقد وبلا شروط » ..

وأى عادت تستعين بالسحر .. والشعوذة ، كما فعلت
أيام حطمت حبنى لعادل .. ولكنى فى هذه المرة لم أستسلم
لها .. انى أرفض ان اسلم نفسي للسحرة والمشعوذين .. فكانت
تسرق المشط الذى امشط به شعرى .. وتعطيه للسحرة فى الحمام
لتنقش عليه طلاسمها السحرية .. وكانت توقد شمعة فى الحمام
عقب ان استحم ، فى يوم من ايام النصف الأخير من الشهر
العربى ، وتركها موقدة طول الليل .. و .. و .. أشياء كثيرة
فعلتها اعتقادا منها ان السحر يستطيع ان يحو حب هائشم من
قلبى .. وكنت احظ كل ما تفعله كون ان اعلق بشيء .. انظر
اليها باستخفاف واعطيها ظهري ، وأبتعد وأنا واثقة ان حبنى
اقوى من السحر .. بل انها وصلت الى أكثر من ذلك .. أقامت

لى « زارا » .. زارا صامتا .. أوصتها به الشبيخة زهرة ..
فأعطتها حجابا وضعته دون ان أدري تحت وسادتى قبل ان أنام
.. وفى الصباح التالى ، جاءت أمى الى ، تسألنى فى رقة وحنان
على الحلم الذى حلمته وأنا نائمة .. وقلت لها انى حلمت بئنى
أجرى نازلة على السلم .. ووقعت ، ثم حاولت ان أقوم فلم
أستطع .. اكتشفت ان رجلى قد كسرت .. وكنت فعلا قد حلمت
هذا الحلم .. وعادت أمى تسألنى باهتمام ، اذا كنت قد رأيت
فى الحلم دما ينزف منى .. فأجبته بالإيجاب .. دون ان احظ
ساعاتها ، اهتمامها .. وحملت أمى الحلم الى الشبيخة زهرة ،
وفسرته الشبيخة بأنه يجب ان يذبح لى جدى أسود .. وبعدها
بأيام نادتنى أمى الى حجرة بجانب المطبخ ، كنا نستعملها كمخزن
.. فذهبت اليها .. وما كدت أخطو داخل الغرفة ، حتى ذبحوا
تحت قدمى الجدى الأسود .. وصرخت من المفاجأة .. وتلفت
حولى فرأيت الشبيخة زهرة .. وثلاث سيدات من جمعية نور
الهدى .. وأمى .. وكلهن متشحات بالطرح البيضاء ، حتى أمى
.. وعدت أصرخ فيهن :

— ايه العبط اللى بتعملوه ده .. انتم فاكرين انكم تقدروا
توصلوا لحاجه بالطريقة دى .. اعقلى بأه يا ماما .. وبلاش
جنان ..

وعدت الى غرفتى وأنا مصممة ألا أبقي فى هذا البيت ..
وبقيت الشبيخة زهرة وسيدات نور الهدى فى البيت ثلاثة
أيام بلياليها ، يتلون التعاويذ فوق دماء الجدى الأسود ..
وقررت ان أهرب ..
صحوت من النوم ذات يوم ، وأنا مصممة على الهرب .
لم تعد تجدى المقاومة ..

ان صبر أمى وصبر عبد الفتاح أطول من صبرى ..

وبدوت هادئة فى هذا اليوم ، حتى اكتسب ثقتها .. ثم انتهزت فرصة انشغالها ، ودخلت حجرتها .. وفتحت الدرج الذى أعلم أنها تحتفظ فيه بالنقود التى تصرف منها على الطالب اليوميه .. ولم أجد فيه سوى ثلاثة جنيهات .. أخذتها .. وأبى راقد فى الفراش ينظر الى بعينين مبتسمتين ملؤهما الحب .. دون أن يبدو عليه أنه فهم شيئا ، أو ارتاب فى شيء .. والقيت نفسى على صدره ، وقبلته .. قبلات كثيرة ، ودموعى حبيسة خلف جفونى .. كنت أودعه .. كنت مصنمة يومها على ألا أعود الى هذا البيت أبدا .. وكان أبى هو الشيء الوحيد الذى أحبه فى هذا البيت ..

وخرجت من غرفة أمى ، وصحت بأعلى صوتى فى الخادمة :

— روى املى البانيو .. عايزه اخذ حمام ..

وسمعتنى أمى ..

ودخلت حجرتى برهة ، الى أن سمعت صوت الماء يملأ البانيو ، وتأكدت أن الخادمة فى الحمام .. وخرجت .. تسالت على أطراف أصابعى الى خارج البيت .. وجريت فى الشارع .. جريت حتى وجدت سيارة تاكسى ركبته .. وقلت للسائق :

— اطلع على الزمالك يا أسطى ..

ونزلت قريبا من شقة هاشم .. ثم اتصلت به فى التليفون من دكان بقال هناك .. والساعة الثانية بعد الظهر . موعد انتهائه من عيادته .. وقلت فى لهفة بمجرد أن سمعت صوته :

— أقدر أشوفك دلوقتى يا هاشم ..

وقال وصوته ينتبه كأنه يفيق من يأسه :

— انتى فبن ؟ ..

قلت :

— أنا باكلبك من الشارع .. جنب الشقة بقاعتك ..

قال :

— حاكون عندك بعد عشر دقائق ..

قلت :

— نتقابل فى الشقة ؟

قال :

— أيوه ..

قلت :

— هى نبره كام .. نسيت ؟

قال :

— الدور الثالث .. شقه واحد وتلاتين ..

قلت :

— ما تتأخرش يا هاشم .. أنا فى الشارع ..

قال :

— مسافة السكه ..

ووضعت سماعة التليفون .. وأخذت أسير على مهل حول العمارة التى فيها الشقة ، الى أن مر أكثر من ربع ساعة .. ثم سعدت اليه ..

وفتح لى ..

ووقفت أنظر اليه ، كأنى أشرب من ملامحه بعد عطش طويل .. إن خط الآلم لا يزال يشق جبينه .. والحيرة تركت بصمات غامقة تحت عينيه .. وابتسامته حزينة وخيل الى أن وجهه نحيل أكثر مما عرفته .. وأنفه أكبر . ونظرته مرودة لا يستطيع أن يستقر بها على مكان معين من وجهى .. وخيل

الى أن شعراته البيض قد ازدادت فوق رأسه كأنه ينسج منها
كفنا الأفكار تعذبه ..

وحاولت ن أبقى عيني فوق وجهه . ولكنى لم أستطع ..
شعرت بكل قوتي .. قوة شخصيتى .. تنسلت منى .. على
قدر ما كنت أشعر بقوتي أمام أمى وعبد الفتاح ، أشعر الآن
بضعفى أمام هاشم .. وأرخيت عيني عنه ، ووقفت أمامه
صامتة ..

وظلت نظرتة الحائرة تطوف بوجهى برهة ، ثم جذبنى اليه ،
واحتوانى بين ذراعيه ، وأسند وجهه فوق رأسى .. وبقى
صامتا ..

كل منا يستريح فوق صدر الآخر .

كل منا يسترد أنفاسه ..

كل منا عاد الى الآخر ..

وأبعدنى عنه فى رفق .. ونظر الى ، وابتسامته اكبر ، وحزنه
أكبر .. ثم أخذنى من يدي ، وأجلسنى على الأريكة .. وقال
كأنه يهمس :

— وحشتينى ..

قلت وأنا أرخى عيني :

— وانت كمان ..

قال :

— انتى خسييتى ..

ورفعت عيني الى وجهه ، وقلت :

— وانت كمان ..

قال وهو يبتسم ابتسامة ساخرة ، كأنه يسخر بها من نفسه :

— أنا كان لازم أخس أكثر من كده .. انما علشان خاطرك
قررت انى أبطل خسسان ..

قلت وأنا لا انظر اليه :

— أنا تعبت قوى يا هاشم ..

قال :

— وعملتى ايه ؟

قلت :

— هربت ..

وارتفع حاجبام دهشة ، وقال :

— هربتى ورحتى فين ؟

قلت :

— جيتلك ..

وترك يدي من يده ، وقال وهو ينظر الى بوز حذائه :

— بس ده مش حل ..

قلت كأنى أهم بالبكاء :

— ما لقيتش حل غير كده .. انت ما تعرفش بيعملوا فى ..

ايه ..

وأخذت أروى له ما حدث لى .. وهو يسألنى ، ويستزيدنى
من التفاصيل .. ثم قال بعد أن قلت له انى قررت أن أهرب من
البيت :

— وناويه تعملى ايه ؟

قلت :

— ناويه أقعد هنا على طول ..

ونظر فى وجهى ، وقال فى هدوء :

— ده مش حل ..

قلت رأنا أنظر اليه كأنى أتهمه بأنه لا يحس بمشكلى :

— أمال الحل اليه ؟

قال :

— الحل انك ترجعى البيت ، وتفضلى فيه لغاية ما توصلى

الى انتى عايزاه ..

قلت :

— ولا أشوفكش .. مش كده ؟

قال فى هدوء وهو يضغط أصابعه بعضها ببعض :

— المشكلة مش انك تشوفينى ، ولا ما تشوفينيش ..

مشكلتك دلوقتى انك تختارى الحياه الللى انتى عايزاها ..

ونظرت اليه كأنى أحاول أن أرى شيئاً خلف عينيه ، ثم قلت ،
وقلبى يرتجف :

— هاشم .. قول لى بصراحة .. انت لسه بتحبينى ؟

ونظر الى نظرة سريعة ، ثم عاد ينظر الى أصابعه ، وقال :

— مش عارف ..

وارتعش قلبى كعصفور مذعور ، وقلت بصوت مبجوح :

— مش عارف ازاي ..

وقام واقفاً وأخذ يتمشى أمامى ، قائلاً فى عصبية :

— مش عارف حاجه .. مش عارف اذا كنت باحبك ، ولا

ما بحبكيش .. أنا مش حيران فيكى ، أنا حيران فى نفسى ..

وحيران فى كل يوم فات على من ساعة ما عرفتك .. أنا حبيبتك

وأنا متصورك بنت صغيره ، بريئه ، قوية ، طيبة .. كانت

دى البنت الللى باحبها .. ومرة واحده بصصيت لقيت قدامى

بنت تانيه .. لقيت قدامى ست لها راجل بيصرف عليها ، وفاتح

لها بيت .. سنت قدرت تخبى على سنه بحالها .. وابتديت أشك

فى كل يوم من أيامنا .. وأشك فى كل كلمه حلوه قلتيها لى ..

مش قادر أصدق انى لما كنت بانزل من بيتكم كان راجل تانى

بيخس بعدى .. مش قادر أصدق ان كان فيه راجل تانى

بيبوسك بعد ما ابوسك .. مش قادر أصدق ان أمك بالشكل ده

.. مش قادر أصدق انى كنت مغفل للدرجه دى .. وانك انتى

الللى استغفلتيني .. مش قادر .. يمكن لو كنتى قلتلى على

حكايك من أول يوم ، كنت حبيبتك برضه .. حبيبتك من غير

ما ييجى يوم أكتشف فيه انى كنت مغفل .. انما دلوقتى .. مش

قادر أعرف أنا باحب مين .. باحب البنت البريئه ولا باحب

الست الللى لها راجل تانى .. حيران .. حيران .. عمرى

ما احترت أد اليومين دول .. الحيره حاتجننى .. مش عارف

أشتغل .. لأول مره بأسرح وأنا باكشف على عيان .. لأول

مره ما بعرفش أنام الا وأنا سكران .

وانهمرت دموعى .

دموع صامته ..

كان يضربنى بالسياط .. ولا أستطيع أن أشكو ، ولا أن

أعترض .. فقط أبكى فى صمت .. وتوقف عن المشى ، وجاء

الى ورع بجانبى ، وامسك بيدى ، وقال فى لوعة وهو ينظر

الى دموعى :

— انهينى يا نجوى .. أرجوكى تفهمينى .. أنا محتاج

لمساعدتك أكثر ما انتى محتاجه لمساعدتى .. وأنا عارف انك

كويسه .. مش ممكن تكونى وحشه .. مش ممكن تكونى قصدتى

انك تخذعينى ، ولا تخبى عنى .. انما لازم تعذرينى يا نجوى ..

لازم تعرفى ان المشكله مش مشكلتك .. انتى مالكيش مشكله ،

لأنك تقدرى تختارى .. تقدرى تقولى أيوه .. وتقدرى تقولى
 لا .. انها المشكله مشكلتى أنا .. لأنى مش قادر أختار ..
 مش قادر أقول أيوه ولا أقول لا .. مشاكل الواحد مع الناس
 لها حل ، انها مشكلته مع نفسه هى اللى مالهاش حل .. وانتى
 مشكلتك مع أمك ومع الرجل اللى انتى عايشه معاه .. مالكيش
 مشكله مع نفسك ، لأنك عارفه انتى عايزه ايه .. وعارفه انك
 بتحبينى .. انها أنا مشكلتى مع نفسى .. مش عارف باحبك
 ولا ما بحبكش .. واذا كنت باحبك استسلم لحبك ولا اقاومه ..
 واذا استسلمت ، أتجوزك ، ولا أعيش معاكى من غير جواز
 ... و ...

ورفعت اليه عينى المبللتين بالدموع ، وقاطعته قائلة :

— أنا ما طلبتش انك تتجوزنى يا هاشم ..

وصرخ وهو يقفز من ركعته ويلقى بنفسه على المقعد
 العريض :

— انما أنا كنت عايزا أتجوزك .. كنت باحبك حب مالوش
 نهايه الا الجواز ..

قلت :

— ودلوقتى ؟

قال وهو يلهث :

— ما اعرفش ..

قلت :

— أنا حافضل قاعده هنا لغاية ما تعرف .. أقعد يوم ..
 شهر .. سنة .. أنا باحبك يا هاشم .. باحبك .. ما اقدرش
 استغنى عنك .. ومش عيزه منك حاجه الا انك تحبينى ...

قال فى صوت خافت كأنه يحدث نفسه :

— لا ..

قلت :

— لا .. ايه ؟

قال :

— ما تقعديش هنا .. البنت اللى حاتقعد هنا مش هى البنت
 اللى حبيتها .. وتبقى ما عملتيش حاجه .. تبقى ما تغيرتيش ..
 زى ما كنتى قاعده مع عبد الفتاح ، حاتقعدى معايا .. لو كنتى
 بتحبينى ما تعمليش معايا اللى عملتيه مع راجل تانى .. اذا
 كنت بتحبينى لازم حبك يخلق منك واحده تانيه .. واحده تانيه
 خالص ..

قلت ودموعى ترحف على خدى كأنها تسعى اليه لتغسل
 قدميه :

— أنا مش ممكن ، حا اكون معاك زى ما كنت مع عبد الفتاح ،
 أنا ..

وقاطعنى :

— مش حاصدق .. ما تنسيش انى باشك فيكى .. مش
 حا أحس انك بتضحى بحاجه يوم ما تسيبى أهلك وتيجى تقعدى
 معايا .. كل اللى حا أحس بيه انك متعوده على كده ..

وأحسست كأنه طعننى بسكين باردة فى قلبى ، وترنحت
 فى جلستى ، وأسندت ظهري على مستند الأريكة ، حتى لا أقع ، ثم
 تنهدت كأنى ابتلع دمي المنزوعة ، وقلت وأنا استسلم للناس :

— انت مش عايزنى يا هاشم ..

وقام من مكانه وجاء بجانبى ووضع ذراعه على كتفى وقال
 وهو ينظر فى عينى :

— يا ريت .. يا ريت أحسن انى مش عايزك .. ما فيش
يوم فات على حسيت فيه انى مش عايزك .. ما اقدرتش اكرهك
.. ما اقدرتش احقد عليكى .. ما اقدرتش اقنع نفسى انى اقدر
استغنى عنك ..

قلت وأنا أسند رأسى على صدره :

— وما اقدرتش تسامحنى ..

قال وهو يضغطني اليه فى رفق :

— ما اقدرتش أنسى .. ما فكرتش انى أسامحك ، انما حاولت
انى أنسى .. ما قدرتش ..

ورفعت اليه وجهى وهمست وعيناه تتوسلان اليه :

— انس يا هاشم .. انس ..

وشفتاى قريبتان من شفتيه ..

وانحنى يلمس شفتى .. لمسها لمسة خفيفة .. ثم ضمنى
اليه بعنف وقبلنى بكل شفتيه .. ثم عادت شفتاه ورقتا .. امتلأتا
بالحنان .. قبلنى .. كأنه يمسح فوق جرحى برفق .. وأنا محتارة
فى قبلته .. وأريد أن أهيم فى عنفه ، فيفاجئنى برقته ..

وسحب شفتيه من بين شفتى ، وقال وأنفه الكبير يصطدم
بأنفى ، وابتسامة حزينة مسكينة بين شفتيه :

— تعرفى انى حيران أبوسك ازاي ..

قلت وصدرى يمتلىء بالبكاء :

— ما تعذبنيش يا هاشم .. أنا اتعذبت كفايه ..

ونظر الى بكل عينييه .. ثم سقط على شفتى بكل شفتيه
.. يتقبلنى فى عنف .. كأنه ينتقم منى .. كأنه ينفث فى كل عذابه
.. وشفتاه عصبيتان .. وذراعااه عصبيتان .. وأصابعه عصبية
ترحف على ظهري وتندس بين طيات شعري ، ثم تجذبه فى

قسوة .. وأنا مستسلمة لعصبيته ، وعنقه ، وقسوته .. أريد
أن أنسى نفسى .. أريد أن أنسى عمرى كله ..
وفجأة تركنى ..

قام من جانبي .. ووجهه محتقن .. وأنفاسه لاهثة .. ثم
أسند رأسه على حائط الغرفة .. ثم استدار وأخذ يضرب الحائط
بقبضة يده ، وهو يردد :

— لا .. لا .. لا .. لا ..

واعتدلت فى جلستى .. وساويت ثوبى .. وساويت شعري
.. ثم وضعت رأسى بين كفى ، واستسلمت لليأس ..

وقال هاشم وقد هدأت أنفاسه ، واستدار الى ووقف مستندا
بظهره الى الحائط :

— ده مش حل ..

ورفعت اليه عيني الياستين ، وقلت :

— هو فيه حل ؟ !

قال :

— لازم يكون فيه حل ..

قلت :

— تفكر ايه الحل ..

قال :

— اننا نبتدى نعرف بعض من أول وجديد ..

قلت :

— ازاي ؟

قال :

— ما نتقابلش هنا فى الشقه .. نتقابل فى أى حته بره ..

وندى لنفسنا وقت لغاية ما أحبك زى ما انتى ، مش زى ما كنت
متصورك ..

وسكت ..

لم أتكلم ..

واقترِب هاشم منى .. عاد وجلس بجانبى .. وقال وهو
بمسك بيذى ويبتسم لى :

— كل ده علشان باحبك يا نجوى .. لو ما كنتش باحبك
ما كانش بقى فيه مشكله خالص ..

قلت له وأنا ابتسم من خلال يأسى :

— عارفه ..

قال :

— كل اللى حصل ان حبى اتهزأ .. اتصدم .. استنى عليه
لغاية ما يفوق من الصدمه ، ويرجع زى ما كان ..

قلت :

— أنا مش حا أحس انى باستنى ، لانى باحبك حتى وانت
مهزوز ..

وابتسم قائلاً :

— وتوعديني ؟

قلت :

— بايه ؟

قال :

— بانك تساعديني .. ومش حاتقدرى تساعديني الا اذا
اقتنعتينى بانك بنت قوية .. حياتك كلها قوية .. أقوى من
ظروفك .. وأقوى من أمك ..

قلت :

— اظن .. أنا مصممه ..

قال :

— وأنا اوعدك ، انى حا احاول انى أرجع زى ما كنت ..

قلت :

— اوعدنى انك مش حا تكرهنى حتى لو ما قدرتش ترجع
زى ما كنت ..

قال :

— انتى عبيطة .. أنا باحبك يا مجنونه .. اكرهك ازاي ..
وابتسمت له ابتسامة تقطر دمعاً ..

ثم قمت واقفة واتجهت الى الباب ..

وقال وهو يقوم معى :

— حا تروحي فين دلوقتى ؟

قلت :

— مش عارفه ..

قال :

— حا ترجعى البيت !

قلت :

— مش عارفه .. حا ابقى اتصل ببيك ، وقول لك أنا فين ..

قال :

— علشان لحاظى ترجعى البيت ..

قلت وأنا أحس بكل شخصيتى :

— سجينى أتصرف يا هاشم .. أنا عارفه ظروفى كويس

.. واطمن ..

قال :

— زى ما انتى عايزه ..

ونظرت فى وجهه .. ان خط الالم لا يزال يشق جبينه ..
وبصمات الحيرة تحت عينيه .. ووجهه النحيل ينضح بالعذاب ..
وفتح لى الباب ..
والتفت اليه قائلة :

— قلت لأختك على حكايتى ؟

قال وهو يحنى رأسه فى أسى :
— لا ..

قلت :

— ليه ؟

قال :

— ما اقدرتش ..

ونظرت اليه فى اشفاق كائى أمدّه ببعض قوتى ، ثم لمست
لحده بشفتى .. وخرجت ..

ولم افكر طويلا ، الى أين اذهب ..

كنت اعرف أين اذهب ..

ذهبت الى أمى الحقيقية فى الوايلية . واستقبلنى اخواتى
والفرحة تزغرد على وجوههن الضاحكة .. والتفنن حولى يهللن
للعادتهن .. ويصرخن :

— ابله نجوى جت .. ابله نجوى جت ..

لكنى ابتسمت لهن ابتسامة حزينة ، وتطلعت بعينى أبحث

عن أمى ..

وجاءت أمى بوجهها السمع البشوش ، وهى ترحب بى
بابتسامة كبيرة حلوة ، كأن كل قطعة منها تضحك :

— أهلا ببنتى حبيبتى .. أهلا بسات الكل ..

وقلت وأنا ارد ضحكتها بابتسامتى المهيمة :

— عايزه أقعد معاكى شوية يا ماما ..
واخفت ابتسامتها ، وقالت فى جزع :

— تعالى يا حبيبتى ..

ثم التفتت الى اخواتى قائلة :

— باللا يا بنات .. خشوا أودتكم .. سييونى أنا ونوجا
لوحدنا شويه .

ثم أخذتنى من يدى ودخلت بى الى حجرتها .. وقلت وأنا
أجلس على حافة السرير :

— اسمعى يا ماما .. أنا جايه النهارده علشان أقعد هذا
على طول .. عندك مانع ..
قالت :

— مانع !! مانع ايه يا بنتى .. ده بيتك يا حبيبتى .. وأنا
أمك .. بس مش أعرف السبب .. أصل ما فيش حد يسبب
فيلا فى شارع الهرم وييجى يقعد فى الوايلية الا بسبب .. سبب
مهم ..

وسكت .. ابتلع ريقى ..

وعادت أمى تقول :

— برضه أختى عزيزه مضيقه عليكى وكاتمه نفسك ؟
قلت :

— أكثر من كده ..

قالت :

— ايه بس يا حبيبتى طمنينى ..

قلت :

— تعرنى عمى عبد الفتاح ..

قالت :

— طبعها يا بنتي .. فيه حد ما يعرفوش ..
قلت :

— تعرفى ان هو اللى بيصرف على ..
قالت وهى تخبط على صدرها :

— يصرف عليكى ليه باه يا بنتى .. دى أختى عزيزه غفيه ..
عندها معاش جوزها ، وعشر فدادين .. وببيت فى السبتيه ..
مش محتاجه ..
قلت :

— بى عبد الفتاح هو اللى بيصرف .. هو اللى بيدفع
ايجار البيت .. وهو اللى اشترالى العربيه .. وهو اللى بيبسنى
.. هو كل حاجه ..

قالت وعيناها تتسعان :

— غريبه .. وليه باه الصرقت ده كله ..
قلت وأنا أرخى عيني عنها :

— لأنه متجوزنى ..

وصرخت وهى تخبط على صدرها :

— بتقولى ايه .. متجوزك .. متجوزك ده ايه .. ده راجل
اد أبوكى .. دى بنته أكبر منك .. قولى كلام غير ده يا نجوى
يا بنتى ..
قلت :

— متجوزنى .. و ..

قالت نقاطعنى وهى تصرخ وعيناها تنطلقان بالغضب :

— ويتجوزك ازاي من غير ما اعرف .. هو انا مش أمك ..
هو انا مت .. ولا كنت مت ..
قلت :

— وياربته متجوزنى .. ده مرافقنى .. يعنى عايش معايا
من غير جواز ..

وقفزت واقفة ، وكل خلجة من وجهها تصرخ كأنها جنت ..
وأمسكتنى من كتفى وأخذت تهزنى بعنف وهى تصيح :

— ايه اللى بتقوليه ده يا بنت .. ما كتبتوش عقد ..
ما جيتوش مأذون ..

قلت وأنا مستسلمة لهزاتها العنيفة :

— لا ..

قلت :

— ورايح جاى من غير جواز ..

قلت :

— أيوه ..

قالت :

— يعنى أنتى مش بنت ..

قلت :

— لا ..

وصرخت :

— يا خرابى .. يا مصيبتى فى بنتى ..

واندفع أخوتى الى الغرفة على صوت صراخ أمى .. فنظرت
اليهن كالجنونة وعادت تصرخ :

— اطلعوا بره .. امكنوا من هنا ..

ثم أغلقت الباب علينا ، وهى تقول كأنها تخاطب أختها :

— والله عال يا عزيزة يا أختى .. باه اديكى البنت تقومى
تاخديها تشغليها على الرجاله ، وتكسبى من شرفها .. اشحال

إذا ما كائنك عندك عشر فدادين .. أخص عليكى يا عزيزه ..
أخص عليكى .. طيب لما اشوف .. والنبي لوريكى ..

ثم فتحت دولابها الفقير .. وأخرجت معطفها وجلست على
حافة السرير تلبس الجورب والحذاء .. وقلت لها :

— رايحه فين ..

قالت :

— رايحه لست عزيزه .. رايحه للست المحترمه الكباره ..

ثم التفتت الى بعينيهما المجنونتين وقالت كأنها تصرخ :

— الراجل ده لازم يتجوزك على سنة الله ورسوله ..

قلت :

— مش عايزم اتجوزه ..

قالت :

— تتجوزيه غصب عنك .. ويتجوزك ورجله على رقبتك ،

والا والله رسيدينا الحسين أعمل له فضيحة بجلاجل .. هو فاكركنا

ايه .. اكمننا فقرا .. فقرا انما شرفا .. و ..

وفجأة .. سمعنا خيطا على باب الشقة ..

ودخلت أمى :

أمى الثانية ..

كان على وجه أمى عزيزة صرخة غضب .. كل خط فى وجهها

المكرمش يصرخ بالغضب .. غضب ينضج بالغيظ .. وركزت

عينيهما المحتدتين المنطقتين بالشرر ، فوق وجهى .. وصرخت :

— انتى فاكركه انى حافضل طول عمرى أجرى وراكى ،

والملك من كل حته شويه .. اتفضلى قدامى .. قومى انجرى

و .. و ..

وقاطعتها أمى الحقيقية ، وقد وقفت بينى وبينها منتصبه ،

تنظر اليها فى تحد قوى كأنها مستعدة أن تذبحها لو وضعت يدها
على ، وصرخت هى اخرى :

— حيلك يا ست عزيزه هانم .. حيلك يا ست يا تقيه ياللى

بتعرفى ربنا .. حيلك شويه .. فهمينى .. ايه حكاية سى عبد

الفتاح بيه ..

وارتجت أمى فى وقفاتها كأن حجرا ثقيلًا سقط فوق رأسها

وارتعشت نظرتها الغاضبة ونظرت الى كأنها لا تصدق انى أفسحيت

سرى لأمى الحقيقية ، ثم قالت وقد بدأ صوتها يتخاذل

وينكمش :

— ماله عبد الفتاح بيه ..

وعادت أمى الحقيقية تصرخ :

— ماله يعنى ايه .. بأه اديكى بنتى علشان تبلا عليكى

بيتك ، تقومى تاخديها تتاجرى بيها .. تبيعيها للرجال ..

اشحال اذا ما كنتيش غنيه وعندك عشر فدادين ..

وجلست أمى عزيزة على حافة السرير كأنها سقطت من

طولها ، وقالت وصدرها يلهث بأنفاسها :

— فوجا هى اللى قالت لك كده ! ؟

وقالت أمى الحقيقية :

— ايوه هى اللى قالت لى .. وكان لازم تقوللى من زمان

لولا تربيتك المهيبه ..

وقالت أمى عزيزة وهى تتنهذ ورأسها منكس :

— هو الجواز ببقى اسمه بيع يا خديجه يا ختى ..

وقالت أمى خديجة :

— وده جواز ده ..

ورفعت أمى عزيزة عينيها كأنها قررت أن تخوض المعركة

الى آخرها وقالت :

— أيوم اسمه جواز .. جواز محله ربنا .. جواز عرفى ..
ونص سنتات البلد واللى أحسن من نوجا متجوزين جواز عرفى ..
وصرخت أمى خديجة :

— وأنا بنتى تتجوز جواز عرفى ليه .. ناقصها ايه علشان
تتجوز جواز عرفى ..
وردت أمى عزيزة :

— الراجل ظروفه كده .. ماكنش ممكن يتجوز الا جواز
عرفى ..
وصرخت أمى خديجة :

— يعنى ايه ظروفه كده .. واحنا مالنا ومال ظروفه .. ذنب
بنتى ايه فى الظروف دى ..
وقالت أمى عزيزة :

— راجل متجوز وله مركزه .. حايعمل ايه يعنى ..
وقالت أمى خديجة :

— يتلم ويرحم بنات الناس .. ولا يعنى يدور يشترتهم
بفلوسه .. دى عمله تعملها يا عزيزه يا ختى .. يا عزيزه
يا كباره ..

وقالت أمى عزيزة وهى تحاول أن تتغلب على احساسها
بفضيحتها :

— وأنا عملت ايه يعنى .. عملت ايه غير انى حبيت اعيش
بنتى زى أحسن بنت فى البلد .. جوزتها راجل غنى .. فاتح
لها سرايه .. ومركبها عربيه .. وملبسها أشكال والوان ..
انتى فاكهه العشر فدادين يكفوا العيشه اللي عايشاها نوجا ..
ده ايرادهم ما يكفيس حساب الخياطة ..
وقالت أمى خديجة :

— ولا انتى ما عملتيش حاجه .. خبيتى عنى ليه ؟ ..
وقالت أمى عزيزة :

— كان الشرط كده .. ان ما حدش يعرف ..
وقالت أمى خديجة :

— ولا انا ! ؟

وقالت أمى عزيزة :

— ولا انتى ..

وقالت أمى خديجة وهى تصرخ :

— ده انا أمها يا عزيزة ..

وقالت أمى عزيزة فى تحد كأنها تدافع عن حياتها :

— انا أمها .. انتى شيلتيها تسعة أشهر .. وأنا شيلتها
عشرين سنه .. ابقى انا أمها ..
وقالت أمى خديجة وهى تنظر الى أمى عزيزة فى قمره
واحتمار :

— لو كنتى أمها ما كنتيش عملتى فيها كده ..

وقالت أمى عزيزة :

— لو كنتى أمها كان زمانها عايشه فى الفقر اللي انتى
عايشه فيه ..
وقالت أمى خديجة :

— انتى اللي فقيره .. الفقير هو اللي ناقصه حاجه .. وأنا
مش ناقصنى حاجه والحمد لله .. بناتى ما فيهمش واحده متجوزه
فى السر .. واللقمة بتكفينا .. الدور والبقية على اللي عندهم
فارغه .. انما الحق على انا .. ورنى الورقه ..

وقالت أمى عزيزة كأنها دهشت :

— ورقة ايه ؟

وصرخت أمى خديجة :

— ورقة الجواز .. أمال احنا بنتكلم فى ايه من الصبح ..
وقالت أمى عزيزة وهى تخط على فخذها بيدها وتتهد كأنها
تشد حبال الصبر :

— مش معاليا

وصرخت أمى :

— يعنى ايه مش معاكى .. لازم أشوفها ..

وانتفضت أمى عزيزة واقفة وصرخت وهى تشوح بيدها :

— أنتى فاكركه حامشى وأنا شايله ورقة جواز بنتى فى
شنطتى .. ده أنا نسيت أشيل شنطه .. خرجت من البيت زى
المجنونه ..

وأنا واقفه فى ركن الغرفة وراء ظهر أمى خديجة ، وأحس
بنوع من الشماتة فى أمى ، كأتى انتصرت عليها ، كأتى أقف وراء
مدفع يدمرها ..

وعادت أمى خديجة تقول :

— اسمعى يا عزيزة يا لختى .. نوجا لازم تتجوز الراجل
ده جواز شرعى .. تتجوزه قدام الناس .. اغرضى انه سابها ،
يبقى اللى حايبجى يتجوزها بعد كده ، مش لازم يعرف حكايتها ..
ولا حاتقول له ايه .. حاتقول ايه لما يلاقى البنت مش بنت ..

وابتسمت أمى عزيزة ابتسامة مرة ساخرة ، وقالت :

— والله عبد الفتاح ماله ذنب فى الحكاية دى ..

وصرخت أمى خديجة :

— يعنى ايه مالوش ذنب ..

وقالت عزيزة وهى تنظر الى كأنها تعابرنى :

— هو أنا عملت كده الا من غلبى منها .. على كل حال

سببى الحكاية دى على أنا ..

وقالت أمى خديجة فى اصرار :

— ما سيبهاش .. بنتى لازم تتجوز جواز ربنا .. هى
مش أقل من حد .. لو كان الملك حتى لازم يتجوزها قدام الناس
.. والا والله العظيم أعنى له فضيحة من هنا لرب السما ..
دلوقتى ما بقيتش أنتى لوحذك .. لازم تعرفى كده ..

وقالت أمى عزيزة كأنها تسخر من جهل أمى خديجة :

— ونوجا ترضى تتجوز قدام الناس !

وقالت أمى خديجة :

— تتجوزه غصب عنها ..

وقالت أمى عزيزة :

— ما فيش حاجه بالغصب .. يوم ما اجوزت عبد الفتاح
جواز عرفى .. ما غصبتش عليها .. مضت على الورقه بخط
أيدها ..

وصرخت وأنا واقفة فى ركن الغرفة ، أدافع عن نفسى :

— أنتى عارفه أنا كنت حالتى شكلها ايه ..

وقالت أمى عزيزة :

— حالتك .. المهم ان ما حدش غصب عليكى ..

وقالت أمى خديجة :

— وافرضى ان الراجل غواها .. ولا ضحك عليها .. دى

بنت صغيرة ، وما تعرفش .. المهم أنتى يا ست عزيزة ..

سببتها للراجل ليه ..

وقالت أمى عزيزة وهى تنظر الى والى أمى الثانية كأنها

تسخر منا :

— والنبنى بلاش كلام فاضى .. المهم ان الست نوجا دلوقتى

عايزه تتجوز واحد تانى ..

وقالت أمى بسرعة :

— وماله .. ما دام بتحبه .. مش قصدك الدكتور هاشم ،
قالت امى عزيزة :

— هى حكّت لك كمان عن الدكتور هاشم ..
وقالت امى كأنها تنباهى بأنها تعرف كل شيء :
— طبعاً .. حكّت لى .. حكّت لى من زمان ..

وقالت امى عزيزة ساخرة ووجهها المكرمش ينضح بالفيظ
والقسوة :

— **يس المهم** ان البيه الدكتور مش عايز يتجوز .. بقاله
سنه داخل خارج .. وياخد البت فى العربيه ويفيب بالساعتين
والثلاثه .. ولغاية دلوقتى ما جبش سيرة الجواز على لسانه .
وصرخت وانا انظر اليها فى غيظ :

— انا ما قلتش انى عايزه اتجوز هاشم ، ولا انه عايز يتجوزنى
.. انتى اللى بتقعدى تدبرى فى خطط .. ومن فضلك ما تغيريش
الموضوع .. احنا دلوقتى بنتكلم عن عبد الفتاح .. خلصونى
الاول من عبد الفتاح ، وبعدين ابقوا اتكلّموا عن هاشم ..
وقالت امى عزيزة :

— سمعتى يا خديجه .. باه ده اسمه كلام .. نسيب راجل
قبل ما نعرف حانعمل ايه مع الثانى .. مش الواحد قبل ما يخطب
يشوف حابط رجله فين ؟

واهتزت رموش امى خديجة كأنها بدأت تحتار ، ثم قالت
فى عناد :

— ايه اللى يحط رجله وما يحطش رجله .. هى بيع واشترى
.. نوجا لها حق .. المهم وقبل كل شيء ، اتنا نشوف حل لسى
عبد الفتاح بقا معك ..
وقالت امى عزيزة :

— حاضر .. نشوف حل .. بس لو قعدنا نتكلم كده للصبح ،
مش حاتلاقى لا حل ولا ربط ..
ونظرت الىّ من فوق رأس امى الثانية .. واستطردت قائلة :
— ياللا يا نوجا .. ثروح دلوقتى .. وبكره الصبح يحلها
حلال ..
وقلت وانا انظر اليها فى تحد :

— انا مش حاروح معاكى .. انا مش حادخل بيتك تانى ..
خلاص ، ما بتقتش بنتك .. انا رجعت الامى ..
ونظرت الىّ وسحابة صفراء تتخلل تجاعيد وجهها المكرمش ،
ثم عادت تجلس على حافة السرير وقالت وهى تنهد فى تعب
حقيقى :

— باه اسمعى يا نوجا .. انا ما بقاش فىّ .. قومى خليها
ثروح بأمن الله .. واللى انتى عايزاه يتعمل ..
قلت فى اصرار تتجمع فيه كل ارادتى :
— ؟ يعنى لا .. انا حاقعد هنا .

وأحسست برنة الاصرار فى صوتى ، ونظرت الىّ وعيناها
تشبهقان .. ثم عادت ونظرت الى امى خديجة ، وقالت كأنها
تتوسل اليها :

— عقليها يا خديجه يا اختى ..
وقالت امى وهى تنظر الى اختها فى عطف :
— ده بيتها يا عزيزه .. عايزانى أعقلها أقول لها ايه ..
أقول لها امشى اطلعى من بيتك ..

وانطلقت نظرات مجنونة من عيني امى عزيزة ، وصرخت :
— انتم حا تجننوني .. بتعذبوني ليه .. بتعملوا فىّ كده ليه
.. انا ما سبتش بنتى لحد ..

واستمر صراخها ..

وأنا مصرة على موقفي .. لن أذهب معها .. وكلما ارتفع صراخها ، ازدادت تشبثا ، وامتلاأت بقوة أكبر على الإصرار .
وأُمي خديجة تعطف على أختها حيناً .. وتكاد تهم بأن تطلب مني أن أذهب معها .. ثم تعود وتعطف على وتؤيدني في موقفي .. وأخيرا انتفضت أُمي واقفة .. ووجهها ممتنع ، كأنني صفت كل دمائها .. وانطلقت خارجة ، وهي تصرخ :

— طيب خليكى .. أما أشوف آخرتها معاكى ايه ...

ثم عادت والتفتت الىّ واستطردت في صراخها :

— أما أشوف آخرتها معاكى ايه انتى وسى هاشم بتاعك .. وأزاحت أختي الذين كانوا مجتمعين خلف الباب ، واندفعت خارجة من البيت وهي ترتعش في مشيتها .. وفي هذه اللحظة تأكدت أنني أقوى منها .. أقوى منها بحاجتها الىّ ..

بحبها لى ..

وقد تجمع أخواتي حولي بعد أن خرجت أُمي عزيزة .. وحاولن أن يرفهن عنى بضحكاتهن .. وجئن بالطلبة وأخذن يرقصن لى .. وحاولت أن أندمج في مرحهن ورقصهن .. ولكن أفكارى كانت تغلبني .. فأسرح .. وأُمي أيضا كانت تسرح معي .. وتعشينا .. أكلنا سمك مقلى أرسلت أُمي في شرائه من سوق الواليلية ، احتفاء بى .. واجتمعنا كلنا حول المائدة الموضوعة في الصالة .. نتخاطف السمك بأيدينا ، ونذب أصابعنا في طبق الطحينة .. وأكلت كثيرا .. وضحكنا كثيرا .. ولكنني كنت أعود في لحظات وأسرح .. وتنقطع ضحكتي .. ويتوقف فكي عن المضح .. وتصرخ أختي الكبيرة :

— ممنوع السرحان .. الليلة سمك .. لبن .. تمر هندي .. وأعود أضحك ..

ثم نام أخوتي .. وجلست أنا وأُمي فوق سريرها .. وأُخِي الصغير نائم بجانبنا .. ثم جاءت أختي الكبيرة وجلست معنا .. نتحدث في حكايتي ، ونعيد ما نقوله .. وأسرح .. ثم بدأت أشعر بالضيق .. إنها الليلة الأولى في حياتي التي أقضيها في بيت أُمي .. الليلة الأولى التي أقضيها خارج بيتي .. وشعرت ليلتها أن بيت أُمي ليس بيتي .. بيتي هناك في شارع الهرم .. وبدأت أفقد أشياء كثيرة .. سريرى .. مخدتي .. مرآتى .. تميص نومى .. زجاجات العطر المصفوفة بجانب المرأة .. فرشاة أسناني .. الحمام .. و .. و .. أنى أحس أنى في العراء .. لا الآن بيت أُمي فقير .. ولكنني لم أعود على الفقر .. وكان يجب أن أقاوم هذا الاحساس .. احساسى بالغربة .. احساسى بأنى لست مرتاحة .. وساعدتني طيبة قلب أُمي ، وخفة دمها على المقاومة ..

ونمنا ..

أُمي ، وأُخِي الصغير ، وأنا ، في سرير واحد ..

وأرقت ..

كنت أحس طول الليل كأنى ممددة على خيط أدق من الشعرة ، أخاف أن أغمض عيني فأتحرك ، واقع من فوقه .. ولكنني نمت في الساعات الأولى من الصباح .. نمت من التعب ..

وفي الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي ، فوجئنا بأُمي تدخل ومعها عبد الفتاح .. كنا جميعا لا زلنا بقمصان النوم .. وجرت أخواتي البنات وهن يتضاحكن ودخلن حجرتهن .. ووقفت

أمى تستقبل عبد الفتاح وهى بجلباب النوم ، وفوق كتفها شال وعيناها مرتبكتان مبهورتان كأنها لا تصدق أن رجلا عظيما مثل عبد الفتاح يمكن أن يتنازل ويدخل بيتها ..

وقالت وهى تنظر الى أمى عزيزة فى لوم :

— مش كنتى تدينا خبر يا عزيزة يا اختى ..

ووقفت بجانبها وأنا بقميص النوم .. انظر فى وجه عبد الفتاح وقد ازداد زرقة .. وفى وجه أمى ، وقد ازداد كرمشة وصفرة .. ولم ألق اليهما بتحية الصباح .. بقيت أنظر اليهما فى صمت .. وعبد الفتاح ينظر الى نظرة مرتعشة كأنه يعاتبنى ، وأمى تنظر الى نظرات فيها غيظ مجنون .. ثم خطوت أمامها صامتا ، ودخلت حجرة أخى الكبير ، وأغلقت بابها ورائى بالفتاح ..

وأمى عزيزة تصيح خلى :

— عجائب .. شوفوا البنيت قليلة الادب .. مش هابن عليها تقول صباح الخير ..

ومضت أكثر من ساعة وأنا جالسة وحدى فى غرفة أخى اتخيل ما يمكن أن يقوله عبد الفتاح لأمى خديجة .. أنه قادر بخبثه وهدوء أعصابه أن يقنع السيدات العجائز .. قادر على أن يثير أطماعهن الساذجة .. ويحركهن فى طريق أغراضه .. فهل يستطيع أيضا أن يثير أطماع أمى خديجة ، كما أثار أطماع أمى عزيزة .. هل لأمى خديجة هى أخرى أطماع ولو كانت على حساب سعادى .. هل تختلف الأم الحقيقية عن الأم بالتبنى ..

وبعد أكثر من ساعة طرقت أمى خديجة على باب غرفتى ، وسمعت صوتها الحنون :

— اخرجى يا نوجا .. عايزينك ..
قلت :

— مش حاخرج الا لما الضيوف ينزلوا ..
قالت :

— ما نبقيش كده يا نوجا .. بلاش عند .. افتحى ..
قلت فى اصرار :

— مش حافتح ..
قالت :

— غلشان خاطرى .. افتحى بس .. نفقاهم يا حبيبتى ..
وصرخت :

— مش حافتح .. مش حافتح .. اتفضلوا اكسروا الباب ..
وسمعت صوت عبد الفتاح هادئا خبيثا :

— مش ضرورى يا خديجه هانم .. أبقى افوت عليكم مره ..
..

وقالت أمى خديجة :

— والنبي أنا مكسوفه قوى يا سى عبد الفتاح بيه .. انما اعذرها يا اخويا اصلها واخده على خاطرها شويه ..

وصرخت من داخل الغرفة :

— وماما عزيزه كمان تنزل قبل ما افتح الباب ..
وصرخت أمى عزيزة بعلو حسها :

— انتى بتطردينا يا بت .. والا فاكركه انى عايزه اشوف خلقك .. الحق على أنا .. ده انا لو كنت ربيت تعبان كان

.. فيه ..

ولم أرد ..

ولكنى أحس بقلبي ينقبض .. انى لا أستطيع أن أقسو

عليها الى هذا الحد .. ولكنى يجب أن أقاوم .. يجب أن أقاوم
الى حد القسوة ..

وسمعت صوت أقدام عبد الفتاح وأمى عزيزة ، وهما يخرجان
من البيت .

وفتحت الباب ..

وأخذتني أمى الى حجرتها ، وقلت لها وعيناي ملؤهما الشك :
— خير ..

وقالت أمى وهى تنظر الى كأنها تحاول أن تمسح عنادى :

— والنبي الراحل بيتكلم كلام معقول ..

ونظرت اليها والغيظ يكاد يخنقنى .. الغيظ من عبد الفتاح ،
وقلت فى حدة :

— طبعاً قالك انه كان مضطراً يتجوزنى فى السر علشان
شغله ، ولأنه كانت كل أملاكه باسم مراته .. وانه مستعد يضمن
مستقبلى .. ومستعد يعلن جوازنا بعد شهرين ثلاثة .. وعرض
عبيكى انه يديكى شقه فى العمارة بتاعته .. مش كده ..

ونظرت الى أمى فى دهشة وقالت :

— ايش عرفك انه قال ده كله ؟

قلت وأنا لا زلت محتدة :

— أنا عارفاه .. واحب أقول لك انه مش حايعلم جوازنا ..
ده بس بيقول كده علشان أرجع له .. مش مستعد يعمل اى
حاجه الا انه يدفع فلوس .. فلوس بس .. وأقول لك أكثر
من كده .. أنا متأكده انه مش متجوزنى خالص حتى ولا فى السر
.. الورقة اللى مضيتها مش ممكن تكون ورقة جواز .. انتى
قرنيها .. ماما عزيزه جابتها لك ! ؟

وقالت أمى خديجة ووجهها يمتقع :

— لا .. ما شفتهاش ..
قلت :

— ولا أنا شفتها .. أنا مضيت من غير ما اقراها ..
ما اعرفش فيها ايه .. يمكن تكون ورقة فاضية ضحكوا بيها على ..
.. وكل ما أقول لماما عزيزه توريهالى .. ما ترضاش ..

وقالت أمى خديجة ووجهها يمتقع :

— طيب بس يا بنتى .. اتعدى ..

وأجلسمتنى بجانبها على السرير ، وقالت :

— تفكرى ايه العمل دلوقتى ..

قلت ودموعى تنطلق من عينى :

— مش ممكن أرجع له يا ماما .. مش ممكن .. حتى لو حط
تحت رجله مال قارون .. ده حرام .. حرام ..
قالت :

— خلاص يا بنتى .. ما فيش حاجه غصب عنك .. بس
حاطعلى ايه بعد كده ؟

قلت :

— حاقعد عندك هنا على طول ..

قالت :

— بس ضعبان على تتمرطى معانا بعد ما أخذت على العر
.. ده كل اخواتك بيحسدوك على اللى انتى فيه ..

قلت :

— أنا باتمرط هناك أكثر .. وأنا باحسد اخواتى أكثر

ما بيحسدونى ..

قالت :

— وهاشم ؟ ..

قلت كائى فوجئت :

— ماله هاشم ..

قالت وهى تبسم لى :

— ما أنا اللى قهمنه ان هو اللى غير مخك ..

قلت وأنا التقط دموعى بأصابعى :

— هو اللى فتح عنيه .. هو اللى حسسنى بأنى كنت

عائشه زى الحيوانه .. حيوان جميل بلبسوا فيه ويزوقوه ..

انما برضه حيوان .. ما اقدرش دلوقت ارجع حيوانه تانى ..

قالت :

— يعنى موقفه ايه ؟

قلت :

— ما اعرفش ..

قالت :

— ما نعرفيش ازاي .. لازم نعرفى ..

قلت :

— كل اللى اعرفه انى باجبه ..

قالت :

— رهو ؟

قلت :

— بيحبنى .. أنا متأكده انه بيحبنى ..

قالت :

— وعارف حكايتك ؟

قلت :

— كلها ..

قالت :

— ومستعد يتجوزك ..

قلت :

— ما اعرفش .. اصله ما عرفش حكايتى الا اليومين دول ..

وسكتت اُمى .. ثم قالت بعد برهة :

— والنبي أنا خايفه يا نوجا .. الحكايه ملعبكه قوى ..

قلت :

— ما تخافيش .. المهم انى ابقى بنت كويسه .. وحالبقى ..

قالت :

— رينا يستر ..

ثم اخذتنى بين ذراعيها وضمتنى الى صدرها فى حنان كبير ،

وقالت بعد برهة ، وهى تضحك :

— أنا ما كنتش يا بت فاكركه انى باحبك للدرجه دى ..

ده اثارى البعيد عن العين ، قريب من القلب .. قومى ياللا

اغسلى وشك والسي فسنالك ، وورينى حلاوة بنتى ..

قلت :

— بسر بعد ما اساوى اودتك ..

قالت ضاحكة :

— ابدا .. لا يمكن .. احنا حانفضل محترمينك ثلاث ايام ..

لعاية ما تاخذى على الجو ، ونبتدى نشغلك ..

وفى المساء ..

عادت اُمى عزيزة ..

عادت كَمَا يعود العاشق المهجور .. عيناها مجنونتان ..

ووجهها أكثر من كرمشة وأكثر صفرة .. وحاولت ان تعيدنى الى

البيت .. ولكنى رفضت .. وأصررت على الرفض .. ووضعت

شروطى .. أن تمزق الورقة التى تحمل توقيعى .. وأن يخرج

عبد الفتح من حياتى .. وأن تتركى حرة ، وتعاملنى على أبى
فتاة فى الحادية والعشرين لا على ابنة فتاة قاصر .. وأن ادخل
الجامعة .. والا تتدخل بينى وبين هاشم ..

ورفضت أبى جميع الشروط .. كبرياؤها ، وعنادها ، رفضا
الخضوع .. وكانت تعتمد فى رفضها على أبى لن أطيق حياة
الفقر فى الوايليه .. وأنى قد أحتمل يوما أو يومين ولكنى لن
أحتمل أكثر من ذلك بعد أن عودتنى على الحياة المرفهة ..

وقد بدأت أعانى فعلا من حياة الفقر .. أشياء كثيرة تنقصنى
.. والزحام فى البيت يكاد يخنقنى .. وكل شىء فوضى .. الثياب
ملقاة فى الأرض .. والمقشة فوق السرير .. وحذاءى كل فردة
منه فى غرفة .. وأخى الصغير يأخذ قلم الكحل ويرسم به على
الحائط .. إن الفقر لا يحمّل النظام .. النظام يكلف غالبا ..
وأنا قد تعودت على النظام .. ومضت أيام لا أستطيع أن ارتدى
ثيابى .. ولا أن اتجمل .. ولا أعرف كيف أستحم فى ماء
صفحة الغلية بعد أن كنت أستحم فى البانيو .. ولكنى أقاوم ..
كل دقيقة فى يومى أحس أبى أقاوم شيئا .. وأحس أبى فى
حاجة لكل ارادتى حتى أقاوم ..
وليس فى البيت تليفون ..

لا أستطيع أن أتصل بهاشم ، الا اذا حادثته من تليفون
الصيدلية التى تقع فى أول شارع الوايلية ..

وحادثته مرة بعد أن مضت خمسة أيام لم أسمع فيها صوته
.. وكان حديثا عاجلا لم أستطع أن أقول له خلاله شيئا ..

وبعد خمسة أيام طالبت من ماما خديجة أن تسمح لى بالخروج
للقائه .. لم أكن أريد أن أخدعها أو أكذب عليها .. ولم أكن

حتى هذا اليوم قد خرجت من البيت .. أكثر من عشرة أيام لم أخرج
فيها من الغرف الثلاث ..

وقالت أبى خديجة فى دنان وابتسامة كبيرة على شفيتها :
— وحشك ..

قلت :

— موت ..

قالت :

— خدى معاكى حد من اخواتك ..

وفرحت ..

وفرحت أكثر لأنى سأصحب معى واحدة من اخواتى ..
خيل لى أبى سأبهاى بأختى أمام هاشم .. إن احساسى بأبى
أعيش فى عائلة كبيرة وإن لى أخوة وأخوات ، احساس جديد على
.. يفرحنى ..

واتصلت بهاشم فى التليفون ، وطلبت منه أن يلتقى فى
سيارته عند أول شارع الملك فى الساعة الثالثة بعد الظهر ..
ووقفت اخواتى البنات يستاعدننى فى زينتى قبل أن أخرج ..
كلهن يعلمن أبى ذاهبة للقاء هاشم .. وكلهن يعلمن أن هاشم
حبيبى ..

وفوجئ هاشم عندما رأى معى أختى الصغيرة سميحة ..
لحلت المفاجأة فى عينيه وهو ينحنى ليفتح لى باب السيارة .. ثم
انقلبت نظرة المفاجأة الى نظرة شك .. لعله اعتقد أبى جئت معى
بأختى بناء على خطة موضوعة .. أنه يشك فى .. ، وقد سبق أن
صرح لى بأنه يشك فى منذ صرحت له بقصتى ..

وخط الألم يشق جبينه .. وبصمت الحيرة تحت عينيه ..
وابتسامة باهتة فوق شفثيه ..

وقاد سيارته ، وأنا بجانبه ، وأختى سميرة فى المقعد الخلفى .. ونظر الىّ كأنه لا يدري ماذا يقول أمام أختى ..

والتفت الى سميرة ، وقلت لها حتى يعلم أنها تعرف كل شيء ..

— اهو ده الدكتور هاشم يا ستى .. عجبك ..

وقالت: سميرة ؟

— ده هائل .. أحلى من وصفك ..

واتسعت ابتسامة هاشم قليلا ..

وانطلقت سميرة تقول :

— دى أبلة نجوى بتحبك قوى يا دكتور .. طول النهار والليل
تكلّمنا عنك ..

وقال هاشم وهو ينظر الىّ نظرة سريعة :

— وأنا كمان باحبها قوى .. بس مش لاقى حداكله عنها ..

ونظرت اليه ودمائى تتصاعد الى وجنتى ..

ومرت بيننا فترة صمت طويلة .. وأنا مرتبكة ، لا أدري لماذا

.. ولكنى أحس بشيء كالضباب يتجمع بينى وبين هاشم ..

وسميرة أختى مرتبكة .. تنطق بكلمات لا معنى لها كلما ضايقها

ارتباكها .. وهاشم مرتبك يخفى ارتبাকে تحت صمته ..

ووصلنا الى مصر الجديدة ، ووقف هاشم السيارة فى

طريق المطار ، واستدار نحوى ونظر الىّ من خلال صمته ، ينتظر

منى أن أتكلّم ..

وتكلّمت ..

قلت له ما جرى لى منذ رأيتة آخر مرة .. انطلقت أروى له

كل التفاصيل دون أن أخشى وجود سميرة معنا .. فسميرة تعرف

كل شيء .. لا يمكن إخفاء شيء فى بيت أمى خديجة .. أن الغرف

الثلاث أضيق من أن تضم سراً ..

وهاشم يستمع صامتا .. ويقطع صمته أحيانا بكلمة أو كلمتين
تعليقا على كلامى .. ثم قال بعد أن قلت له كل شيء :

— أنا مش عارف أعمل ايه يا نجوى ؟

قلت وأنا أبتسم له لعلى أبدد ارتبাকে :

— ما تعملش حاجة .. أنا حا أعمل كل حاجة ..

قلت :

— بس أنا حاسس اننا بنبعد عن بعض قوى .. ما بتقدريش

تشوفينى .. وما بتقدريش تكلمينى فى التليفون .. وأنا ما بقدرش

اتصل بيكى ..

قلت :

— معلش .. استحمل اليومين دول يا هاشم ..

قال :

— أنا باقعد أتخيل حاجات كتير .. خيالى بيودينى وبيجيبنى

.. وبتوحشينى ..

قلت :

— وانت بتوحشنى أكثر .. وأعمل معروف ما تتخيلش حاجة

.. أنا ماباخبش عنك حاجة .. كل حاجة انت اعرفها ..

وابتسم ابتسامة مسكينة ، وقال :

— حاضر .. مش حاتخيل ..

وأدار محرك السيارة ، وعاد بنا ..

وقالت سميرة فجأة ونحن نقترّب من مدخل شارع الوابلية :

— انت مش حاتجوز أبلة نجوى يا دكتور ..

وقال هاشم وقد فوجئ :

— يا ريت يا سميره ..

والتفت اليها وقلت وأنا افعل الغضب :

— اسكتى يا بت ..

وعادت سميرة تقول فى تحد :

— انتم مش بتحبوا بعض .. خلاص .. اتجوزوا ؟

وضحك هاشم ، ضحكة كبيرة عصبية ..

وعدت أقول لها :

— اسكتى يا أقول لك .. أحسن والله أوريكى شغلك فى

البيت ..

وضحكت سميرة ، ضحكة القلب الخالى السعيد بصباه ..

ونزلنا فى شارع رمسيس ، والتفت الى هاشم قبل ان أنزل ،

وقال وهو ينظر الى بعينين حانيتين :

— مش عايزه حاجه ..

وقلت وأنا أنظر فى حنان .. حنان كبير .. كانى أمه :

— لا .. مرسى ..

قال :

— وحاشوفك ازاي ؟

قلت :

— حابقى أتصل بيك ..

واحتفظ بيدى فى يده برهة ، ثم قال بصوت خافت :

— مع السلامة ..

وانطلق بسيارته .. بعيدا ..

كان لقاء فاترا .. مرتبكا .. أحسست خلاله بأن هاشم ابتعد

عنى أكثر .. ورغم ذلك فقد شعرت بهدوء نفسى .. أشعر

بالمسكينة .. وأشعر بقوةى بل أشعر انى أصبحت أقوى من هاشم

.. أقوى بوضوح الطريق أمامى .. أقوى بارادتى .. وعدت الى

البيت .. وأنا أشد تصميمًا على موقفى ..

والتف حولى اخوانى البنات يسألننى فى مرح عما جرى

بينى وبين هاشم .. وسميرة تحكى لهن .. وتصرخ .. ده هائل

.. مدهش .. نفسى لما اكبرأحب واحد زيه .. وضحكائهن

ونكاتهن تجعلنى أرتفع فوق مشاكلى .. وأضحك معهن .. وأحس

بنفسى كانى أميرة .. كانى عروس .. ان الحياة أجمل وأسهل

عندما نعيش مع اخواتنا ..

وأى عزيزة تأتى لزيارتنا كل صباح .. وأحيانا تأتى فى

الصباح والمساء .. وتتوسل الىّ أن أعود الى بيتها .. وتحاول

حيناً أن تذكرنى بأبى المشلول وتشدنى من قلبى الملهوف عليه ،

لاعود .. وحيناً تهددنى .. ولكنى أصر .. ولا أترجح .. يجب

أن تنفذ شروطى أولاً .. والمخ الهزال يدب فى عودها .. ووجهها

يزداد كرمشة .. أحس كانى ثقبت ثقباً فى قلبها تنزف منه ..

وتجف .. صبحت كعود الخشب .. انها تحبى .. لن تستطيع

أن تعيش بدونى .. ولكنها تقاوم .. لا تريد أن تتنازل عن عفاها

.. لا تريد أن تبدو ضعيفة أمامى ..

وعبد الفتح أيضاً جاء الى البيت أربع مرات .. ولا أكاد

أراه حتى أدخل غرفة أخى وأغلق على نفسى بالفتح .. وأى

خديجة تستمع الى كلامه فتتقنع .. ثم تستمع الى كلامى فتتقنع

أيضاً .. ولا تدفعنى الى شئ .. انها واقعة فى حيرة .. حيرة

كبيرة ..

ومضى أكثر من خمسة عشر يوماً ، لم أستطع خلالها أن أحادث

هاشم فى التليفون الا مرتين .. هذه الكلمات السريعة المرتبكة ،

التي لا تشبع ..

ثم كان يوم ..

واتفقت مع أختى الكبيرة على أن أمر عليها فى مقر الشركة التى

تعمل بها فى الساعة الثانية والنصف بعد الظهر .. لنذهب سويا ونطوف بالدكاكين .

ونلزت من البيت فى الواحدة والنصف .. واتصلت بهاشم فى عيادته فلم أجده .. ربما عاد الى بيته .. واتصلت به فى البيت ؛ فلم أجده .. ربما ذهب لعيادة أحد مرضاه .. ووجدت نفسى اتجه الى الزمالة .. الى شقته .. لم أتعهد أن أذهب الى هناك إلا بحث عنه ، ولكنى ذهبت فقط لأمر من أمام الشقة التى شهدت مأساة حبي ..

وفوجئت عندما رايت سيارته امام باب العمارة ..
— ولا أدري كيف أفسر شعورى ساعتها ..

لقد ابتسمت أولا ابتسامة هادئة .. كائى أشاهد ابنى وهو يلعب .. ثم أحسست بنفسى ابتسم ابتسامة ساخرة .. كائى أسخر من الرجل الذى أحبه .. ثم بدأ قلبى ينبض شيئا فشيئا . ثم بدأت أشعر بصاروخ من النار يندلع فى صدرى .. وهممت أن أصعد الى الشقة .. ولكنى لم أصعد .. ربما كان جالسا فى الشقة وحده ، يشرب فنجال القهوة كعادته .. ورغم ذلك لم أجرو على أن أصعد الى الشقة .. ولكننى صممت أن أنتظر الى أن اتأكد من أنه فى الشقة وحده .. وأخذت أمشى حول العمارة بحيث لا يغيب بابها عني .. وأتلكأ حول فوانيس النور .. واتظاهر بأنى أبحث عن عنوان .. وطول الوقت وأنا أحاول أن أقتنع نفسى بأنى مجنونة .. وأنى يجب أن أعود .. ولكننى لا أستطيع .. ونظرات البوابين تلاحقنى .. ونظرات المارة تلقى على وجهى كأنها قطع الطوب .. ثم وجدت دموعى تنهمر على خدى .. صامته .. غزيرة ..

وحاولت أن أوقف دموعى ..

فلم أستطع ..
ثم انتظرت ..

ساعة .. ساعتين .. ثلاثا .. لا أدري .. ولكنى انتظرت الى أن رايت من خلال دموعى فتاة تخرج من العمارة ، لم أر ملامح وجهها .. بل لم أر لون شعرها ، ولا لون ثوبها .. ولكنى أحسست أن هذه الفتاة بالذات هى التى كانت مع هاشم .. وتتبعها بعينى الى أن رايتها تركب تاكسى من عند موقف التاكسيات فى أول الطريق ..

وبعد خمس دقائق خرج هاشم من العمارة .. وركب سيارته ، ومر من أمامى دون أن يرانى .. لم تكن تبدو عليه السعادة .. ولكن كان يبدو عليه الاتهاك .. وجهة مخصوص .. وشعره أكثر بياضا ..

وسرت أتعثر فى دموعى ، وركبت تاكسى الى بيتنا فى الوايلية .. كان موعدى مع أختى قد ضاع ..

واستقبلتنى أختى فى البيت غاضبة نائرة ، لأنى أهملت موعدها .. ولم أرد عليها ..

واستقبلتنى أمى جزعة لأنى تأخرت .. ولم أرد عليها أيضا .. وجلست بجانبى تنظر فى لوحة الى آثار دموعى فوق خدى ، ثم قالت :

— انتى شفتى الدكتور هاشم ..

وقلت كائى أخاطب نفسى :

— أيوه شفته مع واحده تانيه ..

ومصمصت أمى شفيتها ، وأسندت رأسها على يدها ، وصممت برهة ، ثم قالت فجأة كأنها قررت أن تزيج شيئا عن صدرها :

— وأنا كمان شفته ..

قلت :

— أمى .. النهارده !

قالت :

— لا .. أول امبارح ..

قلت :

— فين ؟ ..

قالت :

— فى عيادته .. رحى له بنفسى ..

قلت صارخة :

— رحى له ليه ؟

قالت :

— علشان اطمئن يا بنتى .. كلمته بصراحة .. قلت له ان بنتى متعلقه بك قوى .. ومن حقى انى اعرف اذا كان ناوى على جواز ولا مش ناوى ..

وشعرت بدمائى تغلى ، وقلت وانا اكتم بخار الدم المغلى :

— وقال لك ايه ؟

قالت وهى تخفى عينيها عنى :

— قال انه بيبحك .. انما ما يقدرش يفكر فى الجواز دلوقتى ..

وصرحت :

— اننى مجنونه .. انتى زى ماما عزيزه .. كلكم مجانين .. ما حدش فيكم فاهمنى .. ما حدش فيكم بيرحمنى .. انتم مالكم ومالى .. ومالككم وماله .. مين قال لكم اننى عايزه اتجوز .. وقالت امى :

— انا امك يا نوجا .. ولازم اطمئن .. ماقدرش اشفوك بتعملى ده كله ، من غير ما اعرف اخره ده كله ايه .. وتملكتنى نوبة عنيفة من العناد ، وقلت لها فى صوت كالصراخ :

— اسمعى .. اذا كان هاشم مش حايتجوزنى ، فمش معنى كده انى أرجع لعبد الفتاح .. ولا أرجع شارع الهرم .. واذا كنتى مش مستحلالنى فى بيتك انا مستعده أخرج منه دلوقتى ، وانشا الله اعيش فى الشارع .. وصرخت امى :

— ده بيتك يا نوجا .. ده مش بيتى يا حبيبتى .. ده بيت ولادى .. لولا انتم ما كانش بقى لى بيت ..

وحاولت أن تخفف عنى .. وقالت لى انها اخفت خبر مقابلتها لهاشم عنى حتى لا تصدمنى .. والتف حولى اخواتى .. كل منهن تحاول أن تضع شيئاً حلوا فى قلبى .. ولكن كنت قد انقلبت الى كتلة جامدة من العناد .. لم اعد أفكر .. لم اعد احس بشيء الا بعنادى .. عنادى فى أن ابدل حياتى كلها .. ومرت عشرة ايام اخرى ..

وجاءت امى عزيزة ، ووقفت امامى كعود الخشب الذى نخره السوس ، وقالت وكلها ترتعش ونظراتها منهارة :

— اتفضللى قومى ارجعى بيتك .. واللى عايزاه حاينعمل .. بس علشان خاطر أبوكى .. ومش حاتشوفى عبد الفتاح بعد كده .. هو كمان مش عايز يشوفك .. وادى الورقه المهبه ، وأخرجت من صدرها ورقه ، نزعى طرفها الاخير بسرعة ، واعطته لى قائلة :

— مش دى امضتك .. اتفضللى كليها .. ولا بليها واشربى مينها ..

ثم بسرعة .. أخذت تمزق باقى الورقة فى عصبية قطعاً صغيرة .

مزقتها قبل أن يقرأها احد ..

ربما كانت ورقة بيضاء ..

من يدري ..

وأنا أنظر إليها فى دهشة .. وشك .. أخاف أن أصدقها ..

وهى واقفة منتصبه كعود الخشب الذى نخره السوس ، وعيناها تطلان من خلال وجهها المكرمش وفيهما نظرات ضعيفة مستسلمة ..

وقمت والقيت نفسى بين ذراعيها ..

وبكيت ..

وأحسست بها تبكى معى ..

انى أحس عندما أرى ماما عزيزة تبكى ، كانى أرى جبلا من الصخر يذوب ! ..

عدت الى البيت ..

انى غريبة فى كل بيت الا فى هذا البيت .. انى غريبة حتى فى بيت أمى الحقيقية وبين أخواتى .. أما هنا .. فانى فى بيتى .. سريرى .. دولابى .. مرأتى .. شبشبى .. لقد أحسست عندما وضعت قدمى داخل شبشبى ، انى وضعتهما فى مكانها .. واستقبلنى أبى كأن الحياة ردت اليه .. التمتعت عيناه المطفأتان .. وانتعشت وجنتاه الذابلتان .. ومد ذراعه السليمة الىّ ، وخيل الىّ أن ذراعه المشلولة كاد تتحرك .. وانطلقت همهمات فرحة من نحت لسانه المتحجر ، كأنها زغاريد مخنوقة ..

والقيت نفسى على صدره ، وأنا أردد :

— أنا آسفة يا بابا .. آسفة .. سامحنى ..

وضمى بذراعه السليمة ، وأخذ يمسح على شعرى بيده ، وشفناه الذابلتان راقدتان على خدى ..

وبقيت بجانبه طول النهار .. أروى له حكايات مرحة عن الحياة فى بيت أمى الحقيقية ، وهو ينظر الىّ بعينين مبتسمتين فاهمتين ، كأنه فاهم كل شئ ، ولكنه لا يستطيع أن ينطق ..

وأمرى تررج وتجىء فى البيت تتظاهر بالنشاط .. نشاط مفتعل .. أن خطواتها ليست قوية كما تعودتها .. ونظراتها ليست حازمة أمرة كما كانت .. وصوتها مهزوز كأنها لم تعد تدرى ما تقول .. والهزال والتعب يبدوان عليها ..

.. ولم تستطع أن تستمر طويلا فى التظاهر بالنشاط فجاءت وجلست على الأريكة فى حجرة أبى ، وتنهدت تنهيدة حارة كأنها قررت أن تستريح بعد كل هذا العمر الطويل .. ونظرت الى نظره طويلة فيها ظل فرحتها بعودتى اليها ، وفيها بعض اللوم كأنها تلومنى على قسوتى عليها فى حين انى أعلم أن لا حياة لها بدونى ..

ولم تنكلم ..

ظلت صامئة ، كأنه لم يحدث شئ بيننا يستحق الكلام .. كأنها تريد أن تتجاهل كل ما حدث بيننا .. كل قصتى ..

وفى المساء ، بعد أن نام أبى ، جاءت الى حجرتى ، ولم تجلس فى فراشى كعادتها ، بل جلست على المقعد الموضوع بجانب المرأة ، ونظرت الىّ وبين شففتها ابتسامة مرتعشة ، وقالت :

— اسمعى يا نوجا .. أنا تعبت خلاص .. ما بقاش فى .. كبرت يا بنتى واتهديت .. ومن هنا ورايح انتى ست البيت .. انتى اللى تمسكى كل حاجه .. و .. وقاطعتها فى لهفة حقيقية :

— ما تقوليش كده يا ماما .. انتى الخير والبركة .. و ..
وقاطعنى هى الاخرى :

— سيبينى اكمل يا حبيبتى .. شتوفى .. انا محوشه ثلاث
الاف جنيه .. وادى انتى عارفه ايراد الأرض وايراد البيت ..
ومعاش أبوكى .. والصيفه بتاعتك وبتاعتى .. واتصرفنى انتى
بأه .. انتى حاتمكى المصروف .. ما ليش دعوه بحاجه ..
عيشينا زى ما انتى عايزه .. انتى كبرتى وماقتيش صغيره ..
قلت :

— انتى لسه زعلانه منى يا ماما ؟

قالت وهى تخفى عينيها عنى :

— ادايا نوجا .. بس انا كنت باتصرف على انك لسه صغيره
.. البنت يا نوجا عمرها ما بتكبر فى عين أمها .. ما كنتش قادره
أحس ان بأه عندك واحد وعشرين سنة .. انا اللي كنت غلطانه ..

قلت وأنا اقترب منها :

— لا يا ماما .. ما حدثش فينا كان غلطان .. اللي حصل
حصل .. وانا آسفه اللي زعلتك .. ومن هنا ورايح نبتدى من
أول وجديد .. وكل حاجه حاتبقى حلوه ..
قالت :

— باذن الله يا بنتى ..

ثم تنهدت واستطردت قائلة وهى تقوم من على مقعدها :

— أما أقوم انا بأه ..

قلت فى جزع :

— مش حاتمى جنبى ؟

قالت كأنها عاشق يتدلل :

— لا .. ها انا جنب أبوكى ..

قلت وأنا اقترب منها وأحيطها بذراعى :

— علشان خاطرى يا ماما .. اخص عليكى ..
ما وحشتكىش ! ..

وضعتنى الى صدرها فى حنان ، ودموعها تطل من عينيها ،
وقالت فى صوت مبهور :

— وحشتينى يا حبيبتى .. وحشتينى قوى ..

وخيل الى لحظتها ان وجهها المكرمش .. قد انفرد .. وأشع
بور الحنان .. نور الأومة ..

ونمت ليلتها بين ذراعيها ..

نمت ملء جفونى ..

كأنى لم أتم طوال الخمسة والعشرين يوما التى مضت .

وخطرت على خيالى صورة هاشم قبل ان انام ، ولكنى لم أكن
اهم بأن أفكر فيه حتى غلبنى النوم .. كأنى غبت تحت تأثير البنج
.. كنت متعبة .. أيام كثيرة من التعب مرت بى ..

واستيقظت فى الصباح ، واستيقظت معى صورة هاشم
الراقدة فى خيالى ..

ودخلت الحمام واستلقيت فى البانيو .. وحاولت أن أرخى
أعصابى فى الماء الفاتر ، وأن أتمتع بحمامى ، بعد كل هذه الأيام
التي كنت فيها استحم بماء صفيحة الغلية .. ولكنى لم أستطع ..
لم أحس بحلاوة الماء الفاتر .. كان كل فكرى منطلقا وراء هاشم
.. وكل أعصابى مشدودة اليه ..

ان هاشم لا يعلم حتى الآن انى عدت الى بيت شارع الهرم ..

لم اتصل به لأقول له ما حدث ؟

لم اتصل به بعدما رأيته يخرج من الشقة وراء فتاة اخرى !؟ ..

قالت وهى لا تنظر الى :

— عبد الفتاح بيه بقاله مده بيضرب تليفون .. و ..

قلت أقاطعها :

— وما قتلش ليه ؟

قالت وهى تجلس على المقعد من ضعفها :

— خفت منك ..

قلت :

— وعايز ايه ؟

قالت :

— عايز يشوفك . وحلف لى مش عايز حاجه الا انه يشوفك ،

ويتكلم معاكى كلمتين ..

قلت :

— ورايك ايه ؟

قالت وهى ننظر الى نظرة سريعة ثم تعود وتخبيء عينيها

عننى :

— رأيى رايك .. انا قلت له انى دلوقتى سايالك كل حاجه ..

قلت وأنا ازم شفتى كانى استجمع بينهما كل قوتى :

— لما يتكلم تانى ابقى قولى له يتفضل ..

وجاء عبد الفتاح فى اليوم التالى ..

واستقبلته فى الصالون كائى ضيف .

وجهه الأزرق الصلد ، قد لان وخفت زرقته .. وعيناه

الحازمتان الجشعتان تبدو فيهما الطيبة وقد غلبت الجشع ..

وابتسامته الذكية الخبيثة تبدو مستسلمة مسكينة .. وقام واقفا

يصافحنى وينظر فى وجهى يعينين قلقتين .. لم يضغط على يدي

وهو يصافحنى .. بل لم يبق يدي فى يده أكثر من اللازم ..

ونظرت اليه بكل عيني .. قوية .. عنقى مفروود يتباهى

رأسى ..

وقال زهو ينظر بين يديه وكأنه لا يدري من أين يبدأ الكلام :

— عزيزه هانم قالت لى انك قدمتى فى الجامعة ..

قلت :

— أيوه .. كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ..

قال :

— ما كنتى دخلتى كلية التجارة .. مستقبلها اضمن واوسع ..

قلت كائى اتحداه :

— لا .. انا فضلت كلية الاقتصاد .

وضحك ضحكة صغيرة وقال :

— انا كنت عايز آخذك معايا فى الشركة .. تبقى مديرة

حسابات ..

قلت :

— مرسى ..

ونظر الى كأنه دهش من شخصيتى الجديدة .. واستمر

حديثا عن الجامعة .. وأمى تشترك معنا .. الى أن أصبح

حديثا فارغا ، نعيد فيه وفكر .. وكل منا يحس بالحرج ،

والسخافة .. كل منا يحس أن هناك شيئا آخر يجب أن نتحدث

فيه ..

الى أن نظر عبد الفتاح الى أمى وقال لها فى رقعة مفتعلة :

— تسمحنى تسيبيني أنا ونجوى شويه يا عزيزه هانم ..

ونظرت الى أمى كأنها تسألنى رأيى .

وقلت وأنا اعتدل فى جلستى كائى أستعد لمعركة :

— انت عارف انتى ما بخبيش حاجة على ماما يا عمى ..
وضغطت على لفظ « عمى » كائن اُعتيه واصر عليه ..
وقال عبد الفتاح :

— عارف .. بس .. اُصلى ..

وسكت دون ن يتم ..

واحسست كائن اُشفق عليه .. وقلت لأمى :

— طيب سيبينا شويه يا ماما .

ونظرت الى أمى فى دهشة ، ثم نظرت الى عبد الفتاح ، ثم
قالت تلتمس لنفسها عذرا :

— اما اقوم اشوف أبوكى ، يمكن عايز حاجة ..

وقامت تجر قدميها .. وتمشى فى تعب ..

وخرجت ..

وقال عبد الفتاح ورأسه مدلى فوق صدره ، وعيناه معلقتان
فوق سجادة حجرة الصالون ، ويفرك احدى يديه بالأخرى :

— أنا عارف ان كل اللى بيننا انتهى ..

قلت وأنا جالسة متحفزة :

— فعلا ..

قال :

— بس فاضل حاجات كثير لازم تفضل بينا ..

قلت فى قسوة :

— زى ايه ؟

ونظر الى كأنه يلومنى على قسوتى ، وقال :

— انتى ما كنتيش اى واحده بالنسبة لى يا نجوى .. لو كنتى

اى واحده ما كنتش عملت لك كل ده ، ولا فضلت معاكى المده دى

ملها .. أنا عرفت ستات كثير ، انما ما حبشش الا انتى .. انا كنت
باحبك يا نوجا .. ولسه باحبك ..

ونظرت اليه كائن حائرة فيه ، ثم قلت وأنا استجمع ارادتى
منى لا اشفق عليه :

— اظن كل ده انتهى .. والكلام ده ما بقالوش لازمه دلوتتى ..

وعاد بنظر الى فى لوم ، وقال فى صوت محشرج :

— اللى فاضل بيننا هو انى اشوفك سعيدة .. واشوفك

باحجة .. تأكدى ان الحاجه الوحيدده اللى ممكن تخفف عنى انتى

اشوفك سعيدة ..

وصدقته ..

لا ادرى لماذا .. ولكنى صدقته ..

وقلت وقد خفت حدنى :

— باذن الله حاكون سعيدة .. وانجح ..

قال وهو بيتنسم بتسامة سفيرة طيبة :

— انتى كنتى بتنادينى يا عمى .. وكل اللى انا عايزه منك اناك

تعتبرينى عمك فعلا .. عمك بصحيح .. وانتى عارفه ان

ببايك عيان .. ومامتك كبرت وتعبت .. ولازم يبقى جنبكم راجل

تعتمدوا عليه .. وكل اللى انا عوزه انتى ابقى انا الراجل ده ..

ابقى عمك .. ومسئول عنكم ..

قلت ؟

— مرسى يا عمى .. على كل حال انا اتنعت ماما باننا نعيش

على قدنا .. وايرادنا يكفى اننا نعيش كويس ..

قال ؟

— أنا ما بتكلمش عن الفلوس بس .. أنا باتكلم عن كل

حاجه .. بش كثير عليكى اناك تعتبرينى عمك ..

قلت .

— أبدا .. مش كثير .. أنا حا اعتبرك عمى فعلا ..

قال فى حماس وابتناسمته تتسع :

— ما هو لازم تعرفى انى كرجل اعمال يهمنى ان كل حاجة ادخل فيها تنجح .. وأنا دخلت عيلتكم ولازم اطمئن انها عيله ناجحه .. وعيلتكم يعنى انتى . انتى لازم تنجحى يا نوجا .. لازم تنجحى فى أى حاجة تعملها .. اذا اتجوزتى لازم تنجحى .. اذا دخلتى الجامعة لازم تنجحى .. مش معنى ان علاقتنا اتغيرت انى مش عايزك تنجحى .. أبدا .. زى المصنع بتاعى بعد ما اتأمم ، لسه باتمنى له النجاح .. والحكومة شغلتنى فيه علشان أنجحه .. انتى كمان بافتراض انك اتأمتى .. انها برضه لازم اكون مسئول عن نجاحك .

قلت رانا اضحك :

— بأه أنا زى المصنع يا عمى ؟ ! ..

قال فى صوت ينبض بالصدق :

— المصنع وانتى ، الحاجتين اللى حبيتهم فى حياتى ..

ثم استطرده كأنه نسى شيئا :

— واولادى ..

ولم أدر ماذا أقول .. ولكنى قلت وأنا لا انظر اليه :

— اطمئن يا عمى .. حاجج ..

وقال وهو ينظر الى كأنه يتوسل :

— اذا كنتى اعتبرتى اللى فات غلط ، فعذرى انى كنت

فاهم الحياه كده .. وكنت فاهم ان الحب كده .. واذا اختلفنا فى الفهم فمش معنى كده انى وحش .. أنا مش وحش يا نوجا .
تأكدى انى مش راجل وحش ..

٣٥٢

قلت فى صوت خفيض :

— اذا كان اللى فات غلط ، فهى غلطتنا كلنا ..

ونظر الى بعينين حائيتين تطلان من خلال وجهه الأزرق :

— خلاص حا تعتبرينى عمك ؟

قلت :

— خلاص ..

قال :

— وحاتقوليلى لو عرفتى حاجة ؟

قلت :

— باذن الله ..

وقام واقفا وقال وهو يتنهد كأنه أزاح عن صدره عبئا :

— أقوم أنا بأه ..

ثم اتقرب منى ، ومد يده يصافحنى ..

وأبقى يدي فى يده ..

وخيل الى أنه يحاول أن يقترب أكثر ..

خيل الى أنه بهم أن يقبلنى ..

وابتعدت خطوة الى الوراء .. ووقفت أمامه منتصبية القامة

ورأسى مرفوع .. نظراتى ثابتة .. وسحبت يدي من يده ..

وطافت لمسة حمراء على وجنتيه .. وقال كأنه يدارى ارتباكاه :

— هى مين عزيزه هانم ؟ !

وجاءت أمى ..

وودعناه حتى الباب ..

وقد صدقت عبد الفتاح .. صدقت أنه يحبنى .. صدقت

أنه مخلص فى عرض صداقته على .. ولكن داهمنى احساس

جارف بالخوف .. خفت اليوم الذى أحتاج فيه اليه .. الى نقوده

٣٥٢

(أنف وثلاث عيون — ج ٢)

.. انى أستطيع أن أكون دائما أقوى منه لو ضمنت انى لن أحتاج اليه ، يجب أن أقتصد فى نفقات معيشتنا .. يجب أن أهجر هذه الفيلا التى نقيم فيها .. وأعود الى ست عزيزة الخياطة .. وأستغنى عن السفرجى والسائق .. وأستغنى عن كل هذه المظاهر الفارغة .. وأن أعيش فى حدود دخل أبى وأمى .. وهو دخل يكفينى كى نعيش مستورين .. كأحسن ما تعيش أسرة متوسطة .. ولكن ..

ماذا يقول الناس .. وماذا تقول صديقتى .. عندما يرينا فجأة ، وقد انتقلنا من فيلا فى شارع الهرم ومن حياة باذخة ، الى شقة كالشقة التى كنا نقيم فيها فى الجيزة .. ان كلام الناس لا يهمنى عندما انتقلت الى شارع الهرم ، ولن يهمنى كلام الناس عندما أعود الى الجيزة ..

وبدأت اتقنع أمى بأن ننتقل الى شقة متواضعة .. وإن تقتصد فى حياتنا .. ولم يكن اقناعها سهلا .. لقد عاشت طول حياتها متعلقة بالمظاهر .. تدعى صلتها بالعائلات الكبيرة .. وتدعى انها غنية .. وتكذب وتحتال حتى تتمكن من أن تطل برأسها على الطبقة العليا .. ولم يكن ضعفها أمام عبد الفتاح ، الا ضعفها أمام حبها للمظاهر وتطلعائه الطبقي .. ولكنها كانت قد ضعفت أمامى .. وكان خوفها من أن تفقدنى مرة ثانية قد جعلها تستسلم لى .. ان حياتها معى فى أى مستوى ، أرحم من أن تعيش وحيدة فى قصر لست فيه .. أنا حياتها .. أنا ضحكها .. أنا كل اهتمامها .. أنا المحور الذى تدور حوله دنياها ودنيا أبى .. أنا كل ما بقى لها من معالم الحياة .. واقتنعت ..

وبدأنا فعلا نبحث عن شقة صغيرة ، قريبة من الجامعة . وفى يوم .. خرجت من البيت لزيارة صديقة لى ، تسكن أيضا فى شارع الهرم .. قريبة من بيتنا .. كنت ذاهبة اليها على تندى لا فى السيارة .. وماكدت أخطو فى شارع الهرم حتى لمحت هاشم يقود سيارته فى بطاء .. وبجانبه فتاة .. وتحولت عينائى بسرعة الى وجه الفتاة .. انها جميلة جمالا لم أر مثله من قبل .. لعلها ليست مصرية .. وصغيرة .. تبدو أصغر منى .. بيضاء وشعرها أسود .. أسود جدا .. تنعكس أشعنه الشمس عاياه فيبرق فيه شعاع أزرق .. وهاشم ملتفت ليها ، ويتحدث .. يتحدث فى حماس .. ويشرح بيديه .. وأصابعه الطويلة الرفيعة تتحرك كأنه يعزف على الهواء لحنا عاطفيا .. وغلت دمائى ..

سرت النار حتى أطراف أصابعى ..

وقد كنت طوال هذه الأيام التى امتنعت فيها عن الاتصال بهاشم ، أتصوره مع بنات .. وكنت أخفف عن نفسى بمحاولة الاقتناع بأنه ليس من حقى أن أغار عليه .. ويكفينى منه أنه اعطانى حبا أنقذ حياتى .. ولكن الخيال أرحم من الحقيقة .. أستطيع أن أحتمل أن أراه بخيالى مع فتاة أخرى ، ولكنى لا أستطيع أن أراه مع فتاة أخرى بعينى .

وحاولت أن أستمر فى طريقي الى بيت صديقتى ..

ولكنى لم أصل أبدا الى بيت صديقتى .. مشيت .. ومشيت .. ساهمة ، أحترق بنارى فى صمت .. وأحاول أن أقتنع نفسى .. أن أصبر نفسى .. ولكن النار أقوى من عقلى .. تكاد تحرق عقلى .. وأجن .. وعدت الى البيت بعد ساعات ..

ووجدت نفسى أرفع سماعة التليفون وأنا ساهمة ، كأن هناك
قوة أكبر منى تحركنى .. وأدركت رقم العيادة ..
وسمعت صوته ..

وقلت فى صوت منهار ..

— أزيك يا هاشم ..

وصرح بمجرد أن سمع صوتى :

— ايه ده يا نجوى .. الناس قبل ما تسبب بعض مش تقول
مع السلامه .. ولا أورفوار .. تسيبيني كده من غير ولا كلمه ..

قلت والنار تنطفئ رويدا رويدا :

— أنا مسبتكش يا هاشم ..

قال فى حدة :

— آمال بقالك أكثر من عشرين يوم ما سألتيش عنى ليه ؟ !
قلت فى هدوء :

— أربعة وتلاتين يوم ..

قال وهو لا يزال محتدا :

— ولما انتى عداهم ما اتصلتيش بى ليه ؟
قلت :

— ظروفى .. مش عارف كان حاصل لى ايه ؟ !
قال :

— المفروض انك كنت تقوليلى على اللى ببحصل أول بأول ..
قلت :

— ما قدرتش ..

قال :

— وبتكلمى منين دلوقتى ؟
قلت :

— أنا رجعت بيتنا .. انما اطمئن كل حاجه اتغيرت ..
ومرت برهة صمت .. كأنه يفكر .

ثم عدت أقول له وأنا أحاول الا تبدو فى صوتى ، رعشة
قلبى :

— أنا شفتك النهارده ..

قال فى دهشة :

— فين ؟

قلت وأنا أبتسم لنفسى ابتسامة مسكينة :

— فى شارع الهرم .

وضحك ضحكة صغيرة ساخرة ، وقال :

— علشان كده بتكلمينى ..

قلت :

— لا .. كان لازم أكلبك من زمان .. كان لازم أعرف ان

مش من حتى انى آخذ قرار لوحدى ..

قال وهو لا يزال ساخرا :

— انتى خدتى قرار ..

قلت وأنا أحاول أن أبدا قوية :

— أيوه ..

قال :

— قررتى ايه ؟

قلت :

— أما أشوفك أقول لك .. أشوفك امتى ؟

وسكت برهة .. ثم قال فى تردد :

— بكره الساعة أربعه ..

قلت :

— نين ؟

قال :

— في الشقه ..

قلت :

— لا .. بلاش الشقه .. فوت على قدام البيت .. نعد
في العربية ..

وعاد يسكت برهة ثم قال ساخرا :

— هو ده القرار اللي اتخذيته ؟
قلت :

— أرجوك يا هاشم .. و ..
وقاطعني :

— حاضر .. حافوت عليكى قدام البيت .. زى زمان !
وقضيت الليل وأنا أقاوم الانهيار .. كنت أعلم انه لم يعد
لى نصيب فى هاشم ..

أو على الأصح .. لم يعد لى مستقبل معه ..

ان أى علاقة يمكن أن تربطنى بهاشم اليوم ، لا يمكن الا أن
تكون مغامرة .. انى أحبه .. ولعله لا يزال يحبني .. ولكن
هذا الحب لم يعد يصلح للحياة .. انه حب غيرنى الى فتاة
افضل ، ولكنه جعل من هاشم رجلا حائرا ، يشك فى ..
ولا يستطيع أن ينسى انى كذبت عليه عاما كاملا .. لا يستطيع
أن يعيش معى .. لا يستطيع أن يفخر ويزهو بى كما كان يفعل .
وأنا لا أستطيع أن أقدم على مغامرة جديدة .. لا أستطيع
أن أقلب هذا الحب الكبير الى مجرد مغامرة .. لا أستطيع ..
ولا أستطيع أن ألوم هاشم .. وخير لى أن أحمل هذا الحب
الكبير فى صدري .. وأجتر ذكرياته فى صمت .. ذكرياته الحلوة

الرائحة .. الذكريات التى جعلت منى هذه الفتاة القوية ،
وحررتنى من العقد .. ومن يدري .. لعل جرح قلبى يندمل يوما ..
.. أن كل الجروح تندمل حتى الجروح العاطفية .. ان من طبيعة
الانسان أن يجدد نفسه .. ويجدد عواطفه .. كل خلايا الانسان
تتجدد بعد أن تذبل .. تولد من جديد .. وسأنتظر الى أن يولد
قلبى من جديد ، وأحب من جديد ، ولن يكون هذه المرة حبسا
معقدا ..

وكانت كل هذه الخواطر تطوف برأسى وأنا أقاوم الانهيار ..
أقاوم لهفتى الى هاشم ، وحاجتى اليه .. وكنت أعلم ان هذه
المقاومة ستستمر طويلا .. وتكلفنى جهدا كبيرا .. ولكنى كنت
مصممة على الا أضعف .. وكنت واثقة من قوتى .. يجب أن
أبقى قوية ، من أجل نفسى ، ومن أجل هاشم ..

وخرجت اليه فى اليوم التالى ..

قلقة عصبية ..

وكانت أرى تعلم انى خارجة للقاء هاشم .. وكانت تنظر
الى بعينين منزعجتين فيهما توسل .. كان هاشم فى نظرها
غول ، تخشى ان يفترسنى !

وهاشم فى سيارته .. ينظر الى وبين شفثيه ابتسامة صغيرة
.. ويحاول جهده الا تهتز نظرتة ، أو ابتسامته .. ووجهه ازداد
نحولا فبدا أكثر نبلا .. كأنه فارس من فرسان الاساطير ..
أنفه أكبر .. وجفونه أكثر انتفاخا .. وشفثاه ابتعدت احدهما
عن الأخرى أكثر .. بل انه يبدو كأنه صغر فى سنه منذ تركته
آخر مرة .. لعل الازمة العاطفية التى مر بها قد أذابت الشحم
عن وجهه فبدا فى هذه الصورة النبيلة .. فقط شعره .. أكثر
بياضا ..

ونامت يدي في يده ، لا تريد أن تصحو .. وكل منا ينظر
إلى الآخر في صمت .. وخذى وخذه يرتعشان بخفقات قلبينا ..
ثم قال وصوته يحشرجه انفجالية :

— يعني دلوقتي لما أحب أشوفك أروح أجيب بنت تانيه
وأتمشي بيها قدام بيتكم ، تروحي مكلمانى فى التليفون على
طول ..

قلت وأنا أحاول أن ابتسم :

— ومين اللي اتمشيت بيها امبارح ..

قال وهو ينظر من خلال زجاج السيارة :

— صديقه من لبنان ..

قلت وقلبي يتلوى :

— صديقه بسر ؟ !

قال وهو لا ينظر الى :

— لغاية دلوقتي ..

وسكت برهة ، ثم قلت ورموشى ترتعش فوق عيني :

— اسمها ايه ؟

والتفت الى وهو يضحك ، قائلا :

— ما أظنك بتغيرى على ..

قلت وأنا أنظر اليه فى لوم :

— ما اغرش عليك ليه ؟

قال :

— لو كنتى بتغيرى على .. ولا بتخافى على .. ما كنتيش
سببتى لوحدى المده دى كلها .. مهما كانت ظروفك .. ومهما
حصل لك ..

قلت وأنا أنظر فى يدي :

— أنا كنت فاكرك ان الأحسن اننا ما نكلمش بعض ..

قال فى دهشة حقيقية :

— ليه ؟

قلت :

— لأنى شفتك قبل كده فى الشقه نازل مع واحد ..

وارتعشت نظرتة رعشة خفيفة ، وقال :

— امتى ..

قلت :

— زمان ومش بس علشان كده ..

قال :

— أمال علشان ايه كمان ..

قلت :

— لأنك مره قلت لى ان الحل الوحيد لانا اننا نبتدى نعرف
بعض من جديد .. ولما فكرت ، لقيت ان مش ممكن نعرف بعض
من جديد .. ما نقدرش ننسى اللي فات .. ولكن اللي حا يحصل
انك حا تبتدى تعاملدى بشكل جديد .. وخايفه ييجى يوم تفقد
احترامك لى .. زى ما فقدت احترامك للأمينه .. وانت قلت
لى ان مافيش حب كامل من غير احترام ..

وقال هاشم كأنه يعتذر :

— انتى حاجه تانيه يا نجوى ..

قلت وأنا أنظر اليه بكل عيني :

— أنا عارفه اننا مش حانتجوز يا هاشم .. حتى لو حبيت
انك تتجوزنى ، أنا مش حارضى .. لأن جوازى حايعذبك .. مهما
حبيتنى حاتفضل طول عمرك حاسس بالندم .. حاتفضل طول

عمرک تتمنى لو كنت حبيب واحدة ثانية ، واحده ما عملتش اللي عملته ..

قال فى صوت خفيض :

— أنا أجلت التفكير فى الجواز .. و ..
قلت أقاطعه :

— مش معنى كده انى ما استاهلش انى أتجوزك .. أنا بقت كويسه .. وحافضل كويسه ..
قال وهو ينظر الىّ فى حنان :

— أنا عارف انك كويسه .. واحسن من بنات كتير ما علوش اللي انتى عملنيه .. انها أنا اتصدمت .. وباحاول أفوق من الصدمه ، مش قادر .. لغاية دلوقت مش قادر .. مش قادر أقول لك حاجه .. ومش قادر أوعدك بحاجه .. انها مهما حصل لازم تفضل حاجه بيننا ..

قلت :

— ايه ؟

قال :

— تفضل أصدقاء ..

قلت :

— يا ترى نقدر نبقى أصدقاء .. متياللى ان أسهل نحاول

نفسى ..

قال :

— لا .. لازم أفضل فى حياتك ، ولأزم تفضل فى حياتى .. مش ضرورى تشوف بغض .. انها لازم كل واحد فينا يبقى مطمئن على التانى ..
ولم أرد ..

سرحت أحوال .. أن أتصور كيف يمكن أن نكون أصدقاء ..
وجرد أصدقاء بعد كل هذا الحب الكبير ..

وقلت وأنا لازلت سارحة :

— ما قتلطيش .. اسم اللي كانت معاك ابارح ايه ؟
قال ضاحكا :

— ليه .. عايزه تعرفى اسمها ليه ؟
قلت :

— احنا مش أصدقاء !!

وقال وآثار ضحكته بين شفتيه :

— اسمها رحاب ..

قلت وأنا اكتم شيئا بكاد ينفجر فى صدرى :

— اسم غريب .. انها حلو .. وهى حلوه .. وصيفه شعرها جنان .. لازم صبغاه فى لبنان ..

قال فى دهشة :

— شعرها مصبوغ ؟

قلت :

— طبعا .. بأه فيه لون أسود طبيعى بالشكل ده .. وتبقى دكتور قد الدنيا وما تعرفش الشعر المصبوغ من الشعر الطبيعى ..

قال فى ثقة :

— لا .. شعرها مش مصبوغ .. لسه ما لحقتش تصبغه ..

اغتمت من هذه الثقة التى يتحدث بها .. لقد أصبح يصدقها أكثر مما يصدقنى .. وقلت فى حدة انطلقت رغم أنفى :

— ابقى اسألها ..

قال :

— حاضر .. حاسألها ..

ونظرت الى وجهه كائنى اودع كل قطعة منه .. اودع انفه الكبير .. واودع عينيه المنتفختين .. واودع شفثيه المنفرجتين .. ثم قلت فى همس :

— بتحبها ؟

قال :

— ما اعرفش .. انا مش عارف حاجه ابدا اليومين دول .. مش عارف باتصرف ازاي .. وياتصرف كده ليه .. مش مستقر .. ما فيش حاجه فى حياتى مستقرة .. حتى شغلى .. مش قادر أرجع اشتغل زى ما كنت ..

قلت وقلبى ملهوف عليه .. احس كأنه ابنى :

— انا اتمنى انك تحبها ..

قال :

— ليه ؟

قلت :

— لانك محتاج تحب من جديد .. ولانها حلوه .. ولايقه عليك ..

قال فى دهشة :

— لايقه على ازاي ؟

قلت :

— ما اعرفش .. جاسه انها لايقه عليك ..

وضحك قائلا :

— اختى كانت بتقول انك لايقه على ..

قلت وانا اشاركه ضحكته :

— رحاب كمان لايقه عليك ..

وسكتنا ..

وعلى شفثى كل منا ابتسامة يحاول أن يضمد بها جراحه .. وعاد بى الى البيت .. وانحنى قبل أن أنزل من السيارة ، ولمس خدى بشفثيه .. ونظرت اليه بعينين مبهورتين .. ثم انحدفت على صدره ، وضمته الى صدرى .. ضمته بكل لهفتى ، بكل حاجتى اليه ، بكل حرمانى منه .. ورفعت اليه شفثى .. وغبنا فى قبلة طويلة .. لا تريد أن تنتهى .. شفاهنا لا تعترف بالمنطق الذى حكم علينا بالفراق ..

وكانت قبلتنا الأخيرة ..

وهمس وأنا أنزل من السيارة :

— حانكلمينى فى التليفون ؟

ونظرت اليه فى تردد ..

وعاد يهمس :

— احنا مش اتفقنا نكون أصدقاء ..

وهزرت رأسى بالايجاب ..

وجريت الى داخل البيت ..

ولم نلتق بعد هذا اليوم ..

ولكنى كنت احادثه فى التليفون ، فى فترات متباعدة .. وكان يحدثنى عن رحاب بلا تفاصيل .. وكنت أخاف أن أسأله عن التفاصيل حتى لا تجرحنى .. وكان هناك دائما شىء يشد أجدنا الى الآخر .. وكان كل منا يقاوم هذا الشىء .. كل منا يقاوم حتى لا يجرى نحو الآخر ..

وقال لى مرة :

— اسمعى يا نجوى .. اذا طلبت إنك تقابلينى ابقى ارفضى

.. وانتى اذا طلبتى انك تشوفينى أنا حارفض .. موافقه ؟ !

قلت :

— موافقه ..

قال :

— طيب حاشوفك امتى ؟

قلت بسرعة :

— تعال دلوقتى ..

وضحكنا نحن الاثنين .. ولم نلتق .. وأنا هادئة .. مؤمنة

بالحب ..

ان الحب هو الذى انقذنى .. هو الذى حول حياتى .. هو الذى فتح لى ابواب الجامعة .. هو الذى رفع رأسى ، وأشاع فى عمرى النور ، والاستقرار .. انى أصبحت أؤمن ان كل حياتى كانت حبا . حتى أخطائى كانت أخطاء الحب .. كل ما هنالك ان الذين أحببوني ، أحببني كل منهم حسب عقليته .. أمى الحقيقية أحببتنى فأعطتني لأختها حتى تبعدنني عن الفقر الذى نعيش فيه .. وأمى الثانية أحببتني فجاءت لى بعد الفتح ليوفر لى الحياة التى كانت تتنهاها لى .. وعبد الفتح أحببني . والحب كما يفهمه هو شراء .. وعادل أحببني وجعل منى امرأة لأنه أراد أن ينزوجنى .. كلهم أحببوني .. حبا صادقا حقيقيا .. لم يعتمد أحد منهم ايدائى .. لم يعتمد أحد منهم أن يتعسنى .. كل ما هنالك انى كنت ضعيفة .. ضعيفة الشخصية .. فلم أستطع أن أختار نوع الحب الذى أريده .. ان الحياة كلها حب .. كل طريق فيها مفروش بالحب .. والمهم أن أختار الطريق الذى أريده .. الذى اقتنع به .. الذى يؤدى بى الى مكان أستريح فيه .

الى أن جاء هاشم فمنحنى هذا الحب .. الحب الذى اقتنعت به .. وعندما اقتنعت بالحب ، استعدت قوتى .. قوة شخصيتى .. واستطعت أن أختار الطريق ..

ان هاشم رائع ..

مدهش ..

انه الرجل فى اكمل صورته ..

وانا طالبة فى الجامعة .. وبظلة فرقة التمثيل فى الكلية

.. ومندوبة النشاط الاجتماعى .. وزملائى وزميلاتى يحبوننى

.. اتنا نقضى معا أوقاتا سعيدة .. ضاحكة .. حلوة .. ولكنى

أعفيت من التدريب العسكرى .. لاننى لا زلت أخاف على قلبى ..

أحيانا كثيرة أهم بأن أستغنى عن قلبى ، واشترك فى التدريب العسكرى .

وقد نجحت هذا العام بتفوق ..

وابراهيم نجح أيضا ..

من هو ابراهيم ؟ !

هذه قصة أخرى ..

العين الثالثة

- ١ -

أنا رحاب ..

أصدقائي يدعونني « روللى » .. وأحيانا ، « رو » ..
ولا أدري ما الذى جاء بى الى القاهرة .. قبلها بأسبوع
واحد كنت أستعد للسفر الى لندن .. فصديقتى هند تقيم هناك
وأنا أحب صديقتى هند .. وكنت أعتقد انى أحبها الى حد أن
أحتفل برد لندن وضبابها .. ولكنى بدأت أحس ، كلما اقترب
موعد سفرى ، ببرد لندن فى عروقى وضبابها يملأ عيني ..
انى أكره البرد والضباب ، أكرههما أكثر مما أحب صديقتى
هند ..

وكان يجب أن أترك بيروت ..

أصبحت بيروت تقزنى .. كل شيء فيها يقزنى .. بناتها
وأولادها .. وشوارعها .. وبحرها .. والجبال التى تطل
عليها .. ودكاكين سوق الطويلة « والستاركو » .. وضحكاتها
الغليظة .. وقسوتها .. وسياراتها .. ودموعها .. وليراتها ..
أصبحت كلما لمست ليرة أحس كأنى المس شيئا لزجا مقززا كبطن
السحلية .. والملل والزهق يخنقانى .. أحس انى أدور حول
نفسى .. وأدور .. وأدور .. وينتابنى صراع عنيف .. ألف،
مطرقة تضرب على رأسى .. وأحس سالاختناق .. تنحبس الدماء

فى عروق رقبتى .. ويزدرد وجهى .. وأسقط .. كانت
تتنابنى فعلا هذه النوبات ..

وكان يجب أن أترك بيروت هربا من الزهق والملل ونوبات
الاختناق ..
الى لندن ..

وقد اخترت لندن من أجل صديقتى هند ، ولكن هذا الاحساس
بالخوف من البرد والضباب ظل يلزمنى .. الى أن صحوت ذات
صباح ، وقد قررت أن أسافر الى القاهرة بدلا من لندن ..
لا أدري لماذا القاهرة .. ربما لأحتمى فيها من برد لندن وضبابها
.. فلم يكن هناك أى شيء يغرينى بالقاهرة .. لم يكون يربطنى
بها شيء .. ليس لى فيها أصدقاء .. ولست من هواة الآثار
.. لا أريد أن أرى الأهرام ولا أبو الهول .. ولا أفهم شيئا
فى السياسة حتى ادعى انى اخترت القاهرة ايمانا بالوحدة
العربية .. أبدا .. ولكنى اخترت القاهرة والسلام .. كما اختار
قماش ثوبى فى لحظة من لحظات الزهو ..
وذهبت الى أبى قبل أن يخرج الى عمله ، وقلت كائى أنطق
بكلمة القدر :

— سأذهب الى القاهرة ..

وكان أبى قد تعود على نزواتى .. لم يعد شيء منى يدهشة
.. فابتسم لى ابتسامته الحلوة الهادئة .. وقال :

— ولندن ؟

قلت :

— ضباب وبرد ..

قال :

— وصديقتك !

قلت :

— سأكتب لها .. اننا لا نختلف عندما نتراسل ، ولكننا نختلف
كثيرا عندما نلتقى ..

قال :

— ولكننا حجزنا لك هناك .. وحولنا لك الليرات ..

قلت :

— ألغ الحجز والتحويل ..

ونظر فى وجهى كأنه يبحث عن حقيقتى : ثم قال :

— لماذا القاهرة !

قلت :

— هيك بلا سبب ..

قال وهو يضحك :

— أخشى عليك من الشباب هناك .. انهم ملاعين ..

قلت فى عصبية :

— اف .. انك تحدثنى كائى صرصارا .. بنتك يا حاج عبد
الرحمن لا يخلف عليها من الشباب فى أى مكان ..
وضحك ضحكة كبيرة ..

انه يثق فى .. طول عمره يثق فى رغم كل نزواتى التى
ضجت منها بيروت ..

وقال وكرشه الكبير لا يزال يهتز بضحكته :

— أقصد .. انى أخشى على شباب القاهرة منك .. انهم
عرب منسلهون ، وحرام أن نرسل اليهم شيطانهم مثلك ..

وقلت وانا انظاهر بالزهق تدللا عليه :

— خلصنى .. ما رأيك ؟

وفكر برهة ، ثم قال :

— عائلة محبى الدين لا تزال تقبم هناك .. تستطيعين ان
تقیمی عندهم .. انهم انساباؤنا كما تعلمين .. والرجل لا يزال
مدنيا لى بعشرة آلاف ليرة ..

وقفزت جالسة على ركبته وقبلته على خده ، وصحت :

— انت أعظم أب يا حاج عبد الرحمن .. بتجنن ..

وارتعشت وجنتاه من فرط سعادته .. ان اللحظات التى أدله
فيها هى دائها أسعد لحظات عمره .. انه يحبني .. يحبني
أكثر من كل أولاده وبناته .. فأنا أجمل البنات .. وأذكاهن ..
وأصغرهن .. لا .. لقد كذبت .. لست أصغر البنات .. لى
أخت أصغر منى ، ولكنى لا أحب ذكرها .. لا أحب أن تكون لى
أخت أصغر منى .. لا أحب أن اكون أبدا فى الوسط .. وسط
أى شىء .. الوسط ليس له لون ، ولا طعم ، ولا شخصية ..
الوسط ليس صفة .. أبدا ليس صفة يستطيع الانسان ان
يتصف بها ويحدد بها شخصيته .. ان الشخصية تجدها فى
القمة .. قمة أى شىء .. قمة الذكاء أو قمة الغباء .. قمة
الفوضى أو قمة القبح .. قمة السعادة أو قمة الشقاء .. بل انى
وجدت أن كل هذه الصفات تلتقى كلها فى قمة واحدة .. ان
الاحاسيس البشرية كالجبل الضخم ، تتباعد جوانبه عند السفح
.. فتجد الاحساس بالسعادة فى جانب والاحساس بالشقاء فى
جانب آخر .. والاحساس بالذكاء فى جانب والاحساس بالغباء
فى جانب آخر .. والجنون فى جانب والهدوء فى جانب .. و ..
وكما ارتفع الجبل ، اقتربت هذه الاحاسيس بعضها من بعض ،
الى أن تلتقى كلها عند القمة .. ولانى أعيش دائما فى القمة
فانى أحس بكل هذه الاحاسيس فى لحظات متتالية سريعة ..
سعيدة فى لحظة ، وشقية فى اللحظة التالية .. مجنونة فى

لحظة ، وهادئة فى لحظة .. ذكية فى لحظة .. وغبية فى لحظة
.. ان حباتى ليست سنوات ولا شهورا ولا أياما .. انها لحظات
.. حتى مظهرى الخارجى يتغير بين لحظة وأخرى .. ويحترق
فيه أهل بيروت .. فى لحظة أخرج اليهم وأنا البس البنطلون
والبلوز ، وحذاء بلا كعب .. وشعرى الأسود يسيل فوق عيني
.. كأننى صورة من مجلة « ال » .. ثم أذهب الى مقهى
الدوليشيفيتا ، وأجلس بين الشبان ، وأشعل سيجارة أضعها
فى فم أسود طويل ، وأنصرف كأننى فتاة وجودية من فتيات
الحى اللاتينى فى باريس .. ثم فجأة أقفز وأرتدى ثوبا من
الأورجانز المنفوش ، وأضع فى قدمى حذاء عاليا ، والم شعرى
الأسود الى الخلف ، وأضع فوق رأسى تاجا محلى بفصوص
للؤلؤ .. فأبدؤ كأننى الملكة اليزابث ، ثم أدعو بعض صديقاتى ،
ونذهب ونجلس فى فندق فينيسيا ، نتناول عصير البرتقال ..
فى هدوء واتزان ..

انى دائما هكذا .. فى القمة .. قمة الاحساس .. والواقع
ان أحاسيسى هى التى تحكمنى .. لا شىء يمكن أن يحكمنى أبدا
الا أحاسيسى .. ولا أحد يستطيع أن يحكمنى .. لا أبى ، ولا أمى ،
ولا أخى .. فقط أحاسيسى .. انى اعتبر ان أى تصرف لا ينبع
من الاحساس ، هو نفاق ، أو جبن .. وأنا لا أنافق حتى الله ..
انما الصلة بينى وبين الله تحكمها أحاسيسى أنا .. فى لحظة
أضع مصحفى الذهبى على صدرى ، وفى لحظة أخرى أرفعه
بلا سبب الا لانى أحس فى لحظة بالله ، وفى لحظة أخرى
لا أحس به ..

ولانى مستسلمة دائما لأحاسيسى ، فانى أعجز أحيانا كثيرة
عن تبرير تصرفاتى .. لانى فى أحيان أعجز عن فهم أحاسيسى

.. وأعجز عن التعبير عنها حتى لو فهمتها .. منذ متى وأنا
مستسلمة لأحاسيسي ؟

ربما منذ ولدت ..

وأذكر وأنا فى السابعة من عمرى ، وكنا نقضى شهور
الصيف فى « ضهور الشوير » أن استيقظت من نومى فى
الصباح ، وقلت لأمى انى ذاهبة فى رحلة .. وطلبت منها أن
تعد لى طعاما لأخذه معى فى رحلتى .. ودهشت أمى .. وحاولت
أن تعرف منى الى أين اذهب ، ومع من .. ولكنى لم أستطع أن
أجيبها .. لم أستطيع ، لأنى انا نفسى لم أكن أعلم أين اذهب ولا مع
من .. ولكنى فقط كنت أحس بأنى ذاهبة فى رحلة .. احساسا
قويا غنيا يملكنى كلى .. وعندما عارضتنى أمى وأصرت على
الا أخرج من البيت تملكتنى هذه النوبة اللعينة ، نوبة الاختناق
.. كأن احساسى حاكم مجنون يخفنى اذا لم أخضع له .. ولم
أستطع أن أفيق من النوبة ، الا بعد أن أعدت لى أمى الطعام
الذى طلبته ووضعته لى فى سبت الرحلات ، ثم تركتنى أخرج
بعد أن أوصت سائق سيارتنا بأن يتبعنى .. ولكنى لم أخرج
الى الشارع .. بل خرجت الى حديقة البيت الواسعة .. لم
أكن أعلم الا لحظتها انى خارجة الى حديقة البيت .. وفى الركن
البعيد من الحديقة .. خلف الأشجار التى تخفى البيت ، جلست
من الساعة التاسعة وسبت الرحلات بجائى .. جست من
الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة السادسة مساء ..
وحدى !!

ماذا أفعل !!

كنت أتحدث الى النمل الأسود الكبير .. خيل الى يومها
انى ملكة النمل .. وأخذت أحكم رعينى .. أحكم على بعضها

بالموت .. وأمنح البعض الحياة .. كنت أزيح بكفى الصغيرة
فريقا من النمل .. وأصرخ فيه : انت، تموت .. ثم أدفنه تحت
التراب .. وأشير الى فريق آخر ، وأصيح : انت تعيش ..
وأتركه يسعى .. ثم يخيّل الى أن الفريق الذى حكمت عليه
بالموت مظلوم ، فأنبش التراب لأعيده الى الحياة ، ولكنى لا أجده
.. فأبكى .. وتقترب منى نملة كبيرة ، ويخيّل الى انى أسمعها
تحدثنى .. فأعود ابتسم .. وأضحك !!

بقيت هكذا حتى الساعة السادسة ، دون أن يحاول أحد
من أهلى أن يقترب منى .. كل منهم يخاف أن تعاودنى النوبة
لو حاول أن يعيدنى الى البيت .. الى أن عدت وحدى ، أحمل
سبت الطعام ، كائى عائدة فعلا من رحلة .. واستقبلتنى أمى
وهى تبتسم لى قائلة :

— هل تمتعت برحلتك ؟

وأجبتها فى بساطة :

— لماذا تكذبين .. انت تعلمين انى لم أكن فى رحلة .. تعلمين
انى كنت طول الوقت فى حديقة الدار ..
وهربت أمى من لسائى ..

وقد كبرت هذه التصرفات معى .. تصرفات لا تحكها
الا احساسى .. أصر على أن التحق بالقسم الداخلى فى المدرسة
.. ولا أكاد أقضى فيه أسابيع ، حتى أصر على أن أعود الى
القسم الخارجى .. وأدخل مدرسة فرنسية ، ثم أصر على أن
أدخل الكلية الأمريكية .. ثم أعود الى المدرسة الفرنسية ..
و .. و .. و .. وخيل الى أمى يوما انى مريضة نفسيا .. ربما خيل
اليها انى مجنونة .. فصحبتنى الى طبيب نفسانى .. ولكن
الطبيب النفسانى لم يفهمنى .. لم يفهم انى انسانة طيبة ، كل

ما هنالك انى لا احاول ابدا أن أقاوم أحاسيسى وأستسلم لها .. ولكنى ولا شك كنت فى طفولتى ، عصبية .. وكانت اعصابى تأكل من جسمى ، فكنت رفيعة ، ضعيفة ، وكانت أمى لا ترحمنى من الادوية القوية ..

ان أمى مسكينة ، انها لا تفهمنى .. ولا تستطيع أن تفهمنى .. ان الحياة عندها خطوات محسوبة .. أرقام .. واحد .. اثنان .. ثلاثة .. أربعة .. خمسة .. و .. وتجمع هذه الأرقام ، فتكون النتيجة زوجا غنيا .. لا مكان فى هذه الحياة للأحاسيس .. انها لا تعترف بشئ يمكن أن يسمى باحساس .. الاحساس عندها هو أيضا مجموعة أرقام .. مجموعة فضائل وتقاليد .. فاذا اختلف رقم من هذه الأرقام فيجب أن يستدعى الطبيب ..

وهى أم صغيرة .. لا تتجاوز الثامنة والثلاثين .. جميلة .. أنيقة .. من أكثر سيدات بيروت أناقة .. ومن بيت مشهور فى طرابلس .. بيت كمال الدين .. ولأنها من بيت كبير .. وجميلة .. وفاضلة .. ومهذبة .. فقد تزوجت أبى ، لأنه رجل غنى .

مجعتها حسبة ..

وكلاهما مقتنع بعلم الحساب ..

ولكن أبى كان أكثر طيبة ، وأرهف قلبا ، فى معاملته لنا .. ربما لأن عقله كله مشغول بتجارته ، ومشاكل تجارته .. انه واحد من بين خمسة تجار كبار مسلمين فى بيروت .. ولكنى لا أعلم بالضبط فيم يتاجر .. لم احاول أن أعرف .. فأتى أحس أن أهل بيروت كلهم مثل بعضهم البعض .. كلهم تجار .. وكلهم يقفون فى دكان واحد .. بيروت كلها دكان واحد .. يقف فيه رجل واحد .. وحوله أدراج وأرفف كثيرة .. درج فيه

قماش .. ودرج فيه وظائف .. ودرج فيه بهارات .. ودرج فيه سياسة .. ودرج فيه مختلف أنواع الأديان .. و .. و .. وكل شئ للبيع .. والتاجر قد يكون أبى ، أو عمى ، أو خالى .. أو أنطون .. أو سليم .. أو قسيس .. أو وزير .. ولكنه دائما نفس الرجل .. الرجل الذى يقف فى دكان بيروت .. يبيع !

وقد حاول أبى وامى أن يطبقا على وعلى اخوتى علم الحساب ، الذى نشأ عليه .. أعدا لنا كل شئ .. أرقام محسوبة .. بيت كبير فى « الأشرافية » ، وقد انتقلنا منه منذ سنوات الى « رأس بيروت » .. والقونا بأحسن مدارس .. وسيارات .. وخدم .. ونصائح .. و .. ولكن علم الحساب ام يفلح الا مع أختى الكبيرة .. أنها صورة طبق الأصل من أمى .. فى أخلاقها ، وفى اتزانها ، وفى نفاقها .. وأفلح علم الحساب أيضا مع أصغر اخوتى الصبيان .. انه ليس كإبى ، ولا كأمى .. انه غبى .. بليد .. يدخل الأرجيلة ، وبكتفى بأنه ابن التاجر الكبير الحاج عبد الرحمن .. والغباء لا يتعارض مع علم الحساب .. أما أخى الكبير فقد كان مجنوناً ، فى نظر أمى على الأقل .. كان يشر بيروت كل ليلة بفضيحة ، ثم فجأة اختفى وعلمنا انه هاجر الى أمريكا الجنوبية .. وصدم أبى .. انها اول مرة رأيته فيها متهارا .. لقد كان يبكى .. كان يحب ابنه الكبير .. ولم يكن هناك سبب لهجرته .. اننا أغنياء فى بلادنا ، فلماذا نبحث عن الغنى فى بلاد الناس .. كان هذا منطق أبى يومها .. ثم لم يكد يمر عام آخر ، حتى صدم صدمة ثانية عندما هاجر ابنه الثانى الى بلجيكا .. أيضا بلا سبب الا أنه لم يخضع هو الآخر لعلم الحساب ..

ولم يبق لأبى إلا ابنه الغبى ، وبناته .. أختى الكبيرة ..
وأنا .. وأختى الصغيرة التى لا اعترف بوجودها ، وساعدنى
على عدم الاعتراف بها انها دائما فى مدرسة داخلية .. كثيرات
من صديقاتى لا يعلمن بوجودها ..

وأنا أجمل البنات .. انى أشبه أودرى هبورن ، وجاكليين
كيندى ، وكريستين كيلر .. ان فى كل واحدة من الثلاث شيئا من
الأخرى .. وأنا أجمع بين الثلاث فى ملامحى .. قوامى كقوام
أودرى هبورن .. وعينائى كعينى كريستين كيلر .. وابتنسامتى
كابتنسامة جاكليين كيندى ..

وتنبهت الى اننى جميلة وأنا فى الرابعة عشرة من عمري ..
عندما بدأ « أندريه » يخلق فى وجهى ، فى بلاهة .. وينتظرني
كل يوم أمام باب البيت حتى أركب سيارة المدرسة ، ثم يلاحقنى
بسيارته .. أيامها وقفت أمام مرأتى ، واكتشفت اننى جميلة ..
شعري أسود .. أسود .. ينطلق فيه بريق لامع ، كأنه شعاع
من القمر ينطلق فى الليل .. وملاحى كلها دقيقة .. عينائى
صفيرتان مستديرتان ممثلتان بالحياة .. وشفتائى رقيقتان
مرهفتان .. وأنفى صغير أنيق طرفه مرفوع .. ووجنتان
ناضجتان .. ولم يكن أحد ممن لا يعرفوننى يعتقد أنى لبنائية ..
كانوا يعتقدون أنى باريسية .. وغسان كان يشبه وجهى بالتفاحة
وأنفى بعنق التفاحة .. كان يقول انه كلما رأى أحس بأنه يهم
بأن يأكلنى .. ولكن لندع غسان الآن .. انه ليس أول رجل فى
حياتى .. أول واحد فى حياتى كان أندريه الذى قابلته وأنا فى
الرابعة عشرة من عمري ..

وكان أندريه أيامها شابا كبيرا فى الحادية والعشرين من
عمره .. أمه فرنسية .. وأبوه لبنانى أرثوذكسى .. شعره

أصفر .. رعيناه بلونتان .. ووجهه أحمر .. وأذناه مفرودتان ..
كنت أضحك كلما نظرت الى أذنيه .. وكنت أقول له ضاحكة :
— اذهب الى أمك ودعها تشد أذنك الى الخلف بشريط
مصمغ ..

وكان يفتاظ ..

ولم يكن بينى وبين أندريه شيء .. لعله لم يكن بينى وبين
أى رجل شيء حتى اليوم .. الا اذا اعتبرنا القبلات شيئا ..
اننا فى لبنان غير البنات والأولاد فى مصر .. فى مصر كل خطوة
تقود الى الأخرى .. واحساس كبير بالجنس .. ربما لأن الجو
فى مصر حار .. ولكننا فى لبنان لانفكر كثيرا فى الجنس ..
ليس فى شلتنا على الأقل .. اننا نمرح .. ونضحك .. ونخرج
الى رحلات .. ونذهب الى السينما .. ودائما فى شلال صغيرة
.. أما الجنس فقد تفكر فيه المتزوجات .. الحياة الجنسية
تبدأ فى لبنان بعد الزواج حتى بعيدا عن الأزواج ..
وقد اعتبرنى أندريه فتاته ..

واعتبرته فتاتى ..

وكنا نخرج فى شلة من الأصدقاء والصديقات .. كل ولد
له بنت .. ونذهب الى السينما .. وإلى الجبل .. وإلى البحر
.. وقبلنى أول مرة تحت شجرة من أشجار غابة بولونيا ..
ليست غابة بولونيا فى باريس .. ولكن غابة بولونيا فى ضهور
الشوير ..

قبلنى على شفتى ..

وكرهت قباته ..

لقد أصعبت بالدوار بعدها .. لا من النشوة .. ولكن من
شيء يقرزنى .. وقد بقيت بعد ذلك سنوات طويلة أكره أن يقبلنى

أحد على شفتي .. فقط على خدى .. وعندما أكون سعيدة أترك
القبلات تنزلق على عنقي ..

وفى الرابعة عشرة من عمري ، بدأت أضع الكحل حول
عيني .. وادمنت الكحل .. انه يجعلنى فتاة كبيرة .. أكبر
مما أنا .. انى الى الآن لأستعمل من الأصباغ الا الكحل ..
حتى « الروج » لا أستعمله الا نادرا .. وكنت أخرج من البيت
وأنا لا أحمل الا قلم الكحل وورقة من أوراق الكلينكس بدلا من
المنديل .. لم أكن أحمل حقيبة أبدا .. أعصابى لا تحتل أن
أحمل فى يدي حقيبة .. النقود أضعها فى جيبى ، وإذا لم يكن
فى ثوبى جيب ، أطبق عليها يدي مع قلم الكحل وورقة الكلينكس
.. لكنى أبدا لا أحمل حقيبة ..

وتركت أندريه ..

لقد شعرت فجأة انى أكبر منه .. لم تعد أحاسيسى تطيقه ..
كل كلمة من كلماته التافهة تلوى أعصابى ..

ولاحقنى أندريه طويلا .. انه لا يستطيع أن يستغنى عنى ..
كنت فى هاتين السنتين قد ملأت حياته كلها .. أضع برنامج
يومه .. وانتقل به من مكان لمكان .. وأضحكه ، وأبكيه ..
وأتركه يزهو بى أمام أصدقائه .. لم تعد له شخصية بدونى ..
أنا شخصيته .. أنا كل ما عنده .. ولكن آسفة .. لم أعد
أطيعه .. انى ملك خاص الأحاسيسى ، ولم تعد أحاسيسى
تطيعه .

وجاء بعده نزار ..

لا شئ أيضا ..

سوى هذه القبلات التى ألتقاها على خدى وأتركها أحيانا
لتنزلق على عنقي .

ثم جاء بعد نزار ، حازم ..

لا شئ .. لا شئ ..

ان كل هؤلاء الأولاد لم يكونوا شيئا .. انى اختارهم فقط
لأكمل بهم مجموعة الشلة .. لنضحك أكثر .. ونجرب بين الشجر
.. ونسبحم فى البحر .. وتنزلق على الثلج .. ونخرج الى
نزهات مجنونة بالسيارة .. ولم يستطع واحد منهم أن يغربنى
بأن ابتعد به عن صديقاتى البنات .. كنت أفضل دائما أن أكون
معهم ، وهو معى .. ولم يستطع واحد منهم أن يترك فى
قلبى .. ولا خدشا على جسدى .. أبدا ..

انها صداقة .. مجرد صداقة .. نوع معين من الصداقة ..

وفى هذه الأيام هويت الرقص .. وأجدته الى حد أذهل
بيروت .. كنت أرقص التشاتشا والمارنجى أحسن من أى فتاة
.. وأرشق .. بل انى كنت أبتكر خطوات جديدة يذهل لها
محترفو الرقص الذين يمثلون الستريوهات .. والستريوهات فى
لبنان كانت تبدأ من الساعة الثالثة بعد الظهر خصيصا للبنات
والأولاد فى عصرنا .. فكنت كل يوم وفى الساعة الثالثة بالضبط
أذهب الى استريو .. ألبس البنطلون ، وحذاء بلا كعب ، وشعري
سائل على عيني ، ويدي قابضة على قلم الكحل وورقة الكلينكس
.. وفى يدي الأخرى ولد .. وكنت فى هذه الفترة أصادق الأولاد
الذين يجيدون الرقص ..

ولم يكن أهلى يعلمون شيئا عن حياتى خارج البيت ..
كانوا يعلمون انى أخرج مع صديقاتى البنات .. وربما اعتقدت
أبى انى أخرج فى شلة من الأولاد والبنات .. ولكن أحدا لم يكن
يعلم التفاصيل .. ولا أختى .. وكان بينى وبين أمى خناقات
طويلة حول خروجى من البيت .. وكانت عندما تصر على ألا أخرج

.. اجن .. اجن فعلا .. أحس بنوبة الاختناق .. وأمزق
كتفى .. وأحيانا أهجم على دولاب أمى ، وألقى ما فيه من ثياب
على الأرض .. وهى واقفة أمامى ترتعش .. تخاف أن يقترب
منى حتى لا أبدا فى تمزيق ثيابها .. ثم لا أكف عن جنونى ولا تزايلنى
نوبة الاختناق الا بعد أن تسمح لى بالخروج .. تخضع لى ..
ثم استسلمت نهائيا .. لم تعد تناقشنى فى خروجى ودخولى ..
وأياما كثيرة كنت أخرج فى الصباح ولا أعود الا فى المساء .. فى
الساعة الثامنة .. لم أكن أتاخر أبدا عن الثامنة .. لا تعمدا
.. ولا خوفا من أهلى .. ولكن لأنى كنت أشعر بالنوم يداهمنى
ابتداء من الساعة الثامنة ..

وفى سن السابعة عشرة وجدت نفسى فى وسط آخر من
أوساط بيروت الاجتماعية .. وسط يضم أدباء وفنانين وصحفيين ،
ومجانيين ، وشباننا يتحدثون بحماس فى السياسة ، وفى الأدب
والفلسفة .. ويجتمعون فى المقاهى التى تحيط بالجامعة الأمريكية
.. فى مقهى فيصل ، وأونكل سام ، ويمثلون متعاهد مقهى
الدولشيفيتا فى المساء ..

وبهرت بهذا الوسط ..

كل وجه فيه يبهرنى ..

كل كلمة فيه تبهرنى ..

وأحسست أن أبواب عالم جديد فتحت أمام عيني .. آفاق
جديدة فتحت أمام عقلى ..
أحسست أنى كبرت ..
أحسست أنى كبرت ..

ورحب بى سكان هذا العالم الجديد .. ولم أدهش لترحيبهم
.. انى أستطيع أن أجتذب قلوب الناس ببساطة .. شكلى
الرقيق الناعم بشيرفى الناس اعجابا بريئا .. احساسا حلوا ..

كانهم يرون عروسة جميلة فى فترينة الله .. يضحكون لها ..
ويخافون عليها .. ويلمسونها فى رفق ..

وبسرعة اندمجت فى هذا الوسط الجديد .. وأصبحت
حياتى مبعثرة بين مقاهى فيصل ، وأونكل سام ، والنيجرسكو ،
والدولشيفيتا .. والتقطت بسرعة الكلمات التى يتداولونها ..
أصبحت أتكلم مثلهم .. وأصبحت لا أمل حديث الأدب ، رغم انى
لا أفهم معظمه .. ولا حديث السياسة التى لا أفهم فيها شيئا ..
واعتبرت نفسى وجودية .. دون أن أحاول أن أفهم ما هى
الوجودية .. كل ما فهمته أن الوجودية هى أن أتكلم كما أشاء ،
وأصرف كما أشاء .. واحتفظ بشعرى سائلا على عيونى ..

وبدا هذا الوسط ينقل الى عدوى السخط الساخر على كل
شئ .. انهم يسخطون فى سخريه على العالم كله .. على
السياسة .. وعلى الأديان .. وعلى الله .. وكرهت أن أكون
فتاة غنية ، أو على الأصح ابنة رجل غنى ، لأنهم يسخرون من
الأغنياء .. وأصبحت أنظاھر بالفقر .. والفقر فى بيروت ليس
كالفقر فى مصر .. الفقر فى بيروت هو الا تملك سيارة .. لم أعد
أنتقل فى سيارة العائلة .. أصبحت أركب الاتوبيس .. وترام
بيروت .. وامشى فراسخ .. وأكل فلافل وحمص بالطحينة ..

ولم أكن البنت الصغيرة الوحيدة فى هذا الوسط .. بنات
كثيرات مدمجات فيه .. جذبتن اليه الثورة المكبوتة الى
الانطلاق .. الانطلاق الى لا شئ .. فقط الانطلاق .. التحرر
من سجن بلا أبواب وبلا سجان .. سجن العقد المتراكمة فى
صدورهن ، منذ اعطى الاسلام لكل أربعة منهن رجلا واحدا ،
ومنذ قدمت لهن المسيحية صورة عذراء بلا رجل ..

ولكنى كنت المح كل هؤلاء البنات .. والاعجاب الحلو الرقيق

الذى ينطلق جولى من عيون الرجال ، بدأ يتبلور فى اشتها ..
وبدا كل رجل من الرجال الفنانين العباقرة يريدنى له وحده ..
انهم رجال .. مجرّد رجال .. سواء جلسوا فى أونكل سام
أو تسكعوا فى ساحة البرج ..

وهم رجال كبار .. ليسوا شبّابا كالذين تعودت أن أصادقهم
.. بعضهم فى الثلاثين .. فى الخامسة والثلاثين .. فى الثامنة
والثلاثين ..

ورغم ذلك لم أخف ..

بل أنى وجدت الرجال أكثر أمنا من الشبان ..
وبدأت أختار من هذا الوسط الجديد أصدقاء لى ..

اخترت أكثرهم جنونا ..
كان أولهم سامى ..

قصير .. عيناه مشروطتان ضبقتان .. يشعان بالطيبة ،
والحيرة .. وينطلقان أحيانا بنظرات شاردة مجنونة .. وهو
رسام .. لا يبيع رسومه .. لأن الذين يريدون شراءها
لا يستحقونها ، والذين يستحقونها ، لا يستطيعون شراءها ..
هكذا كان يقول .. ورسمنى سامى أكثر من مائة صورة ..
رسمنى على عتبة كبريت .. وعلى مفروش المائدة .. وعلى لوح
زجاج المقهى الذى تعودنا أن نلتقى فيه .. انه يرسمنى كلما
رأته ..

وكان سامى يخاف من السكاكين .. أى سكين يراها تثير
فيه الرعب .. تتسع عيناه الضيقتان .. ويشهق .. ثم يلتقط
السكين من فوق المائدة بأطراف أصابعه المرتعشة .. ويلقيها
تحتها .. أو يلقيها من النافذة .. ثم يستريح ..
وكنا نلتقى دائما فى ملهى « الابجلز نست » ، أى ، عث

النسور .. ودائما نجلس على نفس المائدة .. ونحدث ..
ويرسمنى .. ولا شئ أكثر .. لا شئ أبدا .. ولا حتى هذه
القبلات التى تعودت أن اتلقاها على خدى ، وأتركها أحيانا تنزلق
على عنقى .. فقد أرسل سامى الى بعد عامين من صداقتنا ،
وبعد أن سافرت الى القاهرة .. خطابا قال لى فيه : « انى
لا أدري لماذا لم أحاول أن أقبلك .. ولماذا لم أحاول أن أطوقك
بذراعى .. يارو الشهية » !

وقد كنت أشفق على سامى .. انه أكبر منى بكثير .. وفى
رأسه ثقافة توازى مليون ضعف ما فى رأسى .. ولكنى كنت
أشفق عليه .. لا أدري لماذا .. ولكنى كنت أشفق عليه ، وكانت
شفقتى تشعرنى بأنى مسئولة عنه .. لم أكن أطيق أن أراه
غاضبا .. أو حائرا .. أو فى إحدى نوبات جنونه .. وكنت
أنا الوحيدة التى أستطيع ، بمجرد ملامح الطفولة فى وجهى ،
أن أمسح غضبه ، وأشدّه من حيرته ، وأفيقه من جنونه ..
لقد كنت أحيانا كثيرة أشعر أنى أمه ..

ولكن سامى لم يكن الوحيد الذى يثير شفقتى ..

طلال أيضا كان يستحق الشفقة .. انه شاعر .. أعجز
دائما عن فهم شعره .. ولكن لأبد انه شاعر رائع ، لأن طلال
مؤمن به الى حد الهوس .. الى حد أن يتضارب بالأيدي كلما
ناقش أحد شعره .. وهو مفلس دائما .. أبوه مهاجر غنى فى
أفريقيا ، ولكنه ترك أباه ، وجاء الى لبنان ليعيش مفلسا .. وهو
لا يريد أن يكون غنيا .. انه يحتقر الغنى .. يحتقر الليرات ..
الليرة تستطيع أن تبني بها عمارة ، ولكنك لا تستطيع أن تبني
بها بيتا من الشعر .. وهو انسان معقد .. تغلبه عقده أحيانا

فيكي كالطفل .. ثم يخلع حذاءه ويلتصقه في الشارع وهو يصيح
« على صرمايتي العالم كله ! » .

وأصبح طلال أيضا صديقي .. التقي به في نفس المقهى
الذي التقي فيه بسامي .. الأجلز ست !
وغیره ..

غسان في الثلاثين من عمره .. درس علم النفس ..
ويصر على أنه طبيب نفساني .. طبيب بلا عيادة .. وقد أصيب
في حادث سيارة في صغره .. أفاق منه وهو يعرج ويتوكأ على
عصا .. رفى عينه اليمنى رعدة دائمة .. وكان يتردد كل يوم
على مقهى فيصل ليتناول الغداء .. ويجلس على مقعد ويمد
رجله على مقعد آخر .. وفي يوم أشار إلى من بعيد يدعو إلى
.. وتجاهلته .. فصرخ بأعلى صوته في وسط المقهى .. رحاب
.. من فضلك دقيقة .. ونظرت إليه .. واشفقت عليه ..
وعندما اقتربت منه قال لي أنه كان يتابعني منذ مدة ، واني في
حاجة الى علاج نفسي قبل أن تستفحل حالتى ..
وابتسمت ..

وأعطيته موعدا في نفس المكان .. الأجلز ست .. وبعد
أن جلست معه دقائق وجدت نفسي أعالجه .. أنا التي أتولى
علاجه ..
وغیره ..

— أصبح لي خمسة اصدقاء .. التقي بهم واحدا بعد الآخر
في نفس المكان .. بل دائما على نفس المائدة .. وفي نفس
الموعد .. وعرفتني الجرسون ، وأبقى لي المائدة محجوزة ..
وكل منهم أشفق عليه ، وأحس بمسؤوليتي عنه ..
ثم بدأت أحس بأن هذا الإحساس بالمسؤولية عن هؤلاء

الخمسة ، أصبح أقوى منى .. وأصبحت لا أستطيع أن أتحرك
منه .. وأصبحت أشعر أن في أعماقي إحساسا آخر يريد أن
يطفو على سطح حياتي .. انى لا أستطيع أن أعيش على
الشفقة .. لا أستطيع أن أعيش في عمري الصغير وأنا أحمل
مسؤوليات هذه الصداقات الغريبة .. كنت في حاجة الى شيء
آخر .. ربما كنت في حاجة الى الحب !

وأصبحت كلما واعدت واحدا من هؤلاء الخمسة على اللقاء ،
قررت بيني وبين نفسي أن أخلف موعدى .. أن أهرب .. حتى
إذا اقترب الموعد ، أخذ إحساسى بالمسؤولية يغلبنى .. أحسست
بصدري يضيق ، والدموع تتجمع في عيني .. وأبكي .. وأبكي
كثيرا .. ثم أقوم الى مرآتى ، وأمسح دموعى .. وأضع الكحل
حول عيني .. وأترك شعري يسيل على وجهي .. وأذهب
إليه .. الى واحد من الخمسة ..

وبدا الملل والزهد يطوفان حول رأسى من جديد ، ويتجمعان
في سحب كثيفة تملأ عيني ، وتجنم على صدري ، وتخفق أنفاسى
.. أصبحت أحس أن حياتى واقفة .. لا تتحرك .. لا شيء فيها
يتحرك .. السيارات واقفة .. والناس واقفون كقطع الحجارة
المنتشرة في واد أجرد .. والوجوه جامدة كأنها تماثيل من شمع ..
والنظرات ميتة .. كل شيء ميت .. الأرصفة ميتة والمقاهى
ميتة .. وبيتنا ميت .. والبحر ميت .. والجبل قبر كبير ..
وأنا واقفة فوق فروع شجرة ميتة كالبومة أطل بعينين مفتوحتين
واقفتين على وادى الموت ..

وقد اشتد إحساسى أيامها بأنى بومة .. لقد كان كل من
يرانى يشبهنى بالقطعة .. وجهى كوجه القطعة .. ولكنى أصبحت

أحس أنى أشبه البومة .. وتملكنى هذا الاحساس الى حد أن
اشتريت تمثالا صغيرا ، كنت أضعه أمامى ساعات طويلة وانظر
فيه كأنى أنظر فى مرأتى ..

وانتكم .. فأحس أنى كالأسطوانة المشروخة ، أقول اليوم
نفس ما قلته بالأمس .. وأقول لسامى ما أقوله لطلال ونفس
ما أقوله لغسان .. نفس ما أقوله لكل واحد من الخمسة ..
ولكل من أعرفهم .. ونفس ما قلته فى العام الماضى .. ونفس
ما سأقوله غدا .. وفى العام القادم .. وصوتى لا تتغير رنته ..
لا يرتفع ولا ينخفض .. كصوت البومة ..
وكدت أجن ..

والنوبات العصبية تلاحقنى ..

وأبى وأمى لا يستطيعان شيئا الا أن يستسلما لكل ما اطلبه ،
ولكل ما أفعله .. وأمى تحرص على أن تناولنى حبات زيت
السبك ، وحبات فيتامين « ب » ، وتحرص على أن تسقىنى
كوبين من اللبن فى اليوم .. اعتقادا منها أن أزمى نتيجة ضعف
صحتى .. ولم أكن أشرب اللبن .. كنت أسكبه من نافذة حجرى
.. وأنظر الى خيط اللبن وهو ينسكب فى الفضاء ويخيل الى
أنى أسكب الضباب المتجمع فى صدرى .. وأشعر برهة بالراحة
وأنا أسكب اللبن ، أكثر منها أشعر بالراحة وأنا أشربه ..
وقد حاولت أن اتغلب على حالتى هذه ..

قررت أن أشتغل .. أن أعمل ..

وكل مكان ذهبت لأعمل فيه ، استقبلنى صاحبه بترحاب
كبير .. ربما لأنى جميلة ، وربما لأنى ابنة الحاج عبد الرحمن
التاجر الكبير .. وفى بيروت لايسألون عن كفاءتك ، ولكنهم
يسألون عن اسم أبيك !

وقد اشتغلت أياها فى الاذاعة . وأياها فى محل ازياء ..
وأياها فى بنك ..

وفى كل مكان كانوا يحددون لى راتباً قبل أن أبدأ فى العمل
.. راتباً أكبر بكثير مما أستحقه .. وصل الى خمسمائة ليرة فى
الشهر .. لمجرد أنى جميلة ، وابنة الحاج عبد الرحمن ..
ويستطيع كل صاحب عمل أن يزهو بأنى أعمل عنده ، حتى
لو لم أعمل شيئا .. كل منهم يعلقنى على صدره كالوردة ..
وكل منهم يدعونى أن أذهب معه الى حفلات الكوكتيل التى يدعى
اليها ، لا لشيء الا ليزهو بى أمام زملائه .. كأنى ركلام للشركة !

واختنقت فى جو العمل .. انه يكلفنى احتمال سخافات كثيرة
.. واحتمال هذه النظرات اللزجة اللثيمة التى تلاحقنى من مكتب
الى مكتب .. واحتمال شره رجال عجائز فى الستين وأكثر ..
ووجدت نفسى مضطرة الى النفاق .. ومضطرة الى التغايب
عن معاتى الكلمات والنظرات التى تنتثر حولى .. بدأت أكره نفسى
.. أتقزز من نفسى ، وعندما جاء أول الشهر ، وأخذنى زملائى
معهم الى الصراف ، ومددت يدى لأقبض أول مرتب ، ارتعشت
من التقزز .. أحسست كأنى أمد يدى الى ثعبان ليلدغنى ..
وازدحمت دمائى فى رأسى .. دماء تغلى ، وتحرق وجنتى ..
فسحبت يدى بسرعة .. قبل أن المس الليرات .. وجريت
وزملائى يشحكون ورائى .. وضحكاتهم تصيننى كقطع الطوب ..
وهربت سريعا من أوساط العمل فى بيروت ..

ان دماء بيروت تسفك على هذه المكاتب وفى هذه الدكاكين
.. كل ما فى الانسان من خير وكرامة ، واحساس ، يعتصر
ليتحول الى ليرات .. الى ورق .. والذين يعملون فى بيروت ،

ناس من رخام .. جف ما فيهم من خير .. ومن كرامة .. وتحولوا
الى رخام .. و ..

وفى هذه الايام قابلت تيسير ..

كنت المح تيسير دائما فى مقهى فيصل ، وفى الأونكل سام ،
وفى الدولشفيتا .. كان دائما حيث أكون .. وكنت التقى بعينيه
أحيانا وهما يتطلعان الىّ ، ولكنه لم يحاول أبدا أن يفتعل مناسبة
ليقدم نفسه الىّ .. حتى عندما كان يرانى جالسة مع بعض
أصدقائه ، لم يكن يحاول أن يقحم نفسه علينا .. وهو شاب
وسيم .. فى حوالى الحادية والعشرين من عمره .. أبوه
سورى ، وأمه لبنانية .. ومات أبوه .. ولم يترك شيئا لعائلته
.. فعادت به أمه الى بيروت ، لتقيم مع عائلتها .. واضطر
تيسير أن يعمل .. عمل فى إحدى شركات السياحة ، بمرتب
ضئيل لا يتجاوز المائتين والخمسين ليرة فى الشهر .. وفى نفس
الوقت كان يتم دراسته فى الجامعة الأمريكية ..

عرفت كل ذلك من حديث أصدقائه عنه .. ولم اهتم ..
الى أن قدموه لى فى حفلة من حفلات الجامعة .. ووجدت نفسى
أتساءل وأنا أمد يدي لأصافحه .. هل يمكن أن يكون شيئا جديدا
.. هل يمكن أن يثير فى احساسا جديدا يخلصنى من هذا
الزهد ..

وتيسير يطل علىّ بعينين ثابتتين متعالتين فيهما كبرياء متحفزة
كأنه يهم بأن يضربنى لو جرحته بكلمة ..

ولم أجرحه ..

ولكنى ارتحت الى حديثه .. أنه يتحدث كثيرا فى السياسة
.. وأنا لا أحب السياسة ولكنى أحب حماسة وهو يتحدث فى
السياسة .. حماس ينبض بالنشاط ، وبكاد يمزقه ..

وأصبح تيسير صديقى ..

كل يوم نلتقى ..

عرفت به ..

وعرفت بى ..

وليس معنى ذلك أننى تخليت عن أصدقائى الخمسة ..
أو عن مسؤوليتى عنهم .. لا .. ولكن صداقتى لتيسير جعلتنى
أقل ضيقا بهذه المسؤولية .. ولم يكن تيسير يعترض على صداقتى
أغیره .. كانت كبرياؤه نقف فى حلقة وتمنعه من أن يفصح عن
غيرته علىّ ..

وكنت أنا لا أزال أتساءل .. هل يمكن أن يكون تيسير
شيئا آخر فى حياتى .. هل يمكن أن أحبه ..

الى أن كان يوم .. ومشى معى ليعود الى البيت ..
ووقف بى أمام باب بيتى .. وأخذ ينظر الىّ طويلا بعينيه الثابتتين
المتعالتين ، كأنه يحاول أن يتخذ قرارا .. ثم ، كأنه اتخذ
القرار .. مشدنى اليه ، وضمنى الى صدره ، وأخذ يقبلنى قبلات
كثيرة على رجهى .. وأشحت برأسى حتى تنزلق قبلاته على
عنقى ..

وهمس تيسير ، بصوت مبجوح :

— احبك يا رو .. احبك ..

وانفلت منه وجريت الى داخل البيت .. ووجهى وعنقى
لا يزالان بقبلاته ..

منذ شهور طويلة لم يقبلنى أحد .. ورغم ذلك فانى لا أحس
بأن فى قبلاته شيئا جديدا .. لا أحس .. هذا الاحساس
الذى يكمن فى أعماقى لم يطفأ الى السطح .. ولكنى كنت فى
حاجة الى شيء جديد .. فى حاجة الى الاحساس بجديد ..

فافتعلته .. أخذت أقنع نفسى طول الليل بأن تيسير ليس
كالآخرين ، وأن قبلاته شيء جديد .. لم يكن هذا صحيحا ،
ولكنى افتعلته ..

وأصبح تيسير يقبلنى دائما ..

هو وحده — دون بقية أصدقائى — الذى يقبلنى ..
ثم استسلمت لمحاولة تقبيلى على شفتى .. ولم أحب قبلاته
على شفتى ، ولكنى أصبحت أكثر احتمالا لها ..
انى افتعل ..

افتعل الحب ..

افتعله ، لأننى لا أجده ..

وكنيت كلما خرجت مع تيسير وجلسنا فى مقهى ، أو ذهبنا
الى السينما ، دفع كل منا ثمن ما طلبه .. أو ثمن تذكرة السينما
.. وكانت هذه هى عادتى مع كل من أخرج معه .. انى أحس
بحريرتى وبشخصينى أكثر عندما لا أكون مدعوة مع أحد .. وفى
أحد الأيام ، طلبت من تيسير أن يصحبنى فى سيارة تاكسى الى
بيتنا .. وقبل أن أنزل من السيارة أعطيته ورقة بخمسة وعشرين
ليرة ليدفع أجر التاكسى . ويرد لى الباقي فى اليوم التالى ..
لم يكن فى هذا شيء شاذ ، فأنا التى طلبت التاكسى ..
ولكن تيسير لم يرد لى باقى الخمسة والعشرين ليرة ..
ولم أنتبه ..

ولم أهتم ..

وفى مناسبة أخرى ، لم يرد لى الباقي ايضا ..

وايضا لم أهتم ..

ثم اقترض منى مائة ليرة ..

ولم يردها ..

وبدأت أنتبه ..

ولم أغضب منه .. لم أله .. لا اهتزت صورته فى عيني
.. أبدا .. انى أقدر حالته .. انه فقير ، مرتبه لا يزيد عن
مائتين وخمسين ليرة ، وهو مسئول عن أمه .. بل انى معجبة به
.. معجبة بكفاحه فى سبيل الحياة وفى سبيل أن يتعلم ..
انا معجبة به فعلا ..

وبدأت أتعهد أن أعطيه ، فى حدود ما أستطيع أن أخذ من
أبى وأمى ..

أعطيه دون أن أجرح كرامته ..

ولم تجرح كرامته .. لا تزال فى عينيه هذه النظرة الثابتة
المتعالية التى تنبض بالكبرياء المتحفزة .. ولكنه أصبح أكثر احتمالا
لى .. احتمالا لنزواتى .. ولعصبيتى .. أصبحت أقوى منه ..
شخصيتى أقوى من شخصيته .. لم أعد أخاف أن تمتد يده يوما
ويصفعننى ..

وببيروت كلها تتحدث عنى وعنه ..

وهو سعيد لأن بيروت تتحدث عنى وعنه .. ويخفى سعادته
فى غلالة رقيقة من السخط ..

وأنا لا أهتم ..

ثم ..

سألنى أن نتزوج ..

وقلت كائنى أذائع عن نفسى :

— ولكننا لا زلنا صغارا ..

قال وهو ينظر الى بعينين مبتهلتين :

— حبنا أكبر من عمرنا ..

— حرام أن نسجن حبنا بين أربعة جدران ..
قال :

— انى اخاف على حبنا من أن نتركه طليقا بلا زواج ..
قلت :

— انك تؤمن بالحرية .. لا يمكن أن تطالب بالحرية للبلد
ثم تطلب لى السجن ..
قال :

— ليس سجننا .. انى اطلب لكلينا الاستقرار ..
قلت :

— انى لا احس بانى أريد أن استقر .. لا اريد الزواج ..
قال :

— كأنك لا تحبيننى ..

قلت : ونيار الملل يسرى فى أعصابى :

— احبك ولكن الزواج شىء آخر ..
قال :

— الزواج عرش الحب ..
قلت :

— لا أريد أن اجلس على عرش .. لا أريد أن اجلس اطلاقا ..
لا تحدثنى عن الزواج .. احس بك كأنك انسان عادى ..
وانا اكراه ان احس بك كاتسان عادى .. مجرد رجل ..
ولكن تيسير لم يكف عن حديث الزواج ..

شهور طويلة مضت .. وحديثه ينطلق فى اذنى كالصرير ..
ويكف عنى أياما .. ثم يعود ويملا اذنى كالصرير .. ومنتشاجر ..
ونغضب .. ثم يعود ويعود الصرير ..

وفى يوم أخذ تيسير سيارة أحد اصدقائه ، ودعانى لنذهب

الى الجبل .. ولم احاول أن اتبين الطريق الذى اختاره .. ولكنه
كان صامتا .. وفى عينيه نظرات غريبة .. فيها عناد اقرب الى
اليأس .. ثم وقف بنا عند قرية « حمانا » على طريق صوفر ..
والتفت الى قائلا بصوت مجنون :

— اننا سنذهب لزيارة بعض اصدقائى .. وقد ابلغتهم اننا
جئنا اليهم لننزوج .. وقد اعدوا كل شىء ..
وصرخت فيه :

— انت مجنون ..

قال والجنون يطل فعلا من عينيه :

— لست مجنونا .. ولكنى أعلم انك تحبيننى ، وانا احبك ..

ويجب ان ننزوج ..

قلت صارخة :

— عد بى الى بيروت ..

قال :

— بعد أن ننزوج ..

قلت له وانا ابتسم له كائى اذكره بكبريائه :

— انك لا ترضى أن تتزوج فتاة لا تريد أن تتزوجك ..

قال :

— انها تريد .. ولكنها تعاند ..

قلت :

— انتظرها الى أن تشفى من عنادها ..

قال :

— انتظرت طويلا ..

قلت :

— انتظر أيضا ، ان كنت رجلا ..

قال :

— الرجال لا ينتظروني .. ولكنهم يأخذون ..

قلت :

— تقصد للخصوص ..

ورفع يده وهم أن يضعني ، ولكنني تفاديت الصفعة ..
وفتحت باب السيارة .. وجريت .. جريت .. لا أدري كم
جريت .. ولكنني أحس أنني اتدحرج فوق الجبل .. كل شيء في
يتدحرج .. قلبي .. رأسي .. معدتي .. ودموعي تتدحرج فوق
خدي ..

ولحق بي بالسيارة ، ووقف بجانبى ، وسمعت صوته كأنه
أت من بعيد .. من بعيد جدا .. من بطن الوادي ..
ولكنني أجرى .. لا أستطيع أن أتوقف عن الجرى .. ونوبة
عصبية عنيفة تملكني كلي ..

— اركبى .. سنعود ..

ونزل من السيارة ، وجرى ورائى ، وامسك بي من كتفى
.. وأخذ يهزنى وهو يردد :

— سنعود .. لن نتزوج ..

وأنا أصرخ .. لا أفعل شيئا إلا الصراخ ..

وأرتعش ..

وحماش بين ذراعيه ..

ووضعني في السيارة ..

وعاد بي الى بيروت ..

وبقيت أياما في البيت .. لا أخرج .. راقدة في فراشى
.. وتيسير يتصل بي في التليفون مرات .. عشر مرات في

اليوم .. أكثر .. وأنا بعيدة عن التليفون .. وعندما تحمله الى
ضامى أو اختى أو الخادم ، أرفض أن أرد عليه .

وأهلى في لهفة على ..

والأطباء يكتفون بأن يصفوا لى الأدوية المقوية ..

ثم بدأت أتناول حبات « الليبرم » لتهدأ اعصابى .. وأنام ..

ثم أفقت ..

بدأت أسترعد كيانى ..

وخرجت ..

عدت الى حى « الحمراء » والشوارع المحيطة بالجامعة ،

واستريوهات بيروت ..

والزهق والملل يخنقانى ..

لم يعد أمامى إلا أن أترك بيروت .

كل بيروت ..

لم يستطع أحد من أهلى أن يثنينى عن عزمى ..

يجب أن أترك بيروت ..

وكنت ذاهبة الى لندن ..

ولكنني فجأة اخترت القاهرة .

وقالت أمى عندما سمعت بالخبر انجديد :

— لماذا القاهرة ، كل العائلات الكبيرة تركت القاهرة ، لن

تجدى فيها إلا المفلسين .. بل لن تجدى فيها ثوبا واحدا يفريك

بالشراء ..

ولم تكن أمى تستطيع أن تجد سببا لسفرى إلا البحث عن

زوج بين العائلات اللبنانية المهاجرة ، أو شراء ثياب جديدة ..

وصممت على القاهرة ..

مجرد احساس ..

وخضع الجميع للبننت المجنونة ..

وبدا أبى يعد لى حياتى فى القاهرة .. حول لى النقود .. واتصل بعائلة محى الدين التى سأتزل فى ضيافتها ..

وبدا كل أفراد العائلة يوصوننى بأشياء من القاهرة ..

وتجمعت لدى أرقام التليفونات لبنات لبنانيات يقمن فى القاهرة ملتحات باجامعة . وأعطانى عمى خطابا لإجمله الى طبيب فى القاهرة اسمه الدكتور هاشم عبد اللطيف .. قال لى انه طبيب مشهور ، ومهذب ، ومن عائلة كبيرة ، وله نفوذ .. وانه يستطيع ان يخدمنى اذا احتجت الى شىء ..

ان عمى طبيب أيضا .. وهو يحاول ان يستغل كل شىء بنفس اللباقة والطيبة والحنو الذى يستغل به مرضاه .. وهو يحاول ان يستغل سفرى الى القاهرة لآكون ساعى بريد ينقل خطاباته الى أصدقائه .. لا .. لست ساعية بريد .. والقيت الخطاب الذى أعطاه لى فى احدى حقائى ، فى اهمال شديد ..

ولم تعد أذناى تلتقطان شيئا من الترصيات التى تنهال على .. كل أذناى متحفزتان لسماع محرك الطائرة ..

ووقف أبى يودعنى فى المطار ، واحتضننى الى صدره ، وعيناه مغرورتان بالدموع .. وقال فى صوت مختنق :

— لا تتأخرى .. ثلاثة أسابيع فقط ..

انه يخشى الا أعود .. كما فعل أنه الذى سافر الى أمريكا .. وابنه الثانى الذى سافر الى بلجيكا ..

كانت ايامى فى القاهرة .. كارثة !

عائلة محى الدين التى اقيمت عندها تضم نماذج بشرية عجيبة ...

« طنط نازلى » .. وهى عجوز فى التسعين من عمرها ربما أكثر .. ترقد فى سريرها كالميتة .. لا تقوم منه .. وجهها أصفر كالميتة .. وشعرها متآكل سقط معظمه .. وتصرخ كل خمس دقائق فى صوت مبوح سنية .. سنية .. وسنية .. فى احدى خادمت البيت .. ضخمة كالسجانة .. ثم « طنط ميمى » ، ابنة نازلى .. فى السبعين من عمرها .. لا تكف عن الحركة فى أنحاء البيت وتسير متوكئة على عصا من الأبنوس لها مقبض ذهبى أنيق ... وفى كل خطوة من خطواتها تصدر أمرا .. ولكن لا أحد يأبه بأوامرها .. حتى ولا الخدم .. انهم يتحركونها لتحرك وتصدر الأوامر .. كأنهم يعتبرونها مجنونة ... ثم « طنط لولى » .. ابنة طنط ميمى .. فى الخمسين أو أكثر .. هى حاكمة البيت .. قوية .. شعرها أكله الشيب .. تسير وهى تدب على الأرض فى خطوات حازمة .. وفى عينيها قسوة تحاول ان تخفيها وراء ابتسامة باهتة تقطر نفاقا .. وزوجها هو عميد العائلة .. محمد محى الدين .. فى الخامسة والستين من عمره .. منهار .. كل شىء فيه منهار .. عيناه منهارتان .. شفاته منهارتان .. أنفه منهار .. كرشه منهار .. ساقاه معوجتان منهارتان .. ثم أخيرا ، عايذة .. ودودى .. ابنة طنط لولى .. فى الثلاثين من عمرها .. تعتبر نفسها أحيانا أدبية ، وتكتب قصصا بالفرنسية .. وأحيانا تعتبر نفسها صانعة تماثيل .. أى مثالة .. ولها غرفة فوق سطح البيت ، تجمع فيها أكوابا من الطين ، وتقف بينها مرتدية معطفا أبيض ، وتصنع تماثيل لا معنى لها .. ولكنها كلها بشعة مخيفة ، أشبه بالاشكال التى نراها عندنا يدهمنا كابوس .. وزوجها لا أدري ماذا يعمل ..

ولكنه يغيب أيامه ، ثم يعود .. ولا أرى الدهشة على وجه أحد إذا غاب ، ولا الفرحة إذا عاد .. واسمه رفيق .

وهذه العائلة التى تضم أربعة أجيال .. تقيم فى بيت واحد فخم ، يطل على النيل ، تزدهم فيه قطع من الأثاث القاتم الغامق ... وأنا أكره الطراز القديم لقطع الأثاث ... انه يقبض قلبى .

وقد بذلت العائلة كل جهدها لترحب بى .. استقبلونى فى المطار .. وخصصوا لى أجمل حجرات البيت .. حجرة تطل على النيل .. وأقاموا لى حفلة عشاء كبيرة دعوا إليها عائلات لبنانية كثيرة .. ودعثنى دودى الى العشاء فى اليوم التالى مع بعض أصدقائها وصديقاتها فى ستريو الهرم ، وحرصت على أن تدع بعض الشبان فى مثل سننى ليراقصونى .. ورغم ذلك فقد كنت أشعر بأن كرمهم ليس كرما طبيعيا .. وأن ترحيبهم ليس من القلب .. لا أدري لماذا .. ربما ظنوا أن أبى قد أرسلنى إليهم لأذكرهم بأنهم مدينون له بعشرة آلاف ليرة .. وقد بدأ محمد محبى الدين يحدثنى منذ اليوم الأول لوصولى عن سوء أحواله المالية .. لقد كان يملك مصنعا كبيرا أخذته الحكومة .. أخذت كل شئ .. ولم يعد محمد محبى الدين يملك فى مصر سوى عمارة تطل على ميدان التحرير .. والعائلة كلها تعيش على إيراد هذه العمارة .. ولم يكن لى شأن بكل هذا .. ولم أحاول أن أسأله لماذا أخذت الحكومة مصنعه .. فأنا لم أحضر الى القاهرة لأفهم ماذا يجرى فى مصر .. ولا ماذا يجرى للعائلات اللبنانية المقيمة فى مصر .. وربما أحسست ساعنتها أن محمد محبى الدين كان يقول لى كل هذا الكلام كأنه يعتذر لوالدى عن عدم سداد دينه .. ورغم أن حديثه كان مملا عقيما إلا أنه أثار شفقتى .. وبعد يومين بدأت أختنق فى هذا البيت الكبير ..

أصبحت لا أطيق أن أطل من شرفة غرفتى على منظر النيل .. لقد كنت أتصور النيل دائما ، نهرا طيبا صافيا ، تميل عليه أشجار النخيل لتنسل رؤوسها فيه .. نهرا حالما ، فيلسوفا ، عجوزا .. ولكنى أراه الآن عرييدا ، مخيفا ، مياهه داكنة سوداء لا تنصح عما فى أعماقها .. أراه كالثور المتوحش اللثيم .. ويخيل لى كلما نظرت إليه كأنه يحاول أن يشدنى من أقدامى ليتلغنى ..

وأصبحت كلما سقطت عيناي على وجه طنط نازلى وهى راقدة فى فراشها .. أحس كأنى مثلها .. فى مثل عمرها .. فى صفرة وجهها .. وكلما سمعت صوتها ينادى سنية .. أحس كأنى أسمع نداء الموت يدعونى إليه .. ثم إذا صافحت عينى وجه طنط ميمى .. خيل لى أيضا أنى مثلها .. وشعرت أنى فى حاجة الى عصا اتوكأ عليها فى سيرى .. عصا من الأبنوس لها مقبض مذهب .. ثم التفتى بوجه طنط لولى فأشعر بنفس الاحساس .. أشعر بأنى أنا أيضا قاسية مثلها ، منافقة مثلها .. لقد أصبحت اتقمص شخصيات البيت واحدة بعد أخرى ، وكلها شخصيات تعيسة ، بائسة ، منهارة .. ليس بينها شخصية مرحة شابة ، تثير فى المرح والشباب .. وأحاول أن أخلص نفسى من هذه الشخصيات القاتمة .. أحاول أن احتفظ بشخصيتى .. بشبابى ومرحى وانطلاقى .. ولكن هذه الشخصيات تلاحقنى ، وتتقمصنى كالغفارىت ..

والعائلة لا تزال تبذل كل جهدها لترفع عنى ، وقد كلفوا دودى بهرافقتى .. على اعتبار أنها أصغر من فى البيت سنا .. ولكن دودى لم تخف تدميرها منى .. انها ترافقنى كأنها مكلفة من مصلحة السياحة بمرافقة عجوز مملة .. كأنها تقوم

بمهمة ثقيلة تتقاضى عليها أجرا .. انها انسانة معقدة .. ولا أدري
سر عقدها .. وربما كانت تغار منى .. لا أدري .. ولكنها
فعلما لا تحينى .. وقد أخذتني فى السيارة الى الهرم .. وأشارت
بيدها وهى داخل السيارة وقالت فى ملل :
— هذا هو الهرم ..

ثم تحركت السيارة الى أبى الهول ، وقالت دودى بنفس
الملل :
— هذا هو أبو الهول .

وقد تركتها فى السيارة ، ونزلت أمشى بجانب الهرم وأبو الهول
.. وأنظر إليهما فى زهى .. شو بدى ، بهذه القطع الضخمة
من الحجارة .. حجارة .. مجرد حجارة .. ما الفرق بين حجر
عمره مليون سنة وحجر عمره يومان .. وما الفرق اذا كان تحت
الحجر ملك مثل خوفو .. أو كان تحته سحلية .. الناس الذين
يأتون الى القاهرة ليشاهدوا الهرم مجانيين .. هبل .. واجمل
وأروع الف مرة من الهرم .. البنطلون الذى كنت أرتديه يومها ..
بنطلون مخطط « سترتش » .. وشعرى السائل على وجهى ..
والكل حول عيني .. نعم ، ان أجمل من كل ما صنعه الانسان ،
هو الانسان نفسه .. وقد اثرت اهتمام كثير من السائحين
الذين كانوا يتجولون حول الهرم .. كثير منهم احسوا انى اكثر
روعة من الهرم فأداروا نحو آلات التصوير ، والنقطوا الى
كثيرا من الصور .. بعضهم صورنى بعد ان استأذنى ..
وأحسست بانى لا أثير الانتباه والدهشة فى لبنان وحدها ، بل
فى كل مكان اذهب اليه .. وربما لم كنت فى لبنان لما سمحت
لأحد ان يلتقط صوتى .. فانا هناك لست فى حاجة الى دليل

يشغرنى بنفسى .. ولكنى هنا .. ووسط هذا الملل الذى اعيش
فيه .. كنت فى حاجة الى أى دليل لبشغرنى بأهميتى ..
وعدت الى البيت القاتم ..

الأحاديث كلها تدور حول لبنان .. وعائلات لبنان .. والأطعمة
التي تقدم كلها لبنانية .. يا رب .. اين مصر .. اين القاهرة ..
ان كل ما فعلته بنفسى هو أنى تركت لبنان كله ، وعائلات لبنان
كلها ، وسجنت نفسى فى بيت واحد من بيوت لبنان .. وفى وسط
عائلة واحدة من عائلات لبنان .. لقد تركت لبنان وأنا أحلم
بعالم أوسع .. بحرية أكثر .. ولكنى افقت لأجد نفسى سجنينة
فى أضيق ركن من أركان لبنان .. فقدت حريتى .. لقد كنت
حرة بين أبى وأمى ، أكثر مما أنا فى بيت عائلة محبى الدين ..

وبعد أيام اتصل بى عصام .. وهو شاب لبنانى فى جامعة
القاهرة ، ويعرف عائلتنا ، وقد أرسل له بعض أصدقائى فى
لبنان بخبر وصولى الى القاهرة واقامتى عند عائلة محبى الدين ،
فاتصل بى ..

كنا قبل الظهر .. وعرض على أن يمر على بسيارته لنخرج
سويا ..
وقبلت عرضه بسرعة ..

وخرجت اليه وأنا البس البنطلون وحذاء بلا كعب ، وفى
يدى قلم الكحل وورقة الكليكس وبضعة جنيهات مصرية .. وكدت
أنسى ان استأذن طنط لولى قبل ان أخرج .. فانى لم اتعود أن
استأذن أحدا .. لا أبى ولا أمى .. ولكنى وجدت أن من اللياقة
ان استأذن طنط لولى .. فاستأذنتها وقلت لها انى خارجة
مع عصام .. وسألتنى عن عائلة عصام .. وعن سنة .. وعن

.. وعن .. وبدأت أجيبها فى زهقى .. وربما خافت من زهقى ،
فكفت عن أسئلتها ، وسححت لى بالخروج ..

وكان مع عصام ، صديق آخر .. هشام .. لبنانى ايضا ..
وقال لى عصام :

— نذهب الى الهرم ؟

وصرخت :

— لا .. اى مكان الا الهرم .. انى لم ار القاهرة بعد ..

واخذنى عصام الى كافيتيريا هيلتون .. وفى دقائق وجدت
نفسى جالسة بين سبعة شبان لبنانيين .. بعضهم من الطلبة
الذين يتلقون العلم فى القاهرة .. وبعضهم جاءوا الى القاهرة
زائرين .. وفى دقائق اخرى احسست ان كل الجالسين فى
الكافيتيريا من اللبنانيين .. وانى لست فى كافيتيريا هيلتون
بالقاهرة ، ولكنى جالسة فى « سناك بار ستاركو » ببيروت ..
نفس الشخصيات .. نفس الوجوه .. نفس مواضيع الأحاديث
.. كل الذى اختلف هو اللهجة التى يتحدث بها أصدقائى الجدد
.. انها ليست لهجة لبنانية صميمة .. ولا لهجة مصرية صميمة
.. انها خليط مائع بين اللهجتين .. وأول ما يحاوله اللبنانى فى
القاهرة هو أن يلتقط اللهجة المصرية .. وكثير من صديقاتى اللاتى
جنن الى القاهرة عدن ليتحدثن فى بيروت باللهجة المصرية ..
كانهن يزهنون بثوب جديد استوردنه من هناك .. بل ان اللهجة
المصرية فى بيروت علامة من علامات الانتماء السياسى والثقافى
.. البعض يتحدث باللغة الفرنسية .. والبعض يتحدث باللغة
الانجليزية .. والبعض يتحدث باللهجة المصرية .. والذى يتحدث
باللغة الفرنسية تعلم أنه يحب فرنسا .. والذى يتحدث باللغة

الانجليزية تعلم أنه يحب أمريكا .. والذى يتحدث باللهجة المصرية
تعلم أنه يحب عبد الناصر ..

ولكنهم فى الواقع لا يتحدثون باللهجة المصرية ، ولكنها لهجة
مائعة ضائعة ، كمشية الغراب الذى حاول أن يقلد العصفور ،
فلا استطاع ان يكون عصفورا ، ولا ان يكون غرابا ابله .. لن
أقلد العصفور .. لن أقلد اللهجة المصرية .. لا لأنى شعرت
بشخصيتى اللبنانية وتحسست لها .. أبدا .. ولكنى احسست
بالألفاظ المصرية ثقيلة على شفتى .. احسست كأنى أصبح شفتى
بلون لا يبرر جمالها .. وأنا أعلم أن فى اللهجة اللبنانية كلمات
غليظة تملأ الفم كقطع الطوب .. ولكنى لا استعمل هذه الكلمات
.. ان ذوقى فى اختيار ألفاظى وطريقة نطقى ، لا يقل رقة عن
ذوقى فى اختيار ثيابى وتسريحة شعرى .. انى فى لبنان نفسها
معروفة باللهجة اللبنانية التى اتحدث بها ... لهجة قد يكون فيها
بعض الدلع كما قال لى يوما سامى .. ولكن ليس فيها قطعاً
غلاظة اللهجة اللبنانية .. المهم .. لقد قررت بينى وبين نفسى
الا التقط بشفتى شيئاً من اللهجة المصرية ، مهما امتلأت أذناى
بهذه اللهجة .. احساس .. مجرد احساس دفعنى الى أن أرفض
اللهجة المصرية ..

وتغدنا يوماً فى كافيتيريا هيلتون أنا والشبان اللبنانيون ..

دون أن استأذن طنط لولى ..

وذهبنا بعد الغداء الى السينما ..

وخرجنا من السينما لنتمشى فى شارع قصر النيل ، وشارع
سليمان .. انى أحب هذين الشارعين .. لا لأنهما شارعان
تجارىان مزدحمان .. لا .. ان معروضات الدكاكين فى القاهرة
لا تساوى شيئاً بجانب معروضات دكاكين بيروت .. وكل ميزاتها

أنها رخيصة .. رخص التراب .. ولكنى أحب هذين الشارعين
لأنهما أكثر شوارع القاهرة حياة .. وضجة .. وأنا أحب الحياة
والضجيج ..

وعدت الى البيت القاتم ..

واستقبلتنى طنط لولى ، وعلى شفيتها ابتسامة نفاق تحاول
أن تخفى بها ، قسوة عينيها ، وقالت فى رقة مفتعلة :

— كنت أرجو أن تبلغينا حتى لا ننتظرك على الغداء ..

قلت .. وأنا أحاول أن أكنم عصبيتى .. ان أعصابى تؤلمنى
كلما هم أحد ان يحاسبنى :

— أسفة .. لا تنتظرونى مرة ثانية .. انى أكره ان ينتظرنى
أحد ..

وسكنت طنط لولى ، وهى تزغر أنفاسها ، كأنها تحسب
الأيام التى ساقضتها فى بيتها ، حتى تخلص منى .

وأصحت أخرج كل يوم مع شلة عصام .. نتفدى فى
الكافتيريا .. ونذهب الى السينما .. وأحيانا اذهب معهم الى
حفلات تقيها الجامعة الأمريكية .. ونسهر فى الاستريو أو فى
ملهى شبرد .. ونرقص .. وكنت أضحك على المصريين وهم
يرقصون .. انهم يبدون كأنهم يهرولون فى بنطلونات واسعة
وفى فساتين تجرجر على الأرض .. المصريون والمصريات
لا يعرفون الرقص .. انهم يرقصون كأنهم يرتكون فضيحة ..
بعضهم يرقص فى خجل ، وبعضهم يرقص فى وقاحة .. الرقص
يبدو غريبا عليهم كأنهم يقلدون فيه شعبا آخر .. وينسون أحيانا
فيخلطون بين رقصة التشاتشا والرقص البلدى .. انهم لا يرقصون
مثلا نرقص فى بيروت .. اننا فى بيروت نرقص الرقصات
الحديثة كأنها وضعت خصيصا لنا ، لا كأننا نقلد شعبا آخر ..

والرقصات تصل الى بيروت فى نفس اليوم الذى تظهر فيه فى
باريس أو روما أو نيويورك .. وقبل أن تصل الى القاهرة بشهور
.. وقد جئت الى القاهرة فلم أجد أحدا يعرف شيئا عن رقصة
« الباسانوا » فى حين أن بيروت كانت ترقصها منذ شهور ..

ويوم بعد يوم تتسع شلة الأصدقاء حولى .. وكلهم بنات
وشتبان لبنانيون ، وأردنيون ، وفلسطينيون ، وسوريون .. وقد
اخترت من بين كل هؤلاء هشام ، الذى التقيت به يوم ان التقيت
بعضام ، ليكون صديقا لى .. الصديق الذى ينسب الى .. ربما
لأنه كان أحوج الجميع الى صداقتى .. ولأنه كان يضحكنى كثيرا
بسذاجته ، وان كان كثيرا ما يفعل هذه السذاجة ، ليضحكنى
أكثر .. صديق .. مجرد صديق .. هو المكلف بأن يصحبنى من
البيت الى حيث تواعدت الشلة على اللقاء .. وهو الذى اختاره
ليذهب معى الى السينما ، حتى لو ذهبنا وحدنا .. وهو الذى
يحدثنى فى التليفون ويعرف برنامجى اليومى .. ولا أكثر ..
لا شيء أكثر .. حتى ولا هذه القبلات التى كنت أسمح لأصدقائى
فى بيروت بأن يضعوها على خدى ، وأتركها أحيانا لتنزلق على
عنقى ..

ثم ..

بدأت من جديد أحس أنى لم أر القاهرة بعد .. انى لم ادخل
بيتا مصرية .. ولم أعرف بنتا مصرية .. ولا شابا مصرية ..
ولم أر شيئا يمكن أن يميز القاهرة سوى هذا النيل الذى يحاول
أن يجرئى من قدنى ليلتلعنى .. وهذه الشمس التى تظل مفتحة
طول النهار كأنها تجرى وزائى .. لا تحاول أن تستريح خلف
سحابة ولا تحاول أن تكف عن ملاحقتى .. وبعد ذلك .. أحس
بأنى لا زلت فى بيروت .. أحس أنى أعيش فى صورة مشوهة

ثم رنم التليفون ..

وامسكت الخطاب فى يدى .. أفكر .. ولم أفكر فى أنى
لم أقم بخدمة صغيرة طلبها منى عمى .. ولم يكن يهمنى حتى بعد
أن وجدت الخطاب وتذكرته أن أوصله لصاحبه .. ولكنى
كنت أفكر فى هذا الدكتور هاشم : أنه مصرى .. لقد قال
لى عمى أنه مصرى .. ولكن لعله عجوز .. ولعله منافق
.. فيه هذا الوقار المفتعل والطيبة المفتعلة اللذان يتظاهرا بهما
كل الأطباء .. ولكنه مصرى .. يكفى أنه مصرى ... ولعلنى
أحس عن طريقه بشيء من مصر .. أن مجرد رؤية طبيب شيء
جديد على ..

وحملت الخطاب واتجهت الى التليفون وأدرت رقم الدكتور
هاشم ، وأنا أحس كأنى أقوم بمغامرة .. وسمعت صوتا مهبذا
مؤدبا يرد على ، وقلت وأنا أحاول أن أخفف من لهجتى اللبنانية
كأنى أحسست بها كلهجة أجنبية وأنا أحادث أحد المصريين :

— الدكتور هاشم موجود ؟

وقال الصوت :

— نتول له مين .. يا أفندم ؟

قلت :

— انى من لبنان .. أحمل له رساله خاصه ..

قال :

— دقيقه واحده من فضلك ..

وانتظرت أكثر من دقيقة ، ثم جاء هاشم يرد على فى صوت
ملىء ، خيل الى أنه ينبض بالملل :

— مين .. يا أفندم ؟

قلت :

— انى أحمل لك رساله من عمى الدكتور شمس الدين ..

سخيفة من بيروت .. ان المجتمع اللبناني فى القاهرة الذى
احتوانى .. مجتمع منعزل .. يعلق على نفسه بابا لا ينفتح
على مصر .. ولا يسمح بالدخول فيه الا للأردنيين ،
والفلسطينيين ، والسوريين ، حتى يستكمل صورة مجتمع بيروت
.. ولا أدري هل المصريون هم الذين عزلوا اللبنانيين فى مجتمع
خاص بهم .. أم أن اللبنانيين هم الذين عزلوا انفسهم فى مجتمع
يتنقل بين كافيتيريا هيلتون ، والنادى الشرقى ، وباب الجامعة
الأمريكية ، وبيوت الطلبة الغرباء .. واستريو الهرم ..

ولم أدر كيف أجد الطريق الذى يقودنى الى القاهرة .. كيف
أحس أنى تركت لبنان .. والزهق والملل يعاودانى .. وأحس
أحيانا بنوبة الاختناق تقترب منى .. وبدأت أفكر بعد أسبوعين
فقط فى أن أعود الى لبنان .. خير لى أن أعيش فى لبنان ،
من أن أعيش فى صورة مشوهة من لبنان .. ومن هناك لعلنى
أفكر فى السفر الى بلد آخر .. ولد ليس فيه مجتمع لبنانى
يمتصنى ، وبصر على أن يبقينى فى داخله ..

الى أن كان يوم ..

وكنت فى حجرتى بالبيت القائم ، أقلب فى حقائى ، عندما
عثرت على الخطاب الذى أعطاه لى عمى الدكتور محمود شمس
الدين .. كنت قد نسيت هذا الخطاب ونسيت أمره منذ وصلت
الى القاهرة ..

وقرات العنوان ..

الدكتور هاشم عبد اللطيق ..

ثم العنوان :

ميدان سليمان باشا ..

قال وكأنه يبتسم لى :

— اهلا وسهلا .. كيف حال الدكتور شمس الدين ..
قلت :

— منيح .. متى تستطيع أن أسلمك الرسالة ؟
قال :

— اى وقت تشائين .. أم تفضلين أن أرسل لك من
يتسلمها ..

قلت بسرعة :

— أفضل أن أحملها لك بنفسى .. فانى لن أبقى فى البيت
طويلا ..

قال :

— شكرا .. انى فى انتظارك ..
قلت :

— بعد نصف ساعة على الأكثر .. العنوان ميدان سليمان
.. مكتوب على الظرف ..

قال :

— نعم .. ميدان سليمان باشا .. ألف شكر ..

وأعدت سماعة التليفون .. وجريت أرندى ثوبى ، ووضعت
على رأسى قبعة صغيرة من الفراء الأسود ، كانت قد جاءتنى هدية
من باريس .. تبرز لون بشرتى البيضاء .. وتجعل وجهى أكثر
استدارة .. وتطل فوق عيني السوداوين .. فأبدو كالبقرة ..
ثم حملت فى يدى قلم الكحل وورقة الكلبكس ، وخرجت .. ركب
سيارة عائلة محيى الدين ، وذهبت الى عيادة الدكتور هاشم ..
واستقبلتنى الممرض باهتمام كبير .. ومررت بين غرف العيادة
المزدحمة بالسيدات والرجال .. وأدخلنى الى غرفة المكتب ..

ثم تركنى وحدى .. وفجأة بحثت عن رسالة عمى فى يدى فلم
أجدها .. نسيتها .. واحترت .. فكرت أن أعود الى البيت
لأحملها .. ولكنى عدت وهزرت كتنى بلا مبالاة .. سأقول له
انى نسيتها ..

وفتح باب جانبى ودخل الدكتور هاشم ..

ونظرت اليه .. وكان أول ما رايته فيه شعره الأبيض ..
انه فى لون الدخان .. كأن فى قلبه شئ يحترق وينطلق منه الى
شعر رأسه .. وعيناه طيبتان فيهما انكسار عجيب ، وزهق ..
كأنهما عينا طفل يتيم .. وشفتاه منفرجتان كأنه يقاوم من الألم
.. وأنفه كبير يحمله فوق وجهه النحيل كأنه ينوء بحمله .. وهو
كبير .. كبير فى السن .. على الأقل بالنسبة لى .. ولكنى
وجدت فيه شيئاً أنسانى سريعاً كبر سنه .. لعلها هذه النظرة
المنكسرة المليئة بالزهق التى تطل من عينيه .. ووجدت نفسى
أطيل النظر اليه .. وأعود وأدقق فى ملامحه ، بعينين جريئتين ..
كأنى أرى وجه مصر لأول مرة .. وهو واقف أمامى ينظر الى ..
كأنه لا يصنق عينيه .. وعلى شفتيه ابتسامة مذهولة .. ثم
تقدم منى ماداً يده ليصافحنى .. وتنبتت الى انى انظر اليه بجرأة
.. فسحبت نظرتى المعلقة فوق وجهه .. ومددت يدى اليه وأنا
أقول :

— رحاب ..

وقال وابتسامته تتسع لتضم وجهى كله :

— اهلا ..

— ثم جلس الى مكتبه .. وعيناه تنظران الى .. ولا تزالان
مذهولتين .. وجرى بيننا الحديث .. وأنا أحس به كأنه يقاوم
حتى يحتفظ بمسافة بينى وبينه .. المسافة التى يفرضها الاحترام

الرسمى .. يقاوم نظرتة حتى لا تصبح أكثر تعبيراً عن اعجابه ..
ويقاوم كلماته حتى لا تصبح أكثر جراءة ... ويقاوم يده حتى
لا تمتد الى يدي .. انى أحس بكل ذلك .. ربما تستطيع كل فتاة
أن تحس بمكانتها عند الرجل بمجرد النظر الى عينيه .. وقد
أحسست به معجبا بى الى حد الذهول الى حد أن يضطر الى
كل هذه المقاومة ..

وقد أشعرنى حديثه لأول مرة بنى فى القاهرة .. لهجته
المصرية الرقيقة .. وأسئلته التى تشعرنى بأنى فى بلد غريب
عنها .. وأسئلته عن الأماكن التى شهدت فى القاهرة .. ثم
كف بيننا الحديث برهة .. خيل الى خلالها أنه يهم أن يسألنى
عن الرسالة التى أحملها له ، فقلت فوراً :

— آسفة .. لقد نسيت رسالة عمى ..

وضحك ضحكة كبيرة خيل الى أنها ابتلعت أنفه كله ، ثم
قال :

— لا يهم ..

قلت وصدى ضحكته يتردد على شفتى :

— انى أنسى كثيراً .. ولكنى سأحملها لك يوماً ..

قال فى لهفة :

— غدا ؟

قلت :

— لا .. بعد غد !

ولم أدر لماذا لم أوافق على الغد ، فلم يكن لدى شىء يقيدنى
فى اليوم التالى .. ربما كان هذا مجرد انعكاس تلقائى لاحتسابى
بأنه معجب بى ..
قال :

— بعد غد .. إذن ..

قلت :

— سأصل بك فى التليفون لننتقى على الموعد ..

ونظر الى فى تردد ، ثم أمسك بقامه وكتب رقماً على ورقة ،
تدبها الى وسحابة خجولة حمراء تطوف بوجهه ، وقال :

— اتصل بى فى هذا الرقم ..

ولم أدر لماذا بدا عليه هذا التردد ، ولا لماذا الخجل ..
واستطرد هاشم قائلاً :

— حتى أرى عليك بنفسى .. انه رقم التليفون الخاص ..

هزرت رأسى كأنى فهمت ..

وقبت واقفة ..

وقال وهو يصافحنى :

— الا أستطيع أن أقدم لك أى خدمة وانت فى القاهرة .

قلت :

— لا .. شكراً !

قال :

— أنت هنا مع العائلة ؟

قلت :

— .. وحدى !

قال :

— لعلنى أستطيع دعوتك ..

قلت :

— لا أدرى .. نتفق فيما بعد !

وابتسم .. وقال وهو يفتح لى الباب :

— لو أنى رايتك فى أى مكان لما اعتقدت أنك من لبنان ؟

قلت وأنا أنظر إليه بكل عيني :
— لماذا ؟

قال :

— انك تبدين كأنك باريسية ..
قلت ضاحكة :

— كثيرون يعتقدون ذلك ..

قال وفي عينيه شيء كالتوسل :

— سأنتظر منك تليفون ..
قلت :

— ان الله يريد ..

وخرجت .. وعلى شفتي ابتسامة زهو .. راضية عن نفسي ..
معتدة بنفسى .. كأنى فتحت أبواب القاهرة ..

وذهبت للقاء شلة اللبنانيين فى كافيتيريا هيلتون ، وتفديت معهم .. وربما لاحظوا يومها انى أكثر مرحا ، وأكثر اعتدادا بنفسى .. كنت أقودهم جميعا الى حيث أريد .. أقود حديثهم .. وأقود خطواتهم .. وأطلق بينهم الضحكات ، وأثير بينهم المناقشات .. ولم أكن أدري سببا لانطلاقى .. ليس السبب قطعا هو الدكتور هاشم .. ولكنه احساسى بأنى استطعت أن أخرج عن هذه الدائرة الضيقة التى عشت فيها منذ وصلت الى القاهرة ..

وعدت الى البيت .. وقبل أن اخلع ثوبى بدأت أبحث عن الرسالة التى نسيتها .. بحثت عنها بجانب التليفون .. وفى غرفتى .. فى حوائطى .. فى الدولاب .. ولكنى لم أجدها .. ربما وجدتتها الخادمة وأعطتها لطنت لولى .. وسألت طنت لولى .. وسألت الخادمة .. كل الخدم .. ولكن لا أحد وجد الرسالة ..

وهزرت كتفى ..
لا يهم ..

ورقدت فى فراشى وأنا لازلت بثوبى ، وصورة الدكتور هاشم تملأ خيالى .. انه ليس كبيرا جدا .. لعله فى الأربعين ، وربما أكثر قليلا .. انه أكبر من سامى وغسان وباقى أصدقائى فى بيروت .. ولكنه يبدو لى أكثر حاجة الى منهم .. ويبدو مهموما ، حائرا ، ضعيفا ، كالطفل التائه .. هذه النظرة المنكسرة فى عينيه .. وهذه الابتسامة كأنها آهة ألم .. ثم هذه المقاومة العنيفة التى يبذلها ليحتفظ بشخصيته .. انه يبدو لى كأنه يعيش هذه المقاومة منذ ولد .. طول حياته يقاوم .. ترى ماذا يقاوم ؟ ولم أكن أفكر فى الدكتور هاشم الا كصورة مرت بى .. مجرد صورة .. لم يأخذنى خيالى الى أبعد من ذلك .. لم أجمع بينى وبينه ، ولا فى خيالى .. لم أتصور أن يكون بينى وبينه شيء .. لا يمكن أن يكون بينى وبينه شيء .. ورغم ذلك ..

انه شيء جديد بالنسبة لى .. شخصية جديدة .. مثيرة .. غامضة .. فيها غموض القاهرة اننى لا أعرفها ، ولم أستطع ان ألتقى بها حتى اليوم ..

ونمت دون أن أتخذ قرارا بالنسبة للدكتور هاشم .. ولا حتى قررت أن أعتذر له عن ضياع الرسالة .. انى أكره أن أعتذر لأحد .. أكره أن أشعر بأنى مدينة لأحد بالاعتذار .. ماذا يمكن أن تكون لهذه الرسالة من أهمية .. لا شيء قطعا .. مجرد كلام فارغ مما يتبادلته الرجال ..

وفى اليوم الثانى قررت أن أخرج وحدى .. حملتنى السيارة

الى شارع قصر النيل ، ثم صرفتها وأخذت أسير فى الشارع وحدى .. وتعمدت أن ادخل فى الشوارع الجانبية التى لم ادخلها من قبل .. ثم خرجت الى ميدان الأوبرا .. وميدان المنية .. مناطق لم أتردد عليها من قبل ، ثم لحت شارعاً مزدحماً دخلت فيه .. عرفت فيما بعد أنه شارع الأزهر .. ومشيت ، ومشيت ... وأنا أتمنى أن أتوه فى القاهرة .. أو يخطفنى أحد .. أن اصادف أى مغامرة تحرك هذا الماء الراكد الذى غطست فيه حتى عنقى .. ولكنى لم أتبه ، ولا حدثت لى مغامرة .. انما أمشى واطل على الوجوه السمرء التى امر بها ، ويخيل لى أن كل وجه جدار من الحديد لا أستطيع أن أرى خلفه شيئاً .. ورائحة افريقيا بدلاً أنفى .. رائحة العرق ، والزحام ، والشمس .. رائحة لاذعة تثيرنى ..

وتعبت من المشى ، فركبت سيارة تاكسى ، وطلبت من السائق أن يحملنى الى كافيتيرنا هيلتون .. لن يتوه أحد أبداً ما دامت هناك سيارات تاكسى ..

وكنت سعيدة يومها لأنى تحررت مرة ثانية من المجتمع الذى يمتصنى .. ولكنها كانت سعادة باهتة .. ولم أكد أستقر بين شلة اللبنانيين فى الكافيتيريا حتى عاودنى الملل والزهق .. انه نفس الحديث التافه المعاد .. بل أنى أستطيع أن أعرف ماذا سيقول هشام بعد نصف ساعة .. ومتى سيضحك عصام ضحكته الغليظة .. ومتى ستأتى سوزيت .. وماذا ستطلب ليلى .. الدقائق مرسومة أمام عيني .. مملة .. سخيفة ..

وقمت فجأة من مجلسى ، وذهبت الى حجرة التليفون ، وبحثت عن رقم عيادة الدكتور هاشم .. كنت قد نسيت أن أحمل

معى رقم التليفون الخاص الذى أعطاه لى .. أنى أنسى دائماً .. أو على الأصح أكره أن أحمل شيئاً فى يدي ، أو فى ذاكرتى .. وعندما سمعت صوته ، قلت له فوراً :

— أنا رحاب .. هل أستطيع أن أمر عليك هذا المساء ؟
قال لى صوته الملىء الكسول وأنا أكاد أسمع لابتسامته صوتاً :

— منى ؟

قلت :

— الساعة الخامسة ..

قال :

— سأنتظرك ..

وذهبت اليه فى الساعة الخامسة .. وكل ما تعهدته هو أنى جمعت شعري فوق رأسى .. لأبدو أكبر ..

وقال فى مرح هادىء بمجرد أن رآنى :

— انها تسريحة جديدة ..

قلت وأنا ابتسم له :

— هل أعجبتك ؟

قال :

— انك تبدين فيها كالقطة ..

ولم يعجبنى أن يشبهنى بالقطة ، لا لشيء الا لأن عشرات قبله شبهونى بالقطة ..

وقلت وأنا أنظر الى ابتسامته اننى يخيل لى انها تنضح بالألم :

— جئت اعتذر .. لقد اضعت الرسالة ..

وضحك .. كأنه يدلل طفلة صغيرة .. وقال :

— لا يوم .. لا أعتقد أنها تحمل شيئاً هاما ..

قلت وأنا أدارى غيظى من ضحكته ، بابتسامتى :

— أعتقد أنه كان يوصيك بى .. لا أكثر .. ولكنى سأطلبه

فى التليفون الأسأله ان كان هناك شىء أكثر ..

قال وهو ينظر الى هذه النظرة التى تنضح بالمقاومة :

— دعيه هو يطلبك فى التليفون لو أراد أن يطمئن على

رسالته ..

قلت :

— أبى سيطلبنى فى التليفون على كل حال .. اسفة مرة

أخرى ..

وهيمت أن انصرف .. وقام من وراء مكتبه ، ولحق بى قائلاً

كأنه يتوسل :

— هل تقبلين دعوتى الى الغداء ..

قلت وأنا أنظر فى وجهه :

— لماذا ؟

قال فى دهشة :

— لا لسبب .. فقط لأكون معك ..

قلت :

— إن لى صديقة يسرها أن تخرج مع مصرى .. هل أعرفك،

بها !

وعاد يضحك .. ضحكة خجولة .. كأنه جرح :

— انى لا أريد أن أخرج مع أى واحدة .. أريد أن أخرج

معك أنت ..

قلت وأنا أنظر فى وجهه كئى أبحث فيه عن شىء منه بين

ثلاثة ..

يعيننى على اتخاذ قرار ..

— هل يزعجك أن أصحب معى صديقتى ..

وقال فى تهالك كأنه على وشك أن يئأس :

— لا .. لا يزعجنى .. ولكن الحديث بين اثنين أمتع ،

وترددت برهة .. ثم قلت :

— لك حق .. قبلت دعوتك ..

قال :

— غدا ..

قلت :

— غدا ..

قال :

— الساعة الواحدة والنصف ..

قلت :

— اتفقتا ..

وابتسم ابتسامة كبيرة ، ثم قال وهو يفتح لى الباب :

— هل أرافقك حتى البيت ؟

قلت :

— لست ذاهبة الى البيت .. انى على موعد مع بعض

الأصدقاء .

قال :

— صديقات ؟

قلت :

— وأصدقاء ..

قال :

— هل لك أصدقاء كثيرون فى القاهرة ؟

قلت :

— كثيرون ..

وتغير وجهه .. كأنه غرق فجأة فى بحر من الهم .. كئنى
سكبت فوق رأسه أبريقا من الحيرة .. وابتلع ريقه .. ثم قال
فى صوت منهار :

— غدا .. الساعة الواحدة والنصف .. أين ؟

قلت :

— فى كافيتيريا هيلتون .. انه المكان الذى لا أتوه عنه ..

قال بعد تردد وهو لا يزال غارقا فى الهم :

— اتفقنا ..

وخرجت ..

وفى صندرى احساس بانى بدأت مغامرة ..

مغامرة فى القاهرة ..

نعم ..

كنت اعتقد انها مجرد مغامرة ..

لا أدرى ما الذى ربطنى بهاشم ..

احاسيس ..

احاسيس جديدة على ، لم تخطر على قلبى من قبل ..

وقد كان هاشم أكبر من دخلوا حياتى .. أكبرهم سنا ..
لقد قال لى فى يوم لقائنا الأول ان عمره احدى وأربعون سنة ..
ثم قال لى بعد أيام ان عمره ثلاث وأربعون .. ثم اعترف لى
بان عمره أربع وأربعون .. كأنه كان يسقبنى عمرة على جرعات ،
حتى لا أصطدم لو شربته فى جرعة واحدة .. ولم يكن يخطر ببالى
أبدا أن أكون يوما لرجل فى الرابعة والأربعين .. كان رقم
الأربعين يمثل أمامى عالما آخر لا يمكن أن أعيش فيه .. عالم

بعيد .. بعيد .. بعيد عن قلبى ، وعن عقلى ، وعن خيالى ..
ورغم ذلك فعندما عرفت هاشم احساسى به اقرب الى من كل
الشباب الذين ملأوا حياتى .. اقرب الى عقلى .. بل انى أحيانا
كنت أشعر به أصغر منى .. كنت أشعر به كأنه طفل .. عيناه
فيهما براءة الأطفال .. وعلى شفوية تردد الأطفال .. وأحاديثه
أحيانا فيها سذاجة الأطفال .. وانفعالاته فطرية صريحة كأنها
انفعالات طفل ..

ولكنى شعرت بالخوف من هذا الطفل ..

انى لم أشعر بالخوف أبدا من قبل .. كنت دائما مندفعه
فى حياتى بلا خوف ..

ولكنى منذ اليوم الأول الذى عرفت فيه هاشم ، والخوف
يتسلل الى قلبى .. كنت أنظر الى شعره الذى يختلط فيه الأبيض
بالأسود ، فأحس انى أغرق فى بحر من الدخان .. وأنظر فى
عينيه فأحس انى أضيع فيها .. راسم كلماته الساذجة
الصريحة ، فأحس بالحذر من السذاجة والصراحة ..

لا أدرى لماذا ؟

لماذا هذا الخوف ..

ربما لأنى احساسى بأن هاشم يحاول أن يأخذنى من عمرى
الى عمره .. وقد كنت فى التاسعة عشرة من عمرى ، ولكنى
حتى ذلك الحين أعيش فى عمر الخامسة عشرة .. وكنت أحب
هذا العمر .. كنت أفضل الثياب التى تضعنى فى عمر الخامسة
عشرة .. وتسريحة الشعر التى تضعنى فى الخامسة عشرة ..
والانطلاق البريء الذى يندفع فيه عمر الخامسة عشرة .. كنت
أقضى اليوم كله بالنطلون والحذاء بلا كعب .. أذهب الى كافيتيريا
هيلتون بالنطلون .. والى السينما .. والى حفلات الجامعة

الأمريكية .. دائها بالبطلون .. لأن البطلون يحررنى من عمري ،
ويحتفظ لى بعمر الخامسة عشرة .. ولكنى منذ عرفت هاشم
بدأت أحس بعمرى .. عبر التاسعة عشرة .. ثم بدأت أحس
بعمر أكبر من عمري .. بدأت أحس بشيء يتيقظ فى .. شيء
يخيفنى .. بدأت أحس بأنوثتى .. لم أعد أستطيع أن أتجاهل
أن هاشم رجل .. وأن رجولته أكبر من أن يضيعها فى الرقص
والتعطيط كما يفعل الشبان الذين عرفتهم .. وقد عرفت فى
بيروت كما قلت ، رجلا فى الثلاثين .. فى الخامسة والثلاثين
.. ولكن واحدا منهم ، لم يثر فى هذا الخوف ولم أحس بواحد منهم
يحاول أن يأخذنى من عمري الى عمره .. هاشم وحده هو الذى
أثار فى كل هذه الأحاسيس ..

لم أكن أقاوم هاشم .. ولكنى كنت أقاوم نفسى ..
منذ اليوم الأول وأنا أقاوم ..

أقاوم هذه الأحاسيس الجديدة التى بدأت تتسلل الى ..

وازدادت التصاقا بالشبان اللبنانيين الذين تعرفت بهم ،
وربطت نفسى أكثر بصديقى عصام .. وتغالييت فى انطلاقى ..
انطلاقة الخامسة عشرة .. أحاول بكل هذا أن أبقى كما أنا ..
لا أريد أن أتغير .. لن أسمح لأحد أن يغيرنى .. أن يجعل منى
فتاة أخرى غيرى .. أن يجعل لى شخصية أخرى غير الشخصية
التي اخترتها .. وأذكر أن هاشم دعانى مرة الى السينما ..

فخرجت اليه وأنا مرتدية البطلون وشعرى سائل على وجهى ..
وكنيت أعلم أن ليس من اللياقة أن أذهب معه الى السينما
بالبطلون وشعرى سائل .. كنيت أعلم أنى سأبدو بجانبه كائن
ابنته .. ولكنى عانددت ، ووقفت أمام المرأة طويلا أحاول أن أقاوم
عنادى .. ولكنى بقيت عنيدة الى أن خرجت اليه .. ورايته مرتديا

بدلة غامقة اللون .. ياقة .. وكرافت .. وجاكت .. كأنه ذاهب
الى تشييع جنازة .. كان الفرق بينى وبينه كبيرا .. كان أكبر
من عمره .. وكنيت أصغر من عمري ..

وما كنيت أجلس بجانبه فى سيارته حتى نظر الى نظرة طفل
مسكين ، وقال فى صوت مرتعش :

— أجب أن تلبسى البطلون ؟

قلت :

— ألا يعجبك ؟

قال :

— يعجبنى .. ولكنه يحرجنى .. انه يشعرنى بعمرى
وعمرى ..

وقلت وأنا أشفق عليه :

— اذن انتظر .. سأبدل ثيابى ..

قال :

— لا .. ولكننا لن نذهب الى السينما .. لنذهب الى مكان

آخر ..

قلت :

— انى أريد أن أذهب الى السينما .. انتظرنى .. خمس
دقائق فقط ..

ونزلت من السيارة .. وعدت الى البيت .. ووقفت أمام
المرأة أبدل ثيابى وأنا أحس بالاشفاق عليه ، وفى الوقت نفسه
أحس بالثورة على نفسى لأنى اشفقت عليه .. أحس أنه غلبنى
وجعلنى أبدل ثيابى ..

ارتديت « تاير » « جرسية » بنى اللون فيه خيوط من الذهب
.. ضيق .. ووضعت قدمى فى جذاء فرنيه .. سبعة سنتى

.. ورفعت شعري فوق رأسي .. وعدت اليه ليستقبلني بابتسامه
كبيرة حلوة .. ابتسامه طفل فرح ..
وكان هاشم يقاوم هو الآخر ..
اني اشعر بمقاومته ..

ربما كان احساسه بالفرق بين عمره وعمرى ، اكبر من
احساسى .. وكان هذا الفرق يقف بيننا احيانا ، فاحس به يحدثنى
حديث صديق كبير ، كأنه عمى الدكتور محمود شمس الدين .
حديثا سخيفا باردا ، وحيثا كان يحدث العكس ، كان يحدثنى كأنه
شاب فى العشرين .. ويتعمد أن يختار المواضيع التى يعتقد
أنها تهم شباب العشرين .. كأنه يحاول أن ينزل الى عمرى ..
وكان حديثه فى هذه الحالة أيضا ، حديثا مفتعلا ، سخيفا ، باردا
.. ولكنه فى احيان أخرى كثيرة كان ينسى عمرى وعمره ، وينطلق
يتحدث على طبيعته .. حديثا حلوا ، عميقا ، فيه أفكار جديدة ..
وتجارب كثيرة .. حديثا يفتح عقلى على عالم لم اكن أعرفه ..
عالم فيه حقائق هادئة ، ومرح هادى ، وسعادة هادئة ..
وقال لى مرة ، وهو بنظر الى وصى عينيه شبه حسرة :
— غريبة .. لقد كنت قبل أن نأخذنى أحب فتاة فى العشرين
من عمرها .. أنها الآن فى الحادية والعشرين .. اكبر منك
بعامين فقط .. ولكنى لم اشعر أبدا بالفرق بين عمرى وعمرها ..
قلت وأنا اشعر بغصة :

— البنات المصريات يكبرن أسرع من اللبنانيات .. جوكم
حار .. تنضج فيه البنت أسرع من جر لبنان ..
قال ضاحكا :

— لا أظن .. ولكنه الشكل .. لقد كانت اطول منك ..
واسمن .. ولم يكن على وجهها هذه الطفولة التى تبدو على
وجهك ..

وشعرت بالغیظ .. انى اكراه ان يقارننى احد بأى فتاة
أخرى .. وقلت كائى أدافع عن نفسى :
— كثير من الرجال لا يروننى طفلة ..
قال وهو يتنهد :

— اذا أيضا لا أراك طفلة .. ولكنى أحاول أن أحس بك
كطفلة ..

قلت وأنا التفت اليه كائى غاضبة :
— لماذا ؟

قال :

— هذا خير لى ..

ولم أحاول أن استطرد فى هذا الحديث .. كنت أعرف الى
أين ينتهى هذا الحديث .. ولكن احساسى بالغیظ من هذه الفتاة
الأخرى ظل يلزمنى .. انه ليس غيظا .. انه غير .. لعلها
المررة الاولى التى أحس فيها بالغيرة من فتاة أخرى .. وجدت
نفسى أسأله ، فجأة ، كائى السؤال انطلق رغما عنى :

— هل كنت تحبها ؟

والتفت الى فى دهشة وقال :

— من ؟

قلت :

— هذه الفتاة الأخرى ..

قال وهو يحنى رأسه :

— نعم .. كنت أحبها ..

وقلت كائى إتهكم :

— وأين ذهب الحب ؟

قال وهو يزفر أنفاسه :

— قاومته ..

قلت :

— لماذا ؟

قال :

— لأنها كذبت على .. أخفت عني حقيقتها .. وجدت امامي
فجأة فتاة أخرى غير الفتاة التي أحببتها ..

قلت :

— وكان من السهل عليك أن تنساها ..

قال :

— لا .. لم أنسها .. ولكننا أصبحنا أصدقاء ..

ثم ابتسم ابتسامة صغيرة وقال :

— لقد رأتنا معا .. وهي تعتقد أنك تصبغين شعرك ..

وصرخت كائن أدافع عن اعزما املك :

— اصبغ شعري .. لماذا .. هل أنا عجوز لاصبغ شعري

خذ .. المس شعري .. هل هذا شعر مصبوغ .. لماذا

قالت لك ان شعري مصبوغ .. لابد انها هي التي تصبغ

شعرها ..

قال وهو يتنسم فرحاً بصراخي :

— اى لم اصدقها .. ولم اغضب منها .. ويجب ان
تعذريها .

قلت في زهقي :

— ثبو بدى منها ، حتى أعذرها .. انى لا أعرفها ..

وبقيت الابتسامة على شفثيه ..

وكرهت نفسى ساعتها .. احسست انى كبرت فجأة ..

وأصبحت أغار كالنساء .. وأحدث كالنساء .. وأحس باحساس
النساء .

لماذا أغار ؟

انى لا أحبه حتى أغار عليه ..

وحتى اذا كانت هذه الفيرة مجرد أنانية .. أنانية بلا حب
.. فيجب الا أنسى أنه رجل فوق الأربعين .. ولابد أن فى حياته
الطويلة تجارب كثيرة ، ومساء كثيرات .. انه ليس فتى فى الثامنة
عشرة أو فى العشرين ، حتى اصدم عندهما أعرف أنه كان يحب فتاة
قبلى .. ويجب الا أنسى هذا .. يجب الا أنسى أنه فى الخامسة
والأربعين ..

وأعود أقاوم ..

وهو يقاوم ..

ورغم هذه المقاومة ، فاننا نلتقى .. كل يوم تقريبا .. وشيء
يشدنى اليه أكثر وأكثر .. وأحس بحاجة الى .. ومسؤوليتى
عنه ..

وقد عرف أصدقائى اللبنانيين انى تعرفت الى شاب مصرى
.. وقلت لهم اسمه .. ولكنى لم أقل لهم عمره .. وهمست
صديقتى عفاف فى أذنى قائلة :

— احترسى من الشبان المصريين .. انهم يريدون كل شيء
من البنت .. ولا يعطون شيئاً .. الا الكذب .. وكل منهم عنده
شقة ..

ولم أهتم بكلمات عفاف .. انها لا تعرف هاشم .. انه
ليس شاباً .. انه رجل .. رجل كبير .. ولا يمكن أن يكون من
هذا الصنف من الشبان المصريين ..

وبدأت أرى القاهرة معه كما لم أرها قبل أن التقي به .. كنا

فذهب الى المطعم .. واتى الفيوم .. والى القناطر .. والى الهرم ..
والى سيدنا الحسين .. ونسير معا فى ضوء القمر فى
الشوارع الضيقة .. فى النحاسين .. والمتولى .. والقلعة ..
والمآذن الكثيرة ترتفع من حولنا شاهنة كأنها تحاول أن تصل الى
الله .. لقد وجدت القاهرة شيئا آخر ، بعد أن ابتعدت عن كافيتريا
الهيلتون وشارع قصر النيل .. شئ آخر غير بيروت .. لها
شخصية أخرى .. لها رائحة أخرى ..

وكل شئ يتغير معناه .. الهرم لم يعد مجرد قطع من الحجارة
.. والنيل لم يعد مجرى من الوحل يحاول أن يشدنى من قدمي
ويبتلعنى .. ويبدو أننا لا نستطيع أن نشاهد القاهرة ونحس
بها الا مع واحد من المصريين .. ولقد أحسست أن فى هاشم
قطرة من النيل .. فى أنفه الكبير قوة النيل .. وفى عينيه
الهادئتين طيبة النيل .. وفى شفثيه المنفرجتين سداجة النيل ..
وفى حيرته حيرة النيل .. فيه ضعف، النيل وهو يسير منكسا
ذليلا لا يستطيع أن يقاوم رمال الصحراء التى تقع على شاطئيه ..
وفيه جبروت النيل عندما يتمرد فى مناطق أخرى فيشق الصخر ..
وفيه كبرياء الهرم .. وفيه إيمان المذنب .. وفيه ضجيج ميدان
العتبة ، وهدوء شارع انجبلية .. أن هاشم كان مصر كلها تسير
على قدمين ..

لقد أحببت القاهرة مع هاشم ..

وابتعدت عن لبنان .. كنت فى كل أسبوع أقرر أن أعود الى
لبنان فى الأسبوع التالى .. ثم أعود وأؤجل عودتى الى الأسبوع
التالى .. ومضى شهر ونصف وأنا لا أزال فى القاهرة .. وأبى
يتصل بى فى التليفون كل يومين ليطمئن على عودتى .. وفى كل
صباح أكتب خطابا الى أمى أو أحد أخوتى ، أو أحد أصدقائى ..

خطابات سريعة .. كلمات قصيرة فى بضعة سطور .. اتى أكره
كتابة الخطابات ، ولكنى أفرح بتلقى الخطابات .. ولكى أتلقى
خطابات ، كان يجب أن أكتب خطابات ..

وقد خفت أن تكون عائلة محبى الدين قد ضاقت باقامتى
عندها ، فقررت أن أنتقل وأقيم فى فندق هيلتون أو شبرد ..
ولكن العائلة كلها عارضت .. ربما خشيت أن أقمت فى الفندق
أن يطلب منهم أبى أن يسددوا لى الحساب زدا لجزء من الدين
الذى يطالبهم به .. كما أن أبى رفض أن أقيم فى فندق وحدى ..
وبقيت عند عائلة محبى الدين ..

وكانوا قد يؤسوا منى .. لم يعد أحد منهم يحاول أن يعرف
أين أذهب ومع من .. وأعطونى مفتاحا للبيت ..

وفى كل يوم أيضا أتلقى بشلة اللبنانيين .. وصديقى عصام
.. أتناول الغداء معهم ، والعشاء مع هاشم .. أو العكس ..

وأحاول أن أقنع نفسى بأنى حرة .. حرة من هاشم ومن
عصام .. ومن شلة اللبنانيين .. ومن عائلة محبى الدين ..
حرة من كل شئ الا من أحاسيسى التى تسيطر على ، وتحكمنى ..
ولكن هذه الأحاسيس تدفعنى الى هاشم أكثر ..

أتى أشعر بشئ جديد عندما تتلامس أيدينا .. وأشعر
بشئ جديد عندما تلتقى أعيننا .. وأشعر بشئ جديد وأنا أنتظر
لقاءه .. شعور آخر غير ما كنت أشعر به عندما كنت أعرف
تيسير ، وأندرية فى لبنان .. وشعور آخر غير ما أشعر به نحو
صديقى عصام ..

ما هذا الشعور ؟
ربما كان مجرد الزغبة فى الاستطلاع .. فهاشم أول مصرى

أعرفه .. ثم هو فى الخامسة والأربعين من عمره .. وهذا يكفى
ليثير فى حب الاستطلاع ..

ولكن خوفى من هذا الشعور يشتد ..

وأشعر بأنى فى حجة الى بذل مجهودا أكبر كى أقاوم هذا
الشعور .. أقاوم أحاسيسى التى عشت عمرى كله مستسلما
لها ..

الى أن كان يوم ..

وكنت مع هاشم فى سيارته فوق جبل المقطم .. نتدفأ فى
شمس بعد الظهر ..

ونظر الى هاشم طويلا .. هذه النظرة التى تثير فى هذا
الشعور الجديد .. ثم صمت صمتا طويلا .. وفجأة التفت الى
وقال كأنه قرر أن يتخلص من ضعفه :

— رغبنا اننا لا نستطيع أن نستمع هكذا .. اننا نخدع
أنفسنا ..

ونظرت اليه نظرة سريعة ، ثم أرخت عينى عنه .. وقلت :

— ماذا تقصد ؟

قال :

— اننا نقاوم .. انى أقاوم .. وأشعر أنك أيضا تقاومين
.. هذه المقاومة ستفسد كل شئ بيننا .. ويجب أن نحدد وضعنا
ونستسلم له ..

قلت :

— ماذا تريد ؟

قال :

— بمراحة .. لم أعد أستطيع أن أكتفى بهذه الصداقة ..
أشياء كثيرة أقاومها .. أقاوم كلاما أريد أن أقوله لك .. أقاوم

أحساسا بأنى أريد أن أمسك يدك .. أقاوم .. أقاوم .. انى
أريد أن أقبلك الآن .. ولكنى أقاوم ..

قلت فى صوت خافت :

— ولكنى لا أريد أن أقبلك ..

ونظر الى بعينين مذهولتين كأنه لا يصدقنى ، وقال :

— ماذا أنا بالنسبة لك ..

قلت وأنا أشعر بأنى أقاوم .. أقاوم صراحتى التى تعودت

عليها :

— أنت صديق .. وأنا سعيدة بكل دقيقة أقضيها معك ..

قال :

— صديق فقط ..

قلت :

— صديق عزيز ..

وأخى رأسه كأنه هزم وقال :

— خيل الى اننا نستطيع أن نكون أكثر من أصدقاء ..

قلت وأنا أحاول أن أكون باردة :

— لا أعتقد اننا فى حاجة لأن نكون أكثر من أصدقاء ..

قال :

— لك حق .. انها غلطتى .. ولكن أعذرى .. أعذرى

غرورى .. ولعله ليس غرورا ، ولكنى أحسست أنى فى حاجة

اليك .. الى أكثر من صداقتك ..

وأحسست أن قلبى ينشق ، ورغم ذلك قاومت .. وقلت :

— ألسنت سعيدا بصداقتى ؟

قال كأنه يسخر من نفسه :

— سعيد .. نعم سعيد ..

قلت كائى اكبر منه :

— فلنكتف اذن بهذه السعادة .. انا ايضا سعيدة بصداقتك ..

وعقد ما بين حاجبيه وقال :

— ولكننا نسير فى طريق سيقضى على صداقتنا .. اننا
نسير فى طريق ينتهى الى حب او الى هاوية .. فاذا لم نصل
الى الحب ، سقطت صداقتنا فى الهاوية .. ويجب ان نحوى
صداقتنا من السقوط .. من ان تتحطم .. يجب ان نسير فى
طريق آخر .. قلت :

— ماذا تعنى ؟

قال وهو يجر على أسنانه كأنه يستجمع ارادته :

— يجب الا نلتقى كل يوم .. ويجب الا نلتقى وحدنا .. ويجب
ان أعرفك بأختى .. وتعرفينى بالعائلة التى تقيمين عندها ..
حتى اذا التقينا كان لقاؤنا فى جو عائلى يحوى صداقتنا من التطلع
الى دنيا أخرى ، ومن الانطلاق الى عاطفة اكبر ..
قلت وقلبي يخفق فى هلع :

— ولكنى لا احب زيارة العائلات .. انى لم احضر الى القاهرة
لازور عائلات .. قال فى مرارة :

— ولكن هذا يحفظ صداقتنا .. انى أريد ان أياس من احلامى
.. وأريدك ان تساعدنى على اليأس ..

قلت وأنا أحس كائى اهم بالبكاء :

— اتفقنا ..

وساد بيننا الصمت ..

صمت ثقيل .

وكل منا يعاند نفسه ..

وقاد سيارته الى بيتنا .. انا وهو والصمت ..

وعندما أوقف سيارته أمام البيت لم يلتفت الى .. ظل ناظرا
أمامه .. ووجهه محتقن غاضب كأنه فى معركة مع نفسه ..
ونظرت اليه فى لهفة تشوبها شفقة ، وقلت فى صوت خفيض :

— متى أراك ؟

قال وهو لا ينظر الى :

— سأتفق مع أختى لدعوك الى الغداء أو العشاء ، ثم أتصل

بك ..

قلت وأنا انظر اليه بكل عيني :

— أهذا ما تريده ؟

قال :

— هذا ما تريدينه أنت ..

قلت وأنا أفتح باب السيارة :

— انا لا أريد ان أدمى الى بيتكم لا على الغداء ولا على
العشاء .. ولا أريد ان أعرف أختك .. انها ليست فى مثل
سنى ..

ولم يرد على ..

ظل صامتا .. معتد الحاجبين .. ووجهه محتقن .. كأنه
فى عراك مع نفسه ..

وبقيت أنظر اليه برهة .. وأحاسيس كثيرة تعتمل فى صدرى
.. الغيظ .. والعناد .. والرغبة .. والاندفاع .. والتردد ..
ثم فجأة أغلقت باب السيارة الذى كنت قد فتحتة ، قبل أن أنزل
منها .. وقلت فى حدة :

— أين تريد ان تقبلنى .. هنا ؟

والثفت الى في دهشة ، وقال :
— ماذا قلت ؟

وقلت وأنا أكثر حدة :

— تبلى .. اذا كانت كل مشكلتك انك تريد ان تقبلنى ..
وفتح فيه ليتكلم :

— انى و ..
وقاطعته :

— افعل ما بدا لك .. انى لم ار رجلا يستاذن البنث قبل ان
يقبلها .. او يستاذنها ان تسمح له بان يحبها .. لا تسالنى
شيئا .. لا تسالنى .. ارنى ما تريده ..

وامتلات عيناه بالتردد ، ثم ادار موتور السيارة ، وهو يقول :
— لك حق ..
وسار بنا ..

وقلبى يرتجف .. خوف .. ورهبة .. وغيط .. وعناد ..
وتطلع .. واندم لانى اطلقتها فيما يريد .. وأثرته الى حد
التحدى .. ثم اعود واعاند نفسى .. اتحداها .. واحاول ان
اقنع نفسى بانى اقوى من ان يأخذ منى احد شيئا لا اريد ان
اعطيه ..

رهو يقود السيارة صامتا ..

وهممت ان اسأله الى اين .. ولكنى عاندت .. حاولت ان
انتظاره بانى لا يبالية .. لا يهتمنى شيء .. ولكن عنادى تبخر فى
لحظة .. وانفقت من بين شفقتى السؤال :
— الى أين ؟

وقال وهو لا يلتفت الى :

— سنذهب الى الاستديو ..

قلت :

— اى استديو ؟

قال ولمسة حمراء طبع فوق خديه :

— شقة خاصة تسميها استديو ..

قلت فى حدة :

— لماذا تسميها استديو .. لماذا لا تسميها شقة ..

قال وكلماته ترتعش بين شفتيه :

— ربما لان كلمة استديو ارق من شقه ..

قلت :

— ولكن كلمة شقة أصرح ..

قال :

— اذن .. شقه ..

ثم استطرد قائلا :

— اذا كنت لا تريدين .. فلن نذهب ..

قلت فى تحد :

— لا .. لنذهب .. انك ستقبلنى هناك .. اليس كذلك ؟

قال :

— لا ادرى .. ولكنى سأشعر بك هناك اقرب الى ..

وسكت .. وكلمات صديقتى عفان تطن فى اذنى « احترسى

من الشباب المصريين .. انهم يزيدون كل شيء من البنث ،

ولا يعطون شيئا الا الكذب ، وكل منهم عنده شقه » ..

ولكنى كنت مبتلئة بالتحدى ..

تحدى اكبر من الخوف .. واكبر من شخصية هاشم ..

وكنت اكره نفسى سماعتها .. اكره هذا الاحساس بالتحدى

.. واكره خوفى .. واكره شيئا آخر ، اكره احساسى بانوثتى

.. كنت أحس فى تلك اللحظة بأنوثتى أكثر مما أحسست بها فى
أى يوم من حياتى .. أنوثة منساقة الى رجل ، وهو احساس
يقززنى ، يضعفنى ، لا أريد أن أحس بأنى أنثى .. ولا بأنى
صبى .. لا أريد أن أحس بأى صفة من صفات الجنس .. كل
ما أريد أن أحس به هو أنى رجاب .. لست أنثى ولست رجلا ..
ولكنى رجاب .. شخصية قائمة بذاتها ، ليست فى حاجة الى
جنس آخر ليكملها ...

وأعصابى تلتوى من الغيظ ..

الغيظ من نفسى ..

لماذا أنا منساقة هكذا .. لماذا قبلت أن أذهب معه الى
الشقة .. لماذا لا أعود .. لماذا لا أقفز الآن من السيارة ، وأجرى
.. لماذا لا أترك هاشم ولا أعود أرى وجهه .. انه حمل ثقيل ،
لا أريد أن أثقل به على حياتى .. أريد أن أتححر منه .. أن
أرقص .. أن أضحك .. لا شئ جاد .. لا شئ يخيفنى .. و ..
ووقف أمام عمارة فى الزمالك ..

ونزلنا من السيارة .. وسرت بجانبه ادب على الأرض
بخطوات تعلن عن احساسى بالتحدى .. وعيناي مفتوحتان على
آخرهما كأنى أريد أن أشق بهما الجدران لأرى ما خلفها ..
ولم أتكم ..

ولا هاشم يتكلم ..

وصعدنا ..

وفتح هاشم الباب ..

ودخلت ..

وجلسنت على أول مقعد صنادقنى ..

وكانت المرة الأولى التى أدخل فيها عند شاب اعزب ..

ورغم ذلك لم أحاول أن أنفث لأرى ما حولى .. لأرى كيف تكون
شقة الشاب الأعزب .. بل انى لم أحاول أن أنظر الى هاشم ..
تركز احساسى ساعتها فى انتظار ما سيحدث .. كنت فى كل
دقيقة أنتظر أن يحدث شئ ، وأستعد لمقاومة هذا الشئ ..

وكان هاشم يتكلم .. يتكلم كثيرا .. ويتحرك أمامى فى
الرتباك ، كطفل ضائع لا يدرى من أين يبدأ طريقه .. وفتح
الراديو .. ثم أغلق الراديو وأدار أسطوانة .. وهو يتكلم ..
ويتكلم .. ثم فجأة اقترب منى وأنا جالسة على المقعد ، وانحنى
ولمس خدى بشفتيه .. ولم أتحرك .. ولم أرفع اليه عيني ..
بقيت جامدة .. وأحسست بلمسة شفتيه ساخنة .. نار ..
كأنها شعاع من شمس القاهرة يلسعنى .. وأحسست بوجهى
كله يحترق .. ولكنى بقيت جامدة .. ولمس هاشم خدى بشفتيه
مرة أخرى .. ومرة ثالثة .. أحس كأنه يحاول أن يذيقنى فى
ناره .. ولكنى جامدة .. جامدة كالخشب .. ثم طاف بشفتيه ،
واقترب من شفتى .. وزممتها .. زممت شفتى .. أخفيتهما
داخل موى .. وحاول أن يصل اليهما .. أن يشدهما بشفتيه
من داخل موى ... ولكنى قاومت .. بلا عنف .. وأنا أدعى
الجمود والبرود ..

وابتعد هاشم عنى ، وفى عينيه نظرة خجل ، كأنه أحس أنه
أخطأ ، وقال لى فى صوت ضعيف :

— أنا آسف ..

قلت وأنا أساوى شعرى ، وأتحسس خدى لأطفئ اللهب
الذى أشعله فيهما :

— لا تأسف .. لقد سمحت لك ..

قال وهو يتنهد :

— أنك لا تريد أن قبلاتى ..

قلت وأنا ابتسم له لأعينه على نفسه :

— من يدري لعل أريدها يوما ..

ونظر الى بعينين مشتوحتين كأنه يتعجب منى .. ثم تشاغل
عنى بادارة أسطوانة ..

وبدأت أشعر بالزهق .. تبخر شعورى بالخوف ، وتبخر
تطلعى الى التجربة الجديدة .. وبدأت أشعر بالزهق .. زهق ..
يكاد يخنقنى .. وهاشم يبدو سخيفا فى كل ما يفعله .. سخيفا
فى كلامه .. انه ليس طبيعيا ، ولا أنا ..

وقمت واقفة وقلت فى حزم :

— يجب أن أعود الآن ..

ونظر فى ساعته وقال وهو يصفر بشفتيه صغير الدهشة :

— الساعة السابعة .. لقد تأخرت كثيرا على موعد العيادة

لا يهم .. هل أراك فى المساء ..

قلت :

— لا أنى مدعوة مع بعض الأصدقاء ..

وارتعشت عيناه وقال :

— شبنان ؟

قلت :

— نعم .. وبنات ..

قال وهو يحاول أن يبتسم :

— المغروض ألا تخرجى الامعى ..

قلت فى دهشة :

— لماذا ؟

قال :

— لأنك سمحت لى ، ثقيلك ..

قلت :

— وماذا يعنى هذا ؟

قال :

— يعنى أنى أصبحت رجلك ..

قلت وأنا ابتسم :

— أنا لا أحب أن يكون رجلى أنثيا .. ليس من حق رجلى

أن يحرمنى من أصدقائى ..

قال :

— 'يرضيك أن أخرج مع فتاة أخرى ؟

قلت :

— إذا أحسست بأنك تريد أن تخرج مع فتاة أخرى فيجب

أن تخرج معها .. أنا لا أحب أن تجامئنى .. أو تنافقنى .. أريد

أن أحس دائما بأنك تتصرف باحساسك ..

قال فى يأس :

— وأنت تحسسين بأنك تريد أن تخرجى الليلة مع

أصدقائك ..

قلت :

— نعم .. وأكره إلا أخرج معهم مجاملة لك .. وأكره أن

تسمى هذا اخلاصا .. الاخلاص هو الاحساس المخلص .. ولأن

احساسى مخلص فانى سأخرج الليلة مع أصدقائى ..

قال :

— وترقصين معهم ..

قلت :

— نعم ..

قال كأنه يئن :

— وقد يضع أحدهم خده على خدك أثناء الرقص ..
قلت :

— انى عادة لا احب أن يضع أحد خده على خدى وأنا ارقص ..
الرقص عندي هو احساسى بالموسيقى لا احساسى بالرجل ..
ورغم ذلك فثق ائنى لو احساست بانى أريد أن يضع أحدهم
خده على خدى .. فلن اتردد .. لائى لو لم افعل .. فلن أكون
مخلصة ل احساسى .. وإذا لم أخلص ل احساسى ، فلن أكون
مخلصة لك .. إذا خدعت احساسى فانى أخدعك .. أنافك ..
وأنا لا أدب أن أخدع أحدا ، ولا أن أنافق أحدا .. افهمنى ..
أنا ملك ل احساسى قبل أن أكون ملكا لأحد ..

ونظر الى كأنه عاجز أن يرد على منطقتى ..

ثم قام وفتح لى الباب ، وهو يقول :

— لك حق ..

وساد الصمت بيننا طوال الطريق .. وخيل الى أنه يتألم
فى صمته .. عيناه تنضجان بالآلم ..

وخرجت مع أصدقائى ليلتها .. ولكن جهرة اللهب التى تركها
هاشم بقيت تحرقنى طويلا الليل .. ونظرة الآلم فى عينيه تطوف
بى ..

ونمت فى انتظار لحظة لقائه فى اليوم التالى .. وأنا أشعر
بانى كنت قاسية عليه ، وأعاهد نفسى بأن اكفر عن قسوتى ..
ولا أدري أن كان هذا انشعور صادقا أم انى كنت أخدع به نفسى ..
كنت أتعلم به حتى أتركه يقبلنى مرة ثانية .. كنت أريده
أن يقبلنى .. فقط يقبلنى !

والتقينا فى السيارة .. وذهبنا الى مكاننا المفضل فوق جبل
المقطم .. والقاهرة كلها تحت أقدامنا .. كأنها مستسلمة لنا ..
وقد كنت أغيط هاشم دائما كلما ذكر جبل المقطم .. كنت أصيح
فيه :

— شو جبل .. هذا لا يساوى تلا فى لبنان ..
ويضحك هاشم ..

ولكننى فى هذا اليوم لم أحاول أن أغيطه .. كان كل احساسى
مجتمعا فى انتظار اللحظة التى يقبلنى فيها .. ولكن الآلم فى
عينيه .. كان يتكلم وينصرف كالطفل الغاضب .. وضقت بانتظار
قبلته ، وقلت فجأة كائى لم أعد أحتمل :

— ألا تريد أن تقبلنى اليوم ..

ونظر الى فى دهشة ، وقال :

— إنك لا تحبين قبلاتى ..

قلت وأنا أنظر الى شفتيه بكل عيني :

— دعنى أجربها مرة ثانية ..

واقترب هاشم بشفتيه وقبل أن يصل الى شفتي أبعدت
راسى عنه ، وقلت :

— لا .. لا تقبلنى .. إذا كنت لا تريد ..

وشدنى هاشم من شعرى فى حركة مباغته ، وقرب راسى
اليه ، وهو يهمس :

— إنك تتكلمين كثيرا ..

ثم سقط فوق شفتى ..

واستسلمت له بكل شفتى ..

ربما كانت المرة الأولى التى لم أحس فيها بانى أضيق بقبلة
فوق شفتى .. ولا أبدل مجهودا لاحتملها كما كنت أحتمل قبلة

تيسير .. طعم آخر .. نكهة أخرى .. كأنهما أول شفتين
ناضجتين التقى بهما .. وكأن شفاه الرجال لا تنضج الا بعد
الأربعين .. وأعصابى نهذا .. وتستسلم .. كأنى كنت أجرى
دلول حياتى ولم أتوقف عن الجرى الا بعد أن وصلت الى شفثيه ،
وشئ جميل رائع يسرى فى عروقى كلها .. كأنى سأنام ..

ورفع هاشم شفثيه عن شفثى ..

والتقت عيوننا كأننا نلتقى لأول مرة ..

ثم عادت شفثاه الى شفثى ..

ومرت بنا الأيام بعد ذلك أكثر روعة وجمالا .. ولكننا لم
نكن نذهب الى الشقة ..

كنت أضيق بهذه الشقة .. كنت أحس كلما هيمت بالذهاب
اليها ، كأنى على وشك أن تصيننى نوبة الاختناق .. انى أكره
الجدران .. كل الجدران ، لقد قضيت طول عمرى أهرب من
الجدران .. جدران بيتنا فى بيروت ، وجدران المدارس التى
التحقت بها .. وجدران بيت عائلة محبى الدين .. انى لا أضع
نفسى بين أربعة جدران الا اذا غلبنى النوم .. وقد أحس هاشم
بكل ذلك .. أحس بى فتاة عصبية ، يعذبها الزهق كلما دعانى الى
الشقة .. فكف عن دعوتى .. وانطلق معى .. فى حدائق
القناطر .. وفى حقول المنصورة .. وفى رمال المقطم ..
وقبلاتنا منطلقة معنا .. لا تفقد روعتها .. كأنها النسيم الطلق
الذى يتجدد باستمرار .. ليست قبلات مخنوقة بين أربع
جدران ..

وكنا نختلف دائما حول موضوع واحد .. كل يوم لنا خناقعة
حول حقى فى أن التقت بأصدقائى وأخرج معهم .. وكنت مصره
على احتفاظى بهذا الحق .. يكفى أن أحساسى يدفعنى الى

لقاتهم .. وكنت يوما على موعد معه .. ومضى على بسيارته
ليأخذنى من أمام البيت .. وقلت وأنا أجلس بجانبه :

— لن أستطيع أن ابقى معك الا عشر دقائق ؟

ونظر الى فى تحمز وقال :

— لماذا ؟

قلت :

— صديق جاء من لبنان .. وقد وعدته أن أخرج معه الليلة ..

وصرح :

— لماذا لا تعملين مضيعة سياحية ، لتستقبلى السائحين
اللبنانيين وتطوفى بهم على معالم القاهرة ..

قلت :

— لا تصرخ .. أرجوك ..

قال :

— انى لا أستطيع أن أحب فتاة تخرج كل يوم مع رجل ..

قلت فى حدة :

— انى أخرج مع اصدقاء .. لا مع رجال .. وأنا لا أخفى
عك شيئا .. ولكنك تفضل أن أخدعك كما تفعل البنات المصريات
.. تفضل أن أقول لك انى ذاهبة الى الكوافير أو الى زيارة
صديقة ، ثم أذهب الى لقاء رجل .. ولكنك لا تحتل أن أصارك
بأنى سأخرج مع صديق .. أتدرى لماذا تخدع البنات الرجال ،
لأن الرجال لا يحتلون الحقيقة .. لا يريدون أن يفهموا أن البنت
ليست مجرد جنس .. وأن العلاقة بين البنت والرجل ليست
دائما علاقة جنسية .. يجب أن تعرف أن البنت شخصية كاملة
من حقها أن يكون لها اصدقاء سواء كانوا بنات أو رجالا .. من
حقها أن تتحرك كما تريد .. أن البنت تعمل الآن ، فاذا كان من

حقها أن تلتقى بالرجل فى المكتب أو فى المصنع ، فلماذا لا يكون من
حقها أن تلتقى به فى مقهى أو فى حديقة .. وإذا كانت قد
استطاعت أن تتحرر من الجنس فى المكتب .. فلماذا لا تتحرر
من الجنس خارج المكتب .. هاشم افهمنى .. انى أستطيع
أن أكذب عليك وأخدعك كما فعلت بك أمينة ونجوى .. ولكنى
لن أفعل .. لا من أجلك .. ولكن من أجل احساسى .. انى
مخلصة ل احساسى قبل أن أكون ملخصة لك .. واخلصى ل احساسى
هو اخلصى لك ..

وصرخ هاشم وهو يضرب عجلة القيادة أمامه بقبضته
وعيناه غاضبتان :

— احساسك .. انك تتحدثين دائما عن احساسك ..
واحساسى أنا ، اليس له وجود .. أنتقدين انى حجر .. حمار
بلا احساس .. ثم يجب أن تعرفى أن الانتقاد لل احساس هو
انحلال .. فوضى .. انك قد تحسين بأنك تريدين أن تخلعى
ثيابك فى الشارع ، فلماذا لا تخلعينها .. وأنا احس أحيانا بأننى
أريد أن أقتل شخصا ، فلماذا لا أقتله .. ان الاحساس يقوم
أساسا على الغريزة .. والانسان لم يتقدم الا لأنه استطاع أن
يقاوم غرائزه .. كل تاريخ الانسان هو تاريخ مقاومة غرائزه
والسيطرة على احساسه .. الانسان وضع القوانين ليقاوم
غرائزه واحساسه .. وحدد المبادئ .. ودعا الى احترام
الناس بعضهم لبعض .. والانبياء والفلاسفة .. والمفكرون ،
كل هؤلاء لم يفعلوا شيئا الا أنهم قاوموا غرائز البشر والسيطرة
على احساسهم ، حتى يستطيعوا حماية المجتمع الانسانى
والتقدم به .

قلت وأنا أصرخ مثله :

— انك تتحدث كأن لقاى مع صديق جريمة ..
قال :

— انها جريمة فى حقى .. انها استهانة بى .. اذا أردت
أن تنقادى ل احساسك ف يجب أن تعيشى فى عالم وحدك .. لأن
الناس لهم أيضا احساس يس يجب أن تراعيها ، وتحترمها ..
وتحسبى حسابها ..

ثم سكنت برهة ليلتنظ أنفاسه واستطرد قائلا :

— سأخرج مع فتاة حتى تحسبى بما أحس به .. حتى تحسبى
بالجريمة ..

وشعرت بقلبى يتملأ ، وهو يهددنى بأن يخرج مع فتاة غيرى
.. ولكنى عاندت ، وفطحت باب السيارة ، وأنا أقول :
— يجب أن أتركك الآن حتى لا أتأخر عن موعدى ..
ولم يرد على ..

ونزلت من السيارة ، والتفت اليه قائلة :

— أندرى ماذا بعذبك .. انانيتك .. كل ما تريده الا يرانى
الناس مع أحد غيرك .. انك لا تزال شرقيا .. الفتاة يجب أن
تكون فتاة خصوصية .. كسيارتك .. كحذاءك ، أنانية الشرق
.. غباؤه .. افهم انى لست سيارة .. ولا حذاء .. لست
وردة تضعها فى عروة سترتك .. وتتخيل بها أمام الناس ،
أنا لست ملكة .. أنا ملكة نفسى .. حتى لو أحببتك .. حتى
أو كنت الرجل الوحيد فى الدنيا ..

وتركته قبل أن أسمع رده .. وأنا اشعر كأنى أهم بالبكاء .

واتصل بى هاشم فى اليوم التالى ..

كان صوته ضعيفا مهزوما فيه رنة الاعتذار عن مناقشة

الأمس ..

انه لا يستطيع أن يستغنى عنى ..

وبدأت اعطيه وقتا أكثر وهو يعطينى كل وقته .. وليس معنى هذا انى تنازلت من حقى فى أن يكون لى أصدقاء .. اينذا .. كنت لا زلت أخرج معهم .. وأرقص .. بل انى ازددت احساسا بأن هؤلاء الأصدقاء هم ضمان حريتى .. هم حماية لى من ضعفى .. اذا حدث يوما واحسست انى ضعيفة ..

والقاهرة كلها تتحدث عنى وعن هاشم من كثرة ما رأنا الناس معا .. وعائلة محيى الدين بدأت نهامس عن علاقتى بهاشم .. ثم بداوا يتحدثون عنه أمامى .. لم يكن أحد منهم يلومنى .. وربما لم يستطيع أحد منهم أن يحدد نوع هذه العلاقة التى تربطنى بهاشم ، فلم يكن من السهل أن يتصوروا أن هاشم يحبنى ، أو أنى أحبه ، لفارق السن الكبير بينى وبينه .. ولكنهم كانوا يتحدثون هاشم كثيرا أمامى .. ويرددون أن له نفوذا كبيرا .. وأنه صديق لكل رجالات مصر .. ودودى ابنة طنط ميمى لا تخفى غيرتها من صداقتى لهاشم ، انها تلوى شفقتيها كلما سمعت فى البيت سيرة هاشم ، ثم تصعد الى غرفتها فوق سطح البيت ، وتصنع تماثيل من طين .. ولكن زوجها رفيق بدأ يهتم بى أكثر من عادته ، منذ سمع بصداقتى لهاشم .. وقد قلت أن رفيق كان يغيب كثيرا عن البيت ويعود فجأة .. ولا يهتم أحد بغيبته ولا يفرح بعودته .. وتعودت أنا أيضا ألا أهتم به .. والواقع أن شيئا فيه كان يقززنى .. ابتسامته التى تسيل على شفتيه .. ونظراته المتسللة من تحت جفنيه ..

ولكنه بدأ يتعمد أن ينتظرنى ليتناول معى طعام الإفطار ، ويتعمد أن يسألنى اذا كنت سأعود لتناول الغداء ، ودعائى مرة

الى العشاء فى شبرد مع زوجته وبعض أصدقائه .. وأهدانى مرة خاتما أثريا اشتراه من خان الخليلى وكان يتحدث كثيرا عن هاشم .. وعن نفوذه ، وقال لى مرة :

— لا أظن أن الدكتور هاشم من الأشخاص الذين تفقد حقايبهم فى الجمرى عندما يسافر ..

وقلت بلا مبالاة :

— لا أدري ..

لم أفهم يومها ما كان يقصده رفيق ..

— ٢ —

هاشم يتطور بسرعة .. أسرع من تفكيرى .. أسرع من انتظر .. لا .. انه لا يتطور .. انه يحاول أن يجعل من نفسه انسانا آخر .. يحاول أن يكتسب لنفسه شخصية جديدة .. عمرا جديدا .. كان يبدو كأنه يئس من أن يرفعنى الى عمره ، فقرر أن ينزل الى عمرى .. وكان كل ما يسعى اليه هو أن يستأثر بى .. أن يبعدنى عن أصدقائى الشبان .. يئس من أن يقتنعنى بأن أكون له وحده .. فقرر أن يكون كل شيء فى حياتى .. وأن يعطينى كل ما يمكن أن يعطيه لى أى انسان آخر .. أن يشغل كل وقتى .. وكل تفكيرى .. وكل أحاسيسى .. بحيث لا يترك منى شيئا لأحد غيره ..

وكننت معه نتناول العشاء فى مطعم عائم على النيل .. مطعم عمر الخيام .. وأنا أفضل دائما أن أكون مع هاشم فى الأماكن الهادئة .. انى أحس به أكثر وسط الهدوء .. أحس

بعقله الكبير .. وآرائه العميقة .. ولسانه الرشيقة .. ونظراته
الحانية كأنه يخشى على ، لو أطلق عينيه لتعبيرا عن رجولته ،
أن يكسرنى بنظراته ..

وسألنى هاشم :

— ماذا تفعلين غدا ؟

قلت ببساطة :

— فى الصباح سأذهب مع بعض الأصدقاء الى الهرم لتركب
الخيول ..

وتغير وجهه فجأة ، والتمعت عيناه ، وقال وهو يقبض على
كأسه بكل أصابعه كأنه يحاول ن يحطمه :

— مع من ، من أصدقائك ؟ ..

قلت بلا مبالاة :

— مع عصام .. وعفاف .. وعائده .. وأشعد .. وصالح ..
ولا أدري من أيضا ..

ونكس عينيه وقال وكأنه يخاطب نفسه :

— عصام دائما ..

قلت وأنا أنظر اليه مشفقة عليه :

— عصام مجرد صديق .. لا أكثر .. و ..

وقاطبنى فى حدة :

— أعلم .. ومن يدري .. لعل أنا مجرد صديق .. ولعل
ما بينى وبينك هو ما تسمينه صداقة ..

قلت وأنا أنظر اليه بكل عيني ، وعلى شففى ابتسامة أحاول
أن أرفه بها عنه :

— أنك كثير الشكوك .. والذنب ليس ذنبك ..

قال ونفى عينيه الم :

— ذنب من ؟

قلت وأنا أهزأ كتنفى :

— ذنب البنات اللاتي عرفتهن قبلى .. كلهن بنات لا يعرفن
معنى الصداقة بن الرجل والمرأة .. وقد تعودت على أن ما تعطيه
الفتاة لرجل هو نفس ما تعطيه لى رجل آخر ..

قال فى عصبية :

— أرجوك شبعيت من فلسفتك ..

ومرت بيننا فترة صمت ..

وهاشم محتقن الوجه .. عيناه محتدتان .. ويشرب كأسه
فى عنف كأنه يطفىء بها نارا شبت فجأة فى رأسه .. ثم قال
وهو لا ينظر الى :

— سأذهب معك ..

قلت فى دهشة :

— الى أين ؟

قال :

— الى الهرم .. لتركب الخيل ..

وشعرت بالخرج .. لم أدر بماذا أجيبه .. انى لا أريده أن
يكون معى .. ثم قلت كتنفى وجدت حجة تثنيه عن عزمه :

— وعيادتك ؟

قال وهو يهزأ كتنفيه :

— لا يهم ..

قلت :

— انى لا أريدك أن تترك مرضاك من أجلى ..

قال وخطوط كثيرة تشق جبينه :

— إذا كان يهمك مرضاى ، فلا تذهبي مع أصدقائك ..

انى لا استطيع ان اعالج مريضنا .. بينما على مشغول بك
بتصورك مع رجل آخر ..
قلت :

— انا لست مسئولة عن مرضاك .. انا لست طبيبة .. انت
الطبيب ..

قال فى ضعف :

— لو كنت تحبيننى لشاركتنى مسئوليتى ..
قلت فى عناد :

— تفعد لو كنت احبك لصرت عبدة لك .. لسجنت نفسى
فى البيت من أجلك .. لا .. أنا لا أفهم هذا المنطق .. ولو أنك
كنت تحبى لوثقت بى ..
قال :

— انى اثق بك ، ولكنى لا اثق بأصدقائك ..
قلت :

— لأنك لا تثق بنفسك ..

ورفع الى عينيه كأنه يلومنى لأنى جرحته ، ثم قال وفى
صوته مزيد من الضعف :

— لا يمكن لرجل أن يثق بنفسه عندما يحب فتاة مجنونة ..
قلت فى حدة :

— أنا لست مجنونة .. ولكنك معقد .. أندرى ما هى
معتقدك ؟

قال وعلى شفثيه انسامة مرة ساخرة :

— ما هى عقدتى ؟

قلت :

— عمرك .. أنك لا تريد أن تنسى عمرك ..

وارتفعت خطوط الألم الى جبينه .. وقال :

— افرضى أن هذا صحيح .. لماذا لا تساعديننى على أن أنسى
عمرى .. وكيف استطيع أن أنسى عمرى وانت لا تحاولين
أن تنسى عمرك ..
قلت :

— إن أى عمر أعيش فيه لا يحرمنى من أن يكون لى أصدقاء ..
قال :

— إذن ، سأعيش معك ومع أصدقائك ؟
قلت :

— ولكنك لا تعرفهم ..
قال :

— عرفينى بهم ..
قلت فى غيظ :

— أنك لن تستريح معهم ، ولن يستريحوا معك ..
قال :

— إذا كنت أستريح معك ، فسأستريح معهم .. وإذا كانوا
يستريحون معك ، فسأستريحون معى ..
قلت فى حدة :

— أنا شيء آخر .. عقلى يتسع لك .. احساسى يتسع لك
.. أما هم .. فعقولهم صغيرة وأحاسيسهم صغيرة ..
قال فى تهكم :

— لماذا تعرفين ناسا عقولهم صغيرة ؟
قلت :

— لأنى ألهو معهم .. اننا فى حاجة الى التفاهة بقدر حاجتنا
الى العمق .. فى حاجة الى أن نعيش على سطح الحياة ، كما

أنا فى حاجة الى أن نغوص فى أعماقها . ثم أنى أحس أحيانا كثيرة بأنى تافهة . . . وأنى فى حاجة الى التفاهة ، هؤلاء الأصدقاء يشبعون جوانب التفاهة . . . أنى معهم أضحك على نكات لن تضحك أنت لها . . . وأرقص رقصات لا تحب أن ترقصها . . . أنى معهم انطلق فى نواحي أخرى لا أستطيع أن انطلق فيها معك . . . اصرخ . . . وأجرب . . . ونردد أغاني تشارل أزنافور ، وأغاني نات كنج كول . . . فلماذا تحرمى من كل ذلك . . .

قال وهو ينظر الى بعينين متوسلتين :

— أنا لا أريد أن أحرملك من شيء ، ولكنى أريد أن أشاركك كل شيء . . .

ولم أرد عليه . . .

لويت شفتى ، وألقيت ظهري على مسند المقعد ، وأطلقت عيني فى نظرات بعيدة . . . بعيدة عنه . . . ومرت بيننا فترة صمت أخرى . . .

ثم ألقى هاشم بكأسه . . . ومد يده والتقط يدي ، وقال وهو يضغط عليها . . . وصوته مبجوح :

— رحاب . . . أنى . . . أنى أحبك . . . وأستطيع أن أحبك أكثر . . . ولم أكن أعتقد أنى سأحب من جديد وبهذه السرعة . . . مرت على أيام اعتقدت فيها أنه لم يعد لى قلب أحب به . . . كان قلبى قد تفتت الى حد لم يعد يصلح لأحب . . . ولكنى بدأت أحس بقلبي يعود الى الحياة . . . الى النبض . . . ولم أصدق احساسى . . . لم أصيق أنى أحبك . . . وفى خلال الشهور التى مرت علينا وأنا أصحو كل صباح وأنكر أنى أحبك . . . ولكنى لا أكاد المح التليفون . . . حتى اكتشف ، أنى أحبك اليوم أكثر من أمس . . . وانتظر أن أسمع صوتك فى التليفون بشوق أكثر . . . وأنا أعلم خطورة

هذا الحب . . . أن الرجل عندما يحب وهو فى الخامسة والأربعين . . . فتاة فى التاسعة عشرة . . . فهو يغامر بكل ما بقى من أيامه . . . يغامر بعمر الخمسين وعمر الستين وعمر السبعين . . . وقد حاولت أن أتجنب هذه المغامرة . . . حاولت أن أطفىء آخر ومضة حب يمكن أن تنطلق من شمعة حياتى . . . ولكن لماذا . . . لماذا أعيش فى الظلام وأنا لا زلت فى الخامسة والأربعين . . . ولماذا أربط بين الحب وعمرى . . . لماذا لا يحق للرجل فى الخامسة والأربعين أن يحب فتاة فى التاسعة عشرة . . . الحب ليس تفاعلا كيميائيا . . . نضع عمر الخامسة والأربعين على عمر الخامسة والثلاثين فيتم التفاعل فى أنبوبة الحياة وينتج الحب . . . كلام غاضى . . . الحب ليس تفاعلا بين أرقام العمر . . . ولكنه تفاعل بين عقليين ، وقلبين . . . وشخصيتين مهما تباعدت أو اقتربت الأعمار . . .

ورفعت اليه عينين مبهورتين وقلبي مشدود الى شفتيه . . . أنى لم أسمع أبدا من قبل يتحدث بهذه الرقة . . . وبهذه العذوبة . . . ولم المح الصدق فى عينيه أو فى عيني أى رجل ، قد ما لحته ساعتها . . . واضطربت عواطفى ساعتها الى حد أن شعرت بأنى على وشك البكاء . . . ولم أجد كلاما أقوله . . . لم أستطع أن أحدد بالضبط ما يمكن أن أقوله . . . ورفعت كأس البرتقال الموضوع أمامى وقربت من شفتى . . . ولم أشرب منه . . . ولكنى ابتقيته بين شفتى . . .

واستطرد هاشم قائلا وهو لا يزال ممسكا بيدي الأخرى . . . يضغط عليها . . . وصوته يرتعش . . . والصدق فى عينيه :

— أن كل ما أحاوله الآن هو أن نعيش فى عالم واحد . . . أن أقرب بين عالمك وعالمى حتى يصبحا عالما واحدا . . . عالم

يضم اصداقاء مشتركين .. واهتمامات مشتركة .. ولن يكون هذا سهلا .. فالذى يفرق بين عالمى وعالمك ليس الاصدقاء والاهتمامات فقط .. ولكن بلدى وبذلك .. أنت فى بيروت ، وأنا فى القاهرة .. وأنا خائف .. خائف من أن نفشل فى بناء عالمنا الواحد .. وهذا الخوف يجعلنى أكره اصدقاءك ، وأكره بيروت .. أكره كل شئ يفرق بيننا .. ورغم ذلك يجب أن نجتاز التجربة ..

ولم أجد أيضا كلاما أقوله .. بقيت صامتا .. (كأس البرتقال بين شفتى .. وعيناي سارحتان ..

وقال هاشم وبين شفتيه ابتسامة صغيرة :

— فيم تسرحين ؟

قلت :

— فى كلامك ..

ثم وضعت الكأس من يدى ، وقلت وأنا لا انظر اليه :

— أنك تعتقد الدنب من حولى .. انى لم أحاول أن أسأل نفسى اذا كنت أحبك أم لا .. بل انى لا أومن بهذه المقاييس العامة التى يطلقها الناس ويربطون أنفسهم بها .. الحب .. الصداقة .. الكراهية .. الأثابة .. كل هذه الألفاظ لا تدل على حقيقة لأنها ليست ثابتة .. ليست ماضيا ، ولا حاضرا ، ولا مستقبلا .. ان الناس تحاول أن تجعل من الأحاسيس اشياء مادية ثابتة .. كالجماد .. كالحديد .. والصخر .. والخشب .. ولكن الخشب كان خشبا فى الماضى .. وهو خشب فى الحاضر .. وسيكون خشبا فى المستقبل .. ولكن الحب .. كيف تثق أنك ستحبنى غدا كما تحبنى اليوم .. وكيف تثق أنك تحبنى اليوم كما كنت تحبنى أمس .. والأثابة .. ان الإنسان قد يكون أنانيا فى لحظة .. ومضحيا فى لحظة أخرى .. فلا تستطيع أن تقول

ان هذا الانسان أنانى .. وهذا ليس أنانيا .. كلاهما خاضعان لاحساس اللحظة .. والصداقة .. ان صديقك لم يكن صديقك بالأمس .. وقد يكون عدوك غدا .. انى لا أومن بكل هذا الكلام .. ان الأحاسيس عذى لحظات .. أعيش اللحظة التى أنا فيها ...

ولا أحاول ان أربط نفسى باللحظة التى تليها .. أنت لا تحبنى ، وأنا لا أحبك .. ولكن كلينا يحب هذه اللحظة التى نجعلها .. رهى لحظة .. حتى لو استمر الحب ساعات أو أياما أو سنين .. لأن السنين مجموعة لحظات .. وما دمت لا تستطيع أن تحكم على اللحظة التالية .. فأنت لا تستطيع الا أن تعيش اللحظة التى أنت فيها .. لا تستطيع أن تتنبأ بأحاسيسك .. لا تستطيع أن ترصدها كما يرصد علماء الفلك الحالة الجوية .. لا تستطيع أن تقول غدا حب .. وبعد غد زهق .. وبعد غد تضحية .. أنك تستطيع أن تقول لفتاة أحبك هذه اللحظة ، ولو قلت لها أنك ستحبها طول العمر ، فأنت دجال لأنك تتنبأ بالغيب .. وأحاسيس الانسان هى أعمق وأبعد ما فى الغيب .. لا أحد يستطيع أن يرى أحاسيسه ..

وكان هاشم يستمع الى وغيانه متسعان ، ووجهه غارق فى الدهشة ، وقال وصوته مبهور :

— ومن وضع على لسانك هذا الكلام ؟

ونظرت اليه كأنى ألومه وقلت :

— لا أحد .. كلام اكتشفته بنفسى .. انى طول عمرى أحاول أن اكتشف أحاسيسى وأرثيها وأظمها .. وأضعها فى دوسيعيات كما تفعل سكرتيرات المكاتب .. حاولت أن أعرف هل أنا أنانية أم شهيدة .. هل .. هل .. حاولت أن أضع أحاسيسى فى

— هذا صحيح ..

قال :

— اذن ، من حقك أن تدافعى عن هذه اللحظة حتى تستمر
الى اللحظة التالية واللحظة التى بعدها ، والى مدى الحياة ..
وترددت برهة ، كأنه فعلا تسلسل من ثقب فى عقلى :
— طبعا .. هذا من حقى ..

قال :

— اذن اتفقنا .. فهذا هو الحب .. الحب ليس عاطفة غير
ارادية ، ولكنه عاطفة تذكىها وتحفظ بها الارادة ... الحب فى
حاجة دائبة الى الارادة .. والى الذكاء .. والى الفضحية
المتعمدة .. حتى يعيش ..
قلت اصارع منطقته :

— معنى هذا أن الانسان هو الذى يصنع الحب .. معنى
هذا أن أى فتاة يمكن أن تحب أى رجل ..
قال بسرعة :

— لا .. ليس هذا ما اقصد .. ولكن الفتاة تجد فى الشاب
شيئا يعجبها .. يتفق مع عقليتها .. مع ذوقها .. فتتمنى بارادتها
هذا الشيء حتى يصبح حبا .. ثم بارادتها أيضا وبما تبذله من
نفسها تستطيع أن تحتفظ بهذا الحب ..

قلت وقد تعبت من المناقشة :

— ولكنك قلت أنك تخاف من حبك لى ، فلماذا تحاول أن
تشبه بارادتك ..

قال وهو يهز كتفيه :

— لا أفرق .. ربما لأنى قارنت بين خوفى وحاجتى اليك
.. فتغلبت حاجتى اليك ..

دوسيهات .. هذا حب .. وهذه صداقة .. وهذه كراهية ..
وهذا زهق .. ولكنى .. ولكنى فشلت .. وكنت افاجأ بأحاسيسى
التي تحكم تصرفاتى أكثر مما يفاجأ بها الناس .. وقد سبق أن
اعتقدت أنى أحب تيسير الذى سبق أن حدثتك عنه ... ولكنى
كنت فى لحظة أكتشف فى نفسى احساسا مختلفا نحوه .. لحظة
أزهى منه .. ثم فى لحظة لم أعد أحس به اطلاقا .. أختفى من
كل أحاسيسى .. أين ذهب الحب اذا كان الحب شيئا ثابتا ماديا .
أين هو .. وأين ذهب حبك لنجوى ؟

وقال هاشم وهو ينظر الى كآته ينظر الى مجنونة :

— أنك تهدمين الحياة كلها .. أنك تهدمين أجمل وأشرف
ما فى الانسان .. أن انحب هو البشرية .. لولا الحب لما تزوج
الناس ، وخلفوا صبيان وبنات ، واستمرت الحياة ..
وضحكت ضحكة صغيرة وقلت كآتى أسخر منه :

— بالعكس .. أتدرى لماذا يتزوج الناس .. لأنهم لا يثقون
بعواطفهم .. لأنهم يؤمنون مثلى أن الحياة لا يمكن أن تقوم على
العاطفة .. لأن العاطفة لحظات .. ليست حياة .. ولذلك فكل
اثنين يربطان نفسيهما بعقد قانونى ... ليحتمى كل منهما من
اللحظة التى تتغير فيها عواطف الآخر .. يربطان بعقد لأن
كل منهما لا يثق فى الآخر .. كل منهما يؤمن بأن الحب لحظة ،
لا تضمن اللحظة التى تليها ..

وسدكت هاشم برهة وهو لا يزال ينظر الى بعينيه المتسعيتين
من الدهشة .. ثم قال : كأنه وجد ثغبا فى عقلى :

— أنك تقولين أنك تحبين هذه اللحظة معى .. اليس كذلك ؟
قلت :

وهزرت رأسى كأنى استسلمت ..

واستطرد هاشم قائلا ونظرات غبنيه تمسح على خدى فى رفق :

— وانت ؟

قلت :

— أنا ماذا ؟

قال :

— ماذا قررت ؟

قلت :

— انى لا أستطيع أن اقرر شيئا .. انى أكره أن اقرر شيئا .. أكره مجرد كلمة قرار .. افهمنى .. انى أكره أن أرى الغد .. أكره أن أرى صورة للمستقبل .. أن مجرد رسم صورته للمستقبل والتمسك بها ، يفقد المستقبل لذته .. يفقد الحياة كلها روحها .. أن روعة هذه اللحظة التى أعيشها هى فى انتظار مفاجأة قد تأتى بها اللحظة التالية ..

وتنهى هاشم فى نفس ..

واستطردت قائلة :

— القرار الوحيد الذى يمكن أن اتخذه الآن .. فى هذه اللحظة .. هو أن أعود الى البيت ..

وثام هاشم واقفا .. وكأنه ضاق بى .. وقال :

— قرار هائل ..

ودفع الحساب ، وأمسك بذراعى ليخطو بى فوق المعبر الذى يصل بين المطعم العائم وشاطئ النيل .. ثم القى ذراعى من يده بمجرد أن وصلنا الى الشاطئ ..

ولم نتكلم طوال الطريق ..

ونزت من السيارة امام باب البيت .. دون أن يقبلنى كما عودنى .. وبعد أن نزلت بد عنقه نحوى وقال :

— متى ستذهبن غدا الى الهرم ؟

قلت :

— عصام سيهر على فى الساعة الحادية عشرة ..

قال فى حزم وعناء تبرقان بالتصميم :

— وأنا أيضا سأمر عليك فى الحادية عشرة ..

ثم سحب عنقه ، واعتدل امام عجلة القيادة .. وصرخت :

— ومرضاك ..

ولكنه انطلق قبل أن يسمعنى .. أو لعله سمعنى ولم يرد على ..

وصعدت الى غرفتى وأنا أحس بشيء ثقيل يضغط على صدري ، ويلتف حول عنقى .. أشعر كأنى أجزر فى قدمى قيذا من حديد .. انى أكره أن يقيدنى أحد .. أكره أن يلاحقنى أحد ... أكره هاشم فى هذه اللحظة ..

ونمت نوما أرقا ..

صليل القيود يزعجنى ..

وفى الساعة الحادية عشرة صباحا ، سمعت صوت كلاكس سيارة عصام .. أن عصام تعود أن يضغط على الكلاكس بحيث يخرج نغمة مميزة ، أعرفه بها ..

وبعد لحظات سمعت صوت كلاكس سيارة هاشم .. أن هاشم يضغط على الكلاكس كأنه يضربه ، فيطلق صوتا مزعجا كأنه الصراخ ..

وأنا حائرة فى غرفتى .. أحاول أن اقنع نفسى بالا اذهب معهم ... لا مع عصام ، ولا مع هاشم .. حتى لا أخرج نفسى ..

ثم انى لا احب ركوب الخيل .. كل ما هنالك انى احب لبس
بنطلون الركوب .. لقد شاهدت مرة اودرى هيبورن فى أحد
الأفلام ، ترتدى البنطلون المخصص لركوب الخيل ، فخرجت من
السينما واشترت بنطلون مثله .. وفى المرات القليلة التى ركبت
فيها الخيل سواء فى بيروت او فى القاهرة كنت اصر على ان
يمسك السنايس بلجام الحصان ، ويستير بى الهوينى .. لانى
أخاف .. ثم اقضى الوقت كله متمتعة بلبس بنطلون الخيل ..

ورغم ذلك نزلت انهم .. مرتدية قميصا أسود ، وبنطلون
ركوب رمادى اللون . وحذاء طويلا « هاى بوت » يصل
الى ركبتى ، ومصنوع من جلد أسود ، ثم قبعة سوداء .. وفى
يدى سوط من الجلد ..

كنت رائعة ..

والشئ الثقيل يجثم على صدرى ، والقيد الحديدى يجرجر
فى اقدامى ..

ورفعت يدى التى تحمل السوط ولوحت بها لعصام وانا
اصيح وعلى شفتى ابتسامة كبيرة :

— هاى ..

وكان مع عصام بقية الشلة .. عفاف وعائده واسعد
وصلاح ..

واتجهت اليهم .. وتبادلنا صرخات التحية .. ثم اتجهت
الى هاشم وانا اجد صعوبة فى الاحتفاظ بابتسامتى ..

وكان هاشم يرتدى قميصا مفتوحا ، قصير الأكمام ، ويلف
حول عنقه ايشاريا رمادى اللون منقطا بنقط سوداء ... وكان
وجهه منجهدا متقعا . يبدو انه لم ينام .. وانفه يبدو اكبر ..
وشعره اكثر بياضا .. كان يبدو كأنه أحد اللوردات الانجليز
القدامى ..

وصامحته ، والحيرة ، والخرج الذى اوقعنى فيه ، يمزقانى
... وقلت وانا انظر اليه كأنى الومه لأنه جاء :

— هل اقدمك لأصدقائى الآن ؟

ولم يرد هاشم ..

فتح باب السيارة ونزل منها ، ثم أمسك بيدي واتجه بى
الى سيارة عصام .. وغدمه اليهم :

— صديقى الدكتور هاشم ..

واعتدل عصام واستعد وصلاح ، فى جلستهم داخل السيارة .
وقد بدا عليهم الارتباك ، كان الأستاذ ضبطهم وهم مزوغين من
الدرسة ..

وانطلقت عيون عفاف وعائده ، فى شبه شهقة ، وهما ينقلان
نظراتهما بينى وبين هاشم ..

ومد هاشم يده وأخذ يصفحهم واحدا واحدا وهو يبتسم
لكل منهم كأنه يطمئنه .. كأنه يقول لكل منهم انه رغم كبر سنه ،
فهو منهم .. اليف .. ثم قال فى صوت رقيق رزين :

— سيارتى اكبر .. هل ننتقل كلنا اليها .. بدل أن نذهب
فى سيارتين .

وازداد ارتباك الشبان .. وتمتم كل منهم بكلمة لا معنى
لها .. ركل منهم حريص على أن يبدو فى أشد حالات الأدب
والاعتزان ..

وأطأت عفاف الى سيارة هاشم .. ثم التفتت اليه بعينين
مبتسمتين وقالت :

— مكرة ..

وقال عصام وهو ينظر الى كأنه يسألنى رأى ، ثم يعود وينظر
الى هاشم بعينين مرتبكيتين :

— كما تريد ..

وقلت كائى أجرؤهم على هاشم :

— كما تريدون أنتم .. انتم الأغلبية ..

وقالت عفاف وهى تنزل من السيارة :

— الأغلبية موافقة ..

واتجهنا كلنا الى سيارة هاشم .. وأنا لا أستطيع أن أرفع

عينى اليه .. وأتعهد ألا أسير بجانبه .. كائى أريد أن أثبت
للشلة أنى لازت حرة ..

وجلست بجانب هاشم .. وعلى يمينى جلس عصام ..

وفى المقعد الخلفى جلست عفاف وعائده ، وأسعد وصلاح ..
عفاف جلست على ركبتى أسعد ، ومالت بجذعها وأسندت ذراعها
على مسند المقعد الأمامى خلف هاشم .. شفتاها تكادان
تلمسان قفاه ..

وساد بيننا صمت حرج فترة طويلة .. وعلى خد هاشم لمسة
حمراء ، ويثنى عنقه داخل ياقة قميصه بين لحظة وأخرى كأنه
يقام شيئا يخنقه .. وعلى شفتيه ابتسامة بلهاء لا معنى لها ..
لعله كان أشدنا حرجا ..

وانطلقت عفاف قائلة ، وشفتاها قريبتان من قفا هاشم :

— سمعت عنك كثيرا يا دكتور من أصدقائى المصريين ..
أنك مشهور ..

وقال هاشم وصوته مختنق :

— متشكر ..

وعادت عفاف تقول وصوتها يزغرد :

— لقد كدت مرة استدعيك .. أصبت بالحم شديد فى معدتى

.. وفكرت المشرفة على بيت الطالبات أن تتصل بك .. أن

عيادتكم قريبة جدا من بيت الطالبات .. هكذا قالت ..

وقال هاشم كأنه يخاطب سيدة كبيرة :

— الحمد لله أننا التقينا بلا مرض ..

والتفت الى كأنه يرى تأثير كلامه على .. كأنه يستغفرت
بى لاساعده على الكلام ..

وعصام جالس بجانبى مؤدب غاية الأدب .. وأسعد وصلاح
يتهايمسان .. ثم تلتقى العيون كلها فوق وجه هاشم ..

كنا نشعر كأننا تلاميذ فى رحلة مدرسية بصحبة الأستاذ ..

ثم ارتفع صوت عائدة تغنى أغنية هنرى ماسياس : « لقد
تركت وطنى .. تركت بيتى .. تركت حياتى .. حياتى البائسة »
.. ثم أعقبها بأغنية « الحقول الخضراء » ... وشاركتها
جميعا فى الغناء .. وهاشم صامت .. يصفر بشفتيه حينما
مصاحبها اللحن الذى نغنيه .. ثم يعجز عن متابعة اللحن ،
فيستكت .. ويكتفى بأن يتمم بشفتيه بصوت غير مسموع ..
وأحس به يضيع .. ويضيع .. لا .. أنه يذوب .. يكاد يتلاشى
.. ولا يرده إلينا الا عفاف عندما تهتم به مرة ثانية ، وتحاول
أن تجذبه الى حديث معها ..

ووصلنا الى الهرم ..

ونزلنا من السيارة ..

وحرصت ألا أسير بجانب هاشم .. تركته يسير بجانب
عفاف .. وأنا أنظر اليه نظرات مختلفة .. وخيل الى ساعته
أن قامته أقصر مما كنت أتصور .. ولاحظت أن ساقى ينطلونه
واسعتان .. على الطراز القديم .. ربما لو ضيق ساقى ينطلونه
لبدا أطول قامة .. وأكثر أناقة .. ثم وجدت نفسى أقارن بينه

وبين عصام .. وخيل الى ساعته انها اكبر سنا مما كنت اعتقد ..
 رأيت التجاعيد تحت عينيه لأول مرة .. ورأيت نقطا سوداء
 صغيرة فوق يديه ، وبجانب أنفه ، لم اكن اراها من قبل .. وجلد
 عصام مشدود .. نظيف من النقط السوداء .. اف من هذا
 المجنون هاشم ، لماذا وضع نفسه في موقف جعلني اقارن فيه بينه
 وبين اى رجل آخر .. انى لم افكر من قبل ان اقارن بينه وبين
 آخر .. لقد كنت معجبة به الى حد انى اعتقدت انه لا يمكن ان
 يقارن باخر .. انه مجنون .. انه يضعنى ، ويضيع نفسه ..
 واقتربت منى عفاف وهيمت فى اذنى :

— «ديقك بيجن .. يبدو انه شخصية ..

ولم ارد عليها .. ولكنى تمنيت ساعته ان تاخذه وتبتعد به
 عنى ، لتخلصنى من هذا الحرج الثقيل الذى يجثم على صدرى ..
 لتحررنى من قيده .. لانطلق لا مبالية كما تعودت ..
 وبدأنا نركب الخيل ..

ونظر الى هاشم .. ثم تردد قليلا .. وامطى الحصان ..
 لعله لم يركب حصانا من قبل .. ان طريقته فى الارتفاع فوق
 ظهر الحصان تدل على انه لم يركب من قبل ..
 وابتسمت له ..
 ابتسامة لا معنى لها ..

وركبت حصانى ، ونهت على صاحبة الاعرابى الا يترك
 اللجام من يده .. نهت عليه بصوت عال ، فانى لا اخفى انى
 اخاف الخيل ..

وسارت بنا الخيل فى خطوات بطيئة .. وهاشم يقبض
 على اللجام بيد ، ويمسك بيده الاخرى حافة السرج ، حتى لا يقع ..
 وما كدنا نصل الى الصحراء الواقعة خلف الهرم ، حتى

اطلق عصام العنان لجواده .. رمح به .. ورمح خلفه اسعد
 وصلاح .. فى شبه سباق .. وهلل البنات .. وهللت معهن ..
 ونحن نرقب الشباب يرمح بالجياد فى نظرات مبهورة ..

والحصان الذى يركبه هاشم يتلهم .. ويدب بقدميه ..
 ويهز عنقه فى عصبية يريد ان يلحق الجياد التى تجرى .. وصاحبه
 الاعرابى واقف بجانبه يحاول ان يهدئه ، ويقبض على لجامه
 بقوة ..

والتفت الى هاشم ..

ولحنى ابتسم له ..

كنت ابتسم له ابتسامة أحاول ان اقول له بها انى معجبة به
 رغم انه لا يرمح بجواده .. ابتسامة أحاول ان اخفف بها عنه ،
 حتى لا يندفع فى تقليد الشبان ..

ولكن .. لعل هاشم لم يفهم ابتسامتى .. لقد ظل ينظر الى
 .. ثم ينظر الى عفاف وعائدة .. ثم امتأ وجهه بتصميم هائل ،
 والتفت الى الاعرابى الذى يمسك بجواده ، وصرخ فيه :
 — دع الحصان ..

وترك الاعرابى لجام الحصان من يده .. واذا بالحصان
 ينطلق كالصاروخ ليلحق بالجياد التى تجرى .. وهاشم فوقه
 يرتفع وينخفض .. ويميل الى الامام ، والى الخلف .. انه يبدو
 ككيس من القطن فوق ظهر سيارة فقدت فراملها ..
 وصرخنا فى جزع ..

وصرخ الاعرابى صاحب الحصان :

— الحصان جمح ..

ثم طلب منى ان انزل عن حصانى ، ليركبه ويلحق بالحصان
 الجامح ..

ونزلت .. وأنا أكاد أموت من الهلع على هاشم .. وعائدة
وعفاف يصرخان .. والحصان يبتعد بهاشم .. ويبتعد .. وفى
كل لحظة يخيل إلينا أن هاشم سيقع من فوقه ويموت .. والدموع
تتجمع فى عيني .. ليست دموع شفقة .. ولكنها دموع غيظ ..
لماذا يعرض هاشم نفسه لكل هذه البهذلة .. يعرض نفسه الى
حد الموت ..

وتعدى حصان هاشم بقية الخيل .. واصبحت بقية الخيل
تجرى وراءه لتوقفه .. واختفى الجميع عن أعيننا ..
وأنا أبذل جهدى حتى لا تنهمر دموعى ..
وقلبى يضطرب ..
كلى مضطربة ..

وبعد أكثر من ربع ساعة ، رأينا الجميع يعودون ..
هاشم على ظهر جواده ، والأعرابى يمسك بلجامه .. ومن
حوله عصام وأسعد وصلاح ، كل منهم يركب جواده .. والجياد
كلها رؤوسها منكسة كأنها تسير فى موكب الهزيمة ..
ونزل الجميع امامنا من فوق ظهور الخيل ..

وساعد الأعرابى هاشم وهو ينزل من فوق ظهر جواده ..
وكان وجهه مجهدا طغت الصفرة على سمرته .. وعيناه مضطربتان
.. وشفتاه جافتان .. وقميصه خارج من بنطلونه .. والإيشارب
الذى يلفه حول عنقه طائح فى الهواء .. وقال وهو يساوى
قميصه ويحاول أن يسيطر على اضطرابه :

— تجربة لا بأس بها .. وقد سبقتهم ..

ومرت برهة لم يرد فيها أحد عليه .. كنا لا ندري ماذا نقول
.. ثم قالت عفاف وهى تغتصب ابتسامة :
— كنت رائعا ..

واقتربت من هاشم وسرت بجانبه صامتا ، كأتى خفت ساعتهما
أن يرتكب حماقة أخرى .. ثم همست :

— لقد خفت عليك ..

قال فى حدة كأنه مغتاظ من نفسه وكأنه يسكننى :

— لا تخافى .. انى أعرف ما أفعله ..

وصمم هاشم على أن يدفع إيجار الخيل لنا كلنا .. صمم
فى حدة ، كأنه وجد شيئا آخر يتفوق فيه على بقية الشبان ..
ولم يدرك أنه كان يفسد الروح التى تربطنا جميعا .. وأنه يزداد
بعدا عنا .. فقد كنا متعودين أن يدفع كل منا حسابه .. حتى
البنات .. كل بنت تدفع حسابها ..

ودخلنا فندق مينا هاوس لتناول الغداء .. وشرب هاشم
بيرة .. شرب كثيرا .. وحاولنا أن نشترك جميعا فى حديث
واحد .. كل منا يبذل مجهودا حتى يختار موضوعا يشرك فيه
هاشم .. وهاشم كان يبذل مجهودا أكبر ليختار موضوعا يهمنا
.. وكان هذا المجهود يجعل من حديثنا حديثا مفتعلا سخيفا
تضيق به صدورنا .. وهاشم يشرب حتى ينسى الحماقة التى
ارتكبها .. ونحن لا نحاول أن نذكره بها ، رغم أنها فى رأس كل
منا .. ومن يدري لعل الشبان والبنات كانوا يسخرون منه بينهم
وبين أنفسهم ، ولعل حماقته ستكون حديث كافثيريا هيلتون بعد
لحظات ..

وتعبنان هذا الافتعال ..

وجدنا أنفسنا نتحدث فى مواضيع تهمنى وحدنا .. نتحدث
عن أصدقائنا .. وعن حفلاتنا .. وعن أخبار بيروت .. وهاشم
وحده .. يشرب البيرة .. ثم يتنبه احدنا الى أنه وحده فيحاول

أن يشركه فى حديث .. ثم نجد أنفسنا نعود الى الحديث الذى
يبعده عنا ..
لعلى بالفت ..

فان هاشم رغم كل ما يبعده عنا ، كان فيه شئ يجذبنا اليه
.. كل الشبان والبنات وجدوا فيه شيئاً جذاباً .. ولكنه ليس
الشئ الذى يمكن أن يجعله واحداً منا .. أو يجعل رأسه فى
مستوى رؤوسنا .. انه الرأس الوحيد بيننا المتوج بالشعر
الابيض ..

وصمم هاشم ايضا على أن يدفع حساب الغداء ..
وتركناه يدفع ..
وعدنا الى السيارة ..

وكنيت اعتقد أن هذه التجربة ستقنع هاشم بأنه لا يمكنه أبداً
مشاركته فى اصدقائى .. تقنعه بأنه لا يستطيع أن يعيش فى
عالى .. كنيت اعتقد أنه استسحق عقول هؤلاء الشبان والبنات
وتصرفاتهم .. ولكننا بدأنا نتحدث فى السيارة عن قضاء السهرة
فى الاستريو .. فاذا هاشم يدعونا الى أن نكون معه .. ورفضت
.. ولكن بقية الشلة قبلت .. وكان أكثرهم حماساً .. غاف
.. والحواء على حتى قبلت .. قبلت خفت أن أترك لهم هاشم
وحده .. أن أتركه لعفاف ..

وذهبنا فى المساء ..

وتعمدت أن أبدو كبيرة .. أكبر من عمرى .. وأكبر من
بقية البنات .. ورقصنا ..

وكنيت أخصص كل الرقصات الهادئة لهاشم .. وهاشم عندما
يرقص هذه الرقصات الهادئة أحس كائى أدوب فى صدره ..
لم أشعر أبداً بأنى أدوب فى صدر أحد الا عندما رقصت مع هاشم

.. انه يرقص فى رقة .. وشموخ .. وروعة .. وأحس به
كأنه يحملنى بذراعيه القويتين فوق سلم من الموسيقى الى عالم
بعيد .. بعيد .. ساحر ..

ولعلى لست وحدى التى أحببت أن أرقص معه هذه الرقصات
الهادئة .. لقد قامت عفاف ترقص معه، فأريتها بعد لحظات تكاد
تختفى فى صدره .. ورأسها مائل فوق عنقه .. وعيناها
مغمضتان ، كأنها هامت ..
وعذرتها ..

وكنيت ليلتها أرقص الرقصات السريعة مع بقية افراد الشلة
.. التويست .. الباسانوف .. والتشكن .. وكنيت خلال رقصى
المح هاشم وهو ينظر الى كأن عينيه ستقفزان لتصفعانى ..
فترتبك خطواتى .. كنيت أحس بالحرى وأنا أرقص التويست أمامه
.. وأبذل حتى أنسى وجوده .. حتى لا تضيع خطواتى ..
وهاشم يشرب ..

ويسكى ..

وقال لى وأنا جالسة بجانبه :

— متى ستعلمينى التويست ..

قلت وأنا أبتسم له :

— لن أعلمك ..

قال :

— لماذا ؟

قلت :

— لأنه لا يليق بك .. أنك خير من يرقص الرقصات الهادئة ..

قال وهو يتنهد :

— لانى عجوز ..

قلت :

— لا ... فقط لأنه لا يليق بك ..

قال فى ضيق :

— أنك دائماً تذكرينى بأنى عجوز ..

— قلت وأنا مشفقة عليه :

— أنت لست عجوزا .. أنت رجل .. ورجل رائع ..
والتويست يفقدك روعتك .. وبالناسبة يجب أن تضيق سيقان
بنطلونك ..

وقال وكأنه طفل عنيد :

— لا .. لن أضيق سيقان بنطلونى .. أما أن أعجبك هكذا
أو لا أعجبك ..

قلت مبتسمة :

— تعجنى ..

ثم قمت لأرقص التويست مع عصام وتركته يشرب كأسه ..
وفجأة رأيته أمامى فى حلبة الرقص يرقص التويست مع
عفاف ..

انه يهتز كأنه أصيب بحمى الملاريا .. حركاته فى ناحية ،
والموسيقى فى ناحية أخرى .. انه يبدو سخيلا .. ومضحكا ..
كمهرج السيرك .. يبدو وكأنه نجوى فؤاد فى رقصة شرقية
.. وعفاف اللبينة ترقص أمامه كأنها تحاول أن تجعل منه قردا
يقلدها .. وأنا أكره الذين يرقصون دون أن يجيدوا الرقص ..
انهم كالذين يغنون بصوت نشاز .. مزعجين .. سخفاء ..

ووجدت نفسى أصرخ فى وسط حلقة الرقص :

— هاشم ..

والفتت الى فى دهشة ..

وتملكأت أعصابى ، ووضعت يدى على رأسى ، وقلت :

— انى متعبة .. خذنى الى البيت ..

وكانت هذه الطريقة الوحيدة لأمّنه من أن يجعل من نفسه
مسحا يضحك عليه الناس .. ويضحك عليه أصدقائى .. وتضحك
عليه عفاف ..

ومن يومها قررت أن أكذب عليه حتى أمّنه من مطالبى
بأن اشركه فى عالى ؟ وأن يصحبنى مع أصدقائى ..
وأصبحت أخفى عليه انى خارجة مع أصدقائى ، وأدعى انى
مدعوة مع عائلة محيى الدين فى بيت احدى العائلات اللبنانية ..
لم أكن أكذب من قبل .. كنت معتزة بشخصيتى وحرىتى الى
حد يغنينى عن الكذب ..

هاشم علمنى الكذب ..

علمنى الكذب حتى أنقذه ..

أنقذ الطفل الضعيف الذى يتعلق بى ..

★ ★ ★

وفى كل هذه الأيام كان أفراد عائلة محيى الدين لا يكفون
عن ملء أذنى بحديثهم عن الخراب الذى لحق بهم نتيجة تأميم
ممتلكاتهم .. ولم أدر سر الحاحهم على بهذا الحديث ، رغم أنهم
تبينوا انى لا أهتم به .. ولا أهتم بالسياسة .. ولا أحاول أن
أفهم لماذا أخذت الحكومة ممتلكاتهم .. بل لعلهم عرفوا من كلامى
أننى أحب جمال عبد الناصر .. أحبه دون أن أحاول فهم سياسته
.. أحب وجهة الأسمر القوى .. وأحب مظهر بطولته .. انه
يطلق خيالى الى عالم من البطولات .. أشبهه بالقصص التى
أقرأها أو أشاهدها فى السينما ..

ورغم ذلك فهم لا يكونون عن حديث التأميم والسياسة ،
والظلم الذى حاق بهم ..

وقلت مرة لمحمد محيى الدين عميد العائلة :

— لماذا لا تعود الى لبنان وتبدأ هناك من جديد ..

قال وهو يكاد يبكى :

— كيف أبدا بلا رأسمال ؟

قلت :

— بع ما بقى لك فى مصر ، وأبدا به فى بيروت ..
قال

— لو استطعت أن أنقل اموالى ، لذهبت ..

وقالت زوجته طنط لولى :

— لو سمحوا لى أن أنقل مجوهراتى فقط ، لذهبنا كلنا الى

بيروت ..

قلت :

— ولماذا لا يسمحون لكم ..

وقال محمد محيى الدين :

— لأنهم لا يريدون لنا أن نعيش ..

قلت :

— لماذا ؟

قال وهو يمسخ دمه :

— لأننا لبنانيون .. تصورى يا رحاب .. لقد جئت الى هذا

البلد وأنشأت فيه أول مصنع للألومنيوم وشغلت عشرات العمال

.. فتحت مئات البيوت .. ورغم ذلك أخذوا كل شيء ..

ونظرت اليه كأنى لا اصدقه ..

— لا يمكن ..

لابد أن هناك سببا اجهله لكل ذلك ..

وقال رفيق زوج اودى وهو يسلط على كل عينيه .. ولا ادرى

لماذا احس كلما نظر الى رفيق انى ذبابة تكاد تسقط بين خيوط

العنكبوت .. قال :

— الدكتور هاشم يستطيع ان يساعدنا ..

قلت فى دهشة :

— كيف ؟

قال ونظراته تسيل لزجة كخيوط العنكبوت :

— يستطيع أن ينقل اموالنا الى بيروت ..

قلت :

— قد لا يرضى ..

قال وابتسامته تسيل على شفتيه :

— إنه لن يعلم ..

وفتحت عينين متسائلتين ..

وقرب رفيق مقعده منى ، وقال وصوته كالفحيح :

— اسمعى يا رحاب .. هذه النقود لم نسرقها .. لقد

جمعناها بعرقنا فى عشرات السنين .. نحن لم نسرق أحدا ..

لم نجن على أحد .. ولكن هذه الحكومة تريد أن تسرقنا ، وتجنى

علينا .. وكل ما نستطيع أن نفعله هو أن نهرب بما بقى لنا ..

والدكتور هاشم هو الوحيد الذى نعرفه الآن ، ويستطيع أن ينقذ

اموالنا ، دون أن يشك أحد فيه ..

قلت وخيط العنكبوت يلتف حول عنقى ، وعيون العائلة

مسلطة على كأنها انوار كشافة كأنها تلاحقنى :

— لا أفهم شيئا ..

وعاد رفيق يقول :

— الم يقل لك الدكتور هاشم انه سيسافر الى لبنان ..
قلت :

— نعم .. سيأتى الى بيروت بعد ان أسافر انا ..

قال ونظراته الخبيثة القوية تكاد تشل نبضات قلبي :

— كل ما نريده أن يحمل لنا معه حقيبة ..

قلت كأنى بدات أهمهم :

— فيها أموالكم ومجوهرات طنط لولى ؟

قال وهو يرضى عينيه المتوفتين :

— نعم ..

قلت :

— ولماذا لا أحملها انا ؟

قال كأنه يتهمنى بالغباء :

— لأنك معرضة للتفتيش فى الجهرى .. انهم لا يرحمون

اللبنانيين ..

قلت :

— ولكن هاشم يجب أن يعلم ..

قال :

— لو علم .. سيرفض .. وقد يبلغ عنا الحكومة ..

قلت :

— اذن .. ماذا سنقول له ؟

وقال ونظراته اللزجة تسيل من عينيه :

— تسافرين الى بيروت .. وتقولين انك نسيت احدى

حقائبك ؟ وتطلبين منه أن يحملها لك عندما يسافر الى بيروت ..

هذا كل ما فى الامر ..

وفكرت برهة .. ثم خبطت على المائدة يدي فى عصبية ،
وقلت :

— ولكن لماذا .. لماذا .. لماذا لا يسمحون لكم بأخذ أموالكم

ما دمت لم تسرقوها ؟ ..

وقالت طنط لولى :

— لأنهم يكرهوننا ..

وقال محمد محبى الدين :

— يحقدون علينا ..

وقال رفيق :

— انها ثورة والثورة لا تعرف الحقوق ولا القانون .. تعرف

فقط ما تريد .. وهى تريد أموالنا ..

والتفت الى الوحوه البائسة التى تحيط بى .. وأحسست

بالشفقة عليهم ..

وقعت الذبابة فى خيوط العنكبوت التى نصبها لها رفيق ..

خيوط خيل الى انها خيوط الشفقة ..

وطنط لولى تبكى ..

ومحمد محبى الدين يتشهد كأنه يلتقط آخر انفاسه ..

ورفيق يلقي بنظراته الخبيثة حول عنقى .. وابتنسامته تسقط

كأنه يقبل بها قدمى ..

وطنط نازلى راقدة مشلولة أسعفا وهى تصيح .. سنية

.. سنية .. كأنى أسعفا تبتهل الى الموت ..

وطنط ميمى تتوگا على عصاها الابنوس ذات المقبض الفضى ،

وتصدر أوامرها كأنها تحرك جيوشا من الوهم ..

ودودى زوجة رفيق تصنع فى غرفتها تماثيل من الطين ..

انها مجنونة .. لعلها جنت بعد أن أخذوا أموالها ..

وقمت ودخلت غرفتى ، ورقدت فى سريري ، وخيالى يصور لى ابنى بطلة أقوم بمغامرة كبيرة لانتقاذ هذه العائلة .. وتذكرت قصة « الزهرة القرمزية » التى كان البطل فيها يقوم بتهريب أفراد العائلة المالكة اثناء الثورة الفرنسية لينقذهم من المقصلة .. وتصورت نفسى كائى الزهرة القرمزية .. كنت ذبابة وقمت فى خيوط العنكوت ..

بدأت أتقمص شخصية جديدة ..

شخصية بطل قصة « الزهرة القرمزية » الذى كان يقوم بتهريب أفراد العائلة المالكة اثناء الثورة الفرنسية ..

الشخصية التى ستقوم بتهريب اموال عائلة محبى الدين الى لبنان ..

تهريب !!

لا .. لم تكن تخطر ببالى كلمة « تهريب » .. لم احس بانى مقدمة على ارتكاب جريمة .. ابدا .. لم يخطر ببالى انى ارتكبت جريمة .. لم احس باحساس الجريمة .. كنت احس باحساس البطولة .. انا بطلة .. أقوم بمغامرة كبيرة .. احساس نصبه حولى رفيق زوج ابنة محبى الدين .. كما ينصب العنكوت خيوطه اللزجة ليصطاد بها ذبابة ..

وكان احساسا ساذجا .. بطولة ليست لها دوافع .. لم أشعر بان لى ايمانا سياسيا ، او عقيدة سياسية تدفعنى الى هذه البطولة .. حتى شفتى على عائلة محبى الدين ، لم تكن من القوة بحيث تدفعنى الى هذه المغامرة .. بل انى لو تمعنت أياها فى حقيقة شعورى ، اكتشفت انى لم أكن أشفق على عائلة محبى الدين .. ان حالتهم ليست من السوء بحيث يستحقون الشفقة .. لا يزالون يملكون الكثير .. يسكنون فى قصر ..

وعندهم سيارتان .. ويحتفظون فى خزائن البيت بثروة كبيرة ، ومجوهرات أكثر ..

ورغم ذلك فقد بهرنى هذا الاحساس بالبطولة ..

ملكى ..

سيطر على خيالى ، كما يسيطر العنكوت على الذبابة ..

انه احساس جديد على ، لم تنفض به أعصابى من قبل

.. احساس يلهينى عن نفسى ، وينفض عنى غبار السأم الذى

بدأت أشعر به فى القاهرة .. انه الاحساس بعالم جديد يتفتح

أمامى .. بدور جديد أقوم بتمثيله .. نفس احساسى عندما

اكتشفت عالم المتقنين الذين يملئون المقاهى التى تحيط بالجامعة

الأمريكية فى بيروت .. ونفس احساسى كلما عرفت شابا جديدا

وحاولت أن أكتشفه واكتشف احساسى نحوه .. احساسى

عندما عرفت هاشم ..

كنت أياها أشبه بفتاة خرجت من السينما بعد أن شاهدت

رواية سيطرت على خيالها ، وتظل بعدها ساعات وهى تعيش

دور البطولة ..

وقد كنت احس بكل ذلك ..

احس بانى أمثل ..

أمثل دور البطولة ..

وكان هذا الدور يتطلب منى أن ادعى نوعا معيناً من الذكاء

.. ذكاء حاد أقرب إلى الخبث .. وكان يتطلب منى أن أضع

فى عيني نوعاً جديداً من النظرات .. نظرات كالتى تنطلق من

عيون المتآمرين .. وكنت كلما جلست مع رفيق ليحدثنى عن الخطة

التي سننفذها ، أشعر بهذه النظرات فى عيني .. أشعر بها كأنها

تنطلق من عيني فتاة أخرى .. من عيني ممثلة تقوم بتمثيل دور البطولة في أحد الأفلام ..

وكان هذا الدور يتطلب مني أيضا أن أكون فتاة منافقة .. أنا في هاشم .. لم أعد صريحة ، قوية ، منطلقة كما كنت .. تركته يحبنى .. وتركته يقتنع أني أحبه .. أحبه على طريقته .. لا على طريقتي .. وامتنعت فعلا عن الخروج مع أصدقائي اللبنانيين حتى لا يغضب .. وأصبحت أحادثه في التليفون أكثر من عشر مرات في اليوم .. أوقظه من النوم لأقول له : صباح الخير .. وأهمس في أذنه قبل أن ينام : تصبح على خير .. كما كانت تفعل معه البنات المصريات ..

وكنت أكره ، نفسي وأنا أنا في هاشم ..

أحس بأنني لست أنا ..

أحس بأنني ضائعة .. كأنني فتاة أخرى لا أعرفها ..

بل كانت تمر على لحظات أثور فيها على هذا الدور الذي أمثله .. أحس أني أحمل طبيعتي أكثر مما تحتل .. ولكني لا البت أن أعود إلى التمثيل ، كأنني لا أجد لعبة أخرى اللعب بها .. تعود الذبابة وتستسلم بين خيوط العنكبوت .. وهاشم يزداد ضعفا نحوي ..

الضعف في عيني البتلتين .. وفي شفتي المرتعشتين .. وفي قبلاته التي لا تكف عني وكأنه لم يعد يستطيع أن يتنفس إلا من شفتي .. قبلاته !!

لقد أفسدتها ..

لم أعد أستطيع أن أهتم فيها .. لم أعد أشعر بها كشعاع من شمس القاهرة يلسعني ..

أني استسلم لقبلاته ، وعقلي كله صاح .. وأعصابي مشدودة .. أنا في هاشم .. يا رب .. ماذا أفعل بالرجل الذي يحبنى .. وماذا أفعل بنفسى ..

وكان هاشم يشعر أحيانا كثيرة بأنني لا أهتم معه في قبلاته .. وقال لي مرة ونحن جالسان في سيارته فوق قمة المقطم :

— هل كل بنات لبنان باردات مثلك ؟

قلت وأنا ادعى الغضب :

— لست باردة .. ولكنك تحاول أن تذيب عقلي .. حاول مرة ثانية !

وأعطيته شفتي .. كأنني أعطى لطفلي شيئا يسكته .. وتركته يضمني إليه في قسوة .. ويعبث في شعري بأصابعه .. ويمسح على ظهري بكفه .. وعقلي لا يذوب ..

ورفضت أيامها أن أذهب معه إلى شقته .. حتى لا أضطر أن أعطيه أكثر .. واستسلم أكثر .. أنني أستطيع أن أناقته ونحن في الهواء الطلق .. ولكني لا أستطيع أن أناقته ونحن في الشقة .. وقلت له وهو يلح عليّ أن نذهب إلى هناك :

— إن الجدران تخنقني ..

قال :

— أنها تقربني منك ..

قلت :

— لقد قربت بينك وبين عشرات البنات ، ولا أريد أن أكون

واحدة منهن ..

قال :

— أنك لا تريدني ..

قلت وأنا ابتعد عنه :

— لا أريدك كما أريدك أي فتاة أخرى .. أريدك لعقلي
وقلبي .. والجدران تخفق عقلي وقلبي ، ولا تبقى مني
الاجسدي ..

قال وهو يبتسم لي في ابتهاج :

— ولكن جسدي هنا أيضا .. انك عندما تقبليني تعطيني
قطعة من جسدي .. وعندما تلفين ذراعي حولي ، تلفين قطعة من
جسدي .. انك عقل وقلب وجسد .. وأنا أيضا ..

قلت وأنا أنظر إليه كأنني أردت إلى عقله :

— هاشم .. لقد ذهبنا إلى هناك مرة ، وشعرنا أننا سخفاء
.. انك هناك تقاوم شيئاً تريده .. وأنا أيضاً أقاوم هذا الشيء
الذي تريده .. ولكننا هنا لا نقاوم .. انني هنا لا أشعر بأنني
أقاومك .. وانت لا تشعر بأنك تقاوم نفسك .. اننا هنا أكثر
انطلاقاً وأكثر جمالاً ..

قال في يأس :

— كنت اعتقد انك أكثر تحرراً ..

قلت :

— اني أكثر تحرراً مما تعتقد .. التحرر هو أن أكون صادقة
مع نفسي .. وثق أنني صادقة مع نفسي عندما أقول لك أن
الجدران تخفقني ..

وسكت هاشم ..

لعله لم يقتنع .. ولكنه سكت ..

وأنا مندفعة في استكمال خطة تهريب أموال عائلة محيي
الدين التي أثارت في هذا الإحساس بالبطولة الساذجة .. ثم
الدين .. وأشعر أحياناً بأنني أكره نفسي .. وأكره عائلة محيي
أعود وأندفع .. خيوط العنكبوت تشدني ..

وقالت لهاشم مرة كأنني أحاول أن أقنعه بأن يشترك معي
في عملية التهريب بدل أن أضطر إلى خداعه :

— قل لي .. لماذا تأخذ الحكومة أموال اللبنانيين ؟

قال في ذهشة لسؤالي :

— أي لبنانيين ؟

قلت :

— اللبنانيون الذين أممت ممتلكاتهم ..

وضحك هاشم ، وقال :

— الحكومة أخذت أموال الرأسماليين ، سواء كانوا لبنانيين

أم مصريين .. لم تأخذ أموال اللبنانيين لأنهم لبنانيون .. ولكن
لأنهم رأسماليون ..

قلت في حدة :

— لماذا .. انها أموال جمعوها بعملهم ..

قال :

— لقد تركت لهم ما جمعوه بعملهم ، وأخذت ما جمعوه

بعمل الآخرين ..

قلت :

— ماذا تعني ؟

قال وهو يبتسم كأنه يدللني :

— اسمعي .. أنا طبيب .. كل ما أكتسبه من عملي حق

لي .. ولكن لو كنت محامياً وفتحت مستشفى وظفنت فيه عشرة

أطباء .. ماكني أستطيع أن آخذ أجراً على إدارة المستشفى ..

ولكن ليس من حقني أن آخذ أجراً على عمل الأطباء العشرة ..

لأنه ليس لي فضل في هذا العمل ..

قلت وأنا أرفض أن أقنع :

— ولكن الذى يبنى مصنعا يبنيه بأمواله .. وأمواله جمعها
من عمله ..
قال :

— لا يمكن أن يبنى انسان مصنعا من عمله .. ولكنه يبنيه
من استغلال الآخرين .. والفرد قد يكسب من عمله مائة جنيه
.. ويستطيع أن يوظف هذه المائة جنيه فى بنك فتصبح فى عام
مائة وأربعة جنيهات .. هذه الأربعة جنيهات هى مكافأة له لأنه
ادخر المائة جنيه .. ولكن المائة جنيه لو أصبحت ثلاثمائة جنيه
فى عام واحد ، فمعنى ذلك أنه سرق عمل الآخرين .. ليس لها
تحليل إلا السرقة ..

قلت فى حدة كائى خفت أن اقتنع :

— لا أفهم ما تقول .. ولا أريد أن أفهم .. كل ما أفهمه
أن هؤلاء الناس لم يسرقوا ، ولم يرتكبوا جريمة ، ولكنهم جمعوا
أموالهم بعملهم .. ثم جاءت الحكومة وأخذتها ..
قال مبتسما :

— أنهم يستطيعون أن يعملوا من جديد ، ويأخذوا اجرا على
عملهم .. سواء كانوا لبنانيين أو مصريين .. لا أحد يمنعهم من
العمل .. ولكنهم لا يريدون العمل .. أو لا يكتفون بأجر عملهم ،
ولكنهم يريدون أن يعمل لهم الآخرون ..
ولم أرد عليه ..

ومال على بوجهه وقال :

— لم أكن أعلم أنك تهتمين بالسياسة ..
قلت :

— أنا لا أهتم بها ..
قال :

— اننا فى مصر ، غيركم فى لبنان ..
قلت :

— الناس فى لبنان سعداء ..
قال :

— وفى مصر سعداء ..
قلت :

— لا .. فى مصر تأخذ الحكومة أموال الناس ..
قال :

— بعض الناس .. لتعطيلها لآخرين أحق بها منهم ..
قلت :

— هذا ما تسمونه اشتراكية ..
قال :

— نعم ..

وهزرت كتفى وقلت :

— لا يهمنى .. لا أريد أن أفهم ..

ولم يكن هذا صحيحا .. فقد كنت أريد أن أفهم .. ولكنى
لم استطع .. وكلام هاشم ملاً رأسى بضباب كثيف لم أتبين من
خلاله شيئا .. واشتدت حيرتى .. الحيرة بين احساسى بالظلم
الذى وقع على عائلة محبى الدين ، ومحاولتى البحث عن تعليل
يبرر تأميم ممتلكاتهم .. وفى محاولتى الهرب من هذه الحيرة
اندفعت أكثر فى تمثيل دور البطلة التى تنقذ العائلة المنكوبة ..
أفتعل الذكاء الحاد .. وأضع فى عيني نظرات التأمر .. وأعامل
هاشم بنفاق خبيث .. وكل أفراد عائلة محبى الدين يعاملوننى
كائنى بطلة فعلا .. كائى جان دارك .. القديسة التى أرسلتها
السماء لانقاذهم .. عيونهم ستاجدة تحت أقدامى .. ومطالبى

كانها القدر .. ودموع طنط لولى تلاحقنى .. وتنهذات محمد محبى الدين تملأ أذنى .. ووجه طنط نازلى المريض ، يطل على كائنه بيتهل لى أن ارد الية الحياة .. وطنط سلى التى تدب بعصاها وتصدر الأوامر لجيوش الوهم ، تستكين أمامى فى ذل وخضوع .. حتى دودى المجنونة التى تكرهنى ، أصبحت تتمسح فى كائنها القطعة الأليفة ..

ورفيق العنكبوت يلفظ خيوطه للزجة حول خيالى ليحتفظ بأحاساسى كبطلة أرسلتها السماء لاتقاذ الجالية اللبنانية فى مصر .. وبدأ يتفق معى على الخطة التى سأقوم بتنفيذها ..

وكانت الخطة تقضى بأن تعد حقيبة فيها جيوب سرية تخبأ فيها الأموال والمجوهرات التى ستهرب .. ثم أحمل هذه الحقيبة ضمن حقائبى وانتقل الى فندق هيلتون لأقيم فيه يومين قبل أن أسافر الى لبنان .. وعندما أغادر الفندق اتعمد أن أنسى فيه الحقيبة ذات الجيوب السرية .. وبعد أن أصل الى بيروت مباشرة ، أتصل من هناك بهاشم بالتليفون ، أبلغه أنى نسيت إحدى حقائبى فى فندق هيلتون وأطلب اليه أن يذهب الى هناك ويتسلمها .. وفى نفس الوقت أرسل برقية الى ادارة الفندق أطلب تسليم الحقيبة التى نسيتها الى هاشم .. ثم يحمل هاشم الحقيبة الى لبنان ضمن حقائبه ..

كانت هذه هى الخطة .. وكان القصد من انتقالى الى فندق هيلتون قبل سفرى ، هو إبعاد الشبهة عن عائلة محبى الدين فى حالة حدوث أى طارئ ، حتى لا يكشف أحد الصلة بينى وبينهم .. وحتى لو اكتشف هذه الصلة فى حالة ضبط الحقيبة فان عائلة محبى الدين تستطيع أن تدعى بأنها لا تملك هذه الحقيبة .. أما أنا ..

فلا خوف على .. لأنى سأكون فى لبنان بعيدا عن يد الحكومة المصرية .. وحتى لو سألونى فى لبنان فأنى أستطيع أن ادعى أنى لا أعرف هذه الحقيبة ، وربما نسيها نزيل قبلى أو بعدى كان بقيم فى نفس الغرفة .. ولكن ..

ماذا لو عدل هاشم عن السفر الى لبنان لأى سبب من الأسباب ..

فى هذه الحالة ، تقرر أن أعود أنا الى القاهرة ، وأخذ الحقيبة ، وأعيدها الى عائلة محبى الدين .. كانت هذه هى الخطة ..

خطة محكمة .. ربما كان فيها بعض المجازفة .. وربما روعى فيها سلامة عائلة محبى الدين ، أكثر مما روعيت فيها سلامتى ..

أعدت رفيق حقيبة صفراء ذات جيوب سرية .. وخبأ فيها أوراق النقد .. حوالى عشرة آلاف جنيه مصرى .. وثلاثة آلاف دولار .. وجنيهاات انجليزية .. وفصوص من الماس .. وسبائك صغيرة من الذهب .. انها ثروة كبيرة .. وقد تساءلت ساعتها ، لماذا تشكو عائلة محبى الدين ، وهى تملك كل هذه الثروة .. ولكن تساؤلى ضاع فى بهرة المغامرة .. ثم ملأنا الحقيبة بعد ذلك بأشياء أخرى .. ليست ثيابى .. حتى لا تقوم دليلا على فى حالة ضبطها .. ولكننا ملأناها بقطع قماش رجالى .. وكرافاتات .. وهدايا من خان الخليلى ..

وبعد ذلك تقرر أن أنتقل الى فندق هيلتون .. وحتى أطلع ادارة الفندق على الصلة بينى وبين هاشم ، تقرر أن أطلب منه .. من هاشم .. أن يتولى هو حجز غرفتى

فى الفندق .. واتصلت به بالتليفون ورفيق واقف بجانبى ..
وقلت له انى سأنقل الى الهيلتون الأبقى فيه يومين قبل عودتى
الى لبنان ، لأنى زهقت من الجو القاتم الذى يخيم على بيت محبى
الدين .. وقلت له انى أخشى ألا أجد غرفة خالية .. فطمأننى
هاشم قائلاً انه يعرف مدير الفندق معرفة شخصية ، وسيتولى
حجزاً غرفة لى .. وبعد دقائق اتصل بى ، وقال ان الغرفة قد
حجزت باسمى .. حجرة رقم ٦٢٥ .

وحملت الحقيبة ذات الجيوب السرية ضمن حقائبى ، وانتقلت
الى الفندق .. لم يأت معى أحد من أفراد عائلة محبى الدين
لمرافقتى الى الفندق .. وقفوا كلهم يودعوننى على باب البيت .
وعيونهم تشهق من خلال دموعهم وراء الحقيبة الصفراء .. وقبلتهم
واحداً واحداً وعواطف متباينة تضطرم فى صدرى .. الشفقة ..
الاحتقار .. العطف .. التعالى .. الغيظ .. عواطف أتوه
بينها .. والاحساس بالمغامرة يهزنى .. ولم أركب أيضاً سيارة
العائلة ، أمعانا فى ابعاد الشبهة عنها .. ركبت تاكسى ، حملنى
أنا وحقائبى الى الفندق ..

ودخلت الى الهيلتون .. والحقيبة الصفراء تسير ورائى
محمولة على كتف الشيال .. وقلبى يضطرب .. لم أكن أدرى
انى سأعرض لكل هذا الاضطراب .. كل هذا الخوف .. كل
هذه الحيرة ازاء مغامرة أندفع فيها دون أن أكون فى حاجة
اليها ..

والتفت الى موظف الاستقبال .. ولم استطع أن أركز عينى
فى عينيه .. وقلت فى صوت مرتعش :
— أعتقد أن الدكتور هاشم عبد اللطيف حجز لى غرفة
عندكم ..

وقال موظف الاستقبال وهو يقلب فى دفتر أمامه :
— منى ؟
قلت :

— هذا الصباح ..
وتوقفت عينا الموظف فوق دفتره ، ثم رفعها الى وقال :
— الأنسة رحاب شمس الدين ؟
قلت :

— نعم ..
وابتسم ابتسامة كبيرة وقال :
— الغرفة رقم ٦٢٥

ثم أخذ جواز سفرى ، واستكمل إجراءاته ، وصحبنى موظف
آخر .. ونظرت الى الحقيبة الصفراء قبل أن أدخل المصعد ..
ثم عدت وتجاهلتها بسرعة .. كأتى خشيت أن يضبطنى أجد وأنا
أنظر اليها .. وصعد بى المصعد .. وقلبى يصعد الى حلقى ..
وبقيت فى الغرفة بضغ دقائق .. وحدى .. لا أستطيع
أن أجلس .. ولا أستطيع أن أدير عينى حولى .. تائهة ..
بائسة .. احساس كبير بالبؤس يخنقنى .. ثم انتبهت على صوت
نقرات على الباب .. ودخل الحمالون .. يحملون حقائبى ..
والحقيبة الصفراء .

ودفعت لهم البقشيش ..
لا أدرى كم دفعت ..

لعلى دفعت لهم جنيها كاملاً .. فقد رأيت فى عيونهم نظرات
كثيرة .. وهمهمات عالية .. خفت منها فى الأول .. ثم اكتشفت
انها نظرات شكر وهمهمات امتنان ..
وبقيت وحدى فى الغرفة .. أدور فيها ، وأنا أبحث عن

مكان أضع فيه الحقيبة الصفراء بحيث يمكن أن ادعى أنى
نسيته ، وبحيث لا يكشف أحد مكانها قبل أن أغادر الفندق ..
واحترت .. وفى كل ثانية من حيرتى ، العن نفسى لأنى حشرت
نفسى نى هذه المغامرة .. واكاد أهم بأن أرفع سماعة التليفون
واتصل بعائلة محيى الدين وأطلب اليهم أن يأتوا ، وبأخذوا
حقيبتهم وبريحونى .. ولكنى أحس أنى مقيدة من عنقى بدور
البطلة الذى قررت أن أقوم به .. أحس كأنى ذبابة وقعت بين
خيوط عنكبوت سام .. خيوط الوهم بأنى بطلة أنقذ عائلة مجنيا
عليها ..

وقررت أن أضع الحقيبة فى أرضية الدولاب الكبير وراء
الضلفة التى لا تفتح .. وحاولت أن أحملها بيدي .. أنها ثقيلة
.. أثقل مما كنت أعتقد .. وجررتها على الأرض .. بذلت كل
ما فى جسدى الضعيف حتى أجراها .. وشعري سائل على وجهى
.. والعرق ينضح من كفى .. والكحل يسيح حول عيني ..
وانتهيت ..

ورقدت على أنفراش ألتهت ..

ولكنى لا أستطيع أن أهدأ ..

أحس كأن وراء ضلفة الدولاب جثة قتيل .. وحاولت أن أقاوم
هذا الاحتماس .. ولكنى لم أستطع .. لم أستطع أن أرقد ..
ولا أن أقف .. ولا أن أجلس ..

ورفعت سماعة التليفون واتصلت بهاشم ، وقلت كأنى
استغيث به :

— هل أستطيع أن أراك الآن ؟

قال :

— بعد ساعة ..

قلت :

— من أحتمل الساعة .. اكاد أخنق من الزهق ..

قال :

— بعد عشر دقائق أذن ..

روصعت سماعة التليفون .. وأنا أحس بضغفى .. وأحس
بكراهينى لنفسى لأنى القيت ضغفى على هاشم .. أحس أنى
أنانية .. أستغل حبه ، الى حد أن أبعد عن مرضاه ليعيننى على
ضعفى .. ولكن .. أنى مريضة أنا الأخرى .. الزهق مرض ..
الضعف مرض .. الأنانية مرض ..

رلم أحتمل أن أبقى العشر دقائق فى الغرفة .. نزلت الى
بهو الفندق ، وطلبت من موظف الاستقبال أن يحجز لى مقعدا فى
الطائرة المسافرة الى بيروت بعد الغد .. وارسلت برقية الى أبى
أحدد له فيها موعد وصولى الى بيروت ..

ثم جاء هاشم .. وأخذنى فى سيارته الى ميناء هاوس ..
ولكنه ما كاد يصل الى هناك .. حتى طلبت منه أن يعود ..
وقلت :

— لا تقف فى أى مكان .. أنى لا أطيق الوقوف .. اطلق
سرعة السيارة ..

وقال وهو يلتفت الى :

— أنت عصبية ..

قلت وأنا لا أنظر اليه :

— أنى دائماً عصبية عندما أسافر من مكان لمكان .. أحس
أنى أفقد شيئاً .. عندما تركت بيروت أحسست أنى فقدتها ..
والآن أحس أنى على وشك أن أفقد القاهرة ..

ولم يطلق سرعة السيارة .. وظل يقودها ببطء .. وقال
فى صوت مرتعش :

— انى أخشى أن أفقدك فى بيروت .. هناك أهلك وبلدك
.. وقد أحببتنى بعيدا عن أهلك وبلدك .. أحببتنى وأنت غريبة
.. وأخاف عندما لا تشعمرين بالغربة أن تفقدى شعورك بحبى ..
قلت وأنا ساهية :

— لا أظن ..

قال وضعفه يطل من عينيه :

— أن الحب يشمل الظروف التى تحيط به .. فإذا اختلفت
الظروف اختلف الحب .. كالرجل الذى يحب راقصة فى كباريه ؛
إذا ابتعدت الراقصة عن الكباريه ، وأصبحت ست بيت ، فقد
حبه لها ..

قلت وأنا أنظر اليه وعلى شفתי ابتسامة عصبية :

— أنا لست راقصة .. والقاهرة ليست كباريه .. ثم أنك
ستأتى إلى بيروت .. متى ستأتى ..

— بعد عشرة أيام .. أعددت كل شيء الأكون معك بعد عشرة
أيام ..

قلت :

— لن تتأخر ..

قال :

— لا .. لن أتأخر .. لا أستطيع أن أتأخر ..

وبفينا معا ..

لم يذهب إلى ديادته فى المساء .. ظل معى حتى الرابعة
صباحا .. نجرى معا فى شوارع القاهرة .. ونجلس فى مكان
.. لنقوم ونجرى فى الشوارع .. ونضيق نحن الاثنين فى قبلة

.. ثم نفيق لنجرى .. واليوم التالى قضاه كله معى .. والمساء
ايضا .. ولم نكن سعداء .. ولكن كان كل منا مشدودا للآخر ،
كأننا التصقنا ، والقدر يجرى عملية جراحية بدون بنج ليفصل
كلنا منا عن الآخر .. وفى كل لحظة يشعر كل منا بأنه يودع
الآخر .. ويشعر بالأم العملية الجراحية .. وتكلم حينما كان
كلنا منا يواسى الآخر .. ثم نصمت كأننا قد افترقنا فعلا .. ونعود
نتكلم .. وأنا أتساءل فى كل لحظة .. هل أنا أحبه .. وهل
هذا هو الحب .. انى أشعر باحساس لم أشعر به من قبل ..
هذا الالتصاق لم أشعر به نحو أى رجل آخر .. لعل هذا هو
الحب .. ورغم ذلك فانى أتعجل أن تنتهى هذه اللحظات وأعود
الى بيروت .. وانتهى .. وانتهى من كل شيء .. واستريح
فى بيئنا .. أوحشنى الحاج عبد الرحمن .. وأمى .. وأختى
.. وفقرت فى خيالى فجأة صورة الحقيبة الصفراء الراقدة خلف
ضلفة الدولاب كجثة القتيل .. والتفت الى هاشم مذعورة كأنى
أخافت أن يلبح صورة الحقيبة فى خيالى ..

واقترع فجأة ألا أستمر فى عملية التهريب .. أحس بالذبابة
تحاول أن تخلص نفسها من خيوط الوهم بأنها بطلة .. خيوط
العنكبوت التى نصبها حولها رفيق .. ثم أعود وأتساءل : هل أنا
أحب هاشم ..

وكل هذا ينبض به احساسى ، وأنا جامدة .. لا أتصرف ..
لا أفعل شيئا .. قرارانى تتوالى بسرعة .. فى كل لحظة قرار
يعارض الآخر ..

وقال لى هاشم ونحن جالسان فى كافيتريا هيلتون فى الساعة
الرابعة صباحا : وقد قررنا ألا ننام حتى موعد قيام الطائرة ..
أنا التى قررت ألا أنام ، خوفا من بقائى بجانب الحقيبة الصفراء :

— أنى على قدر ما أنا خائف أن أفقدك فى بيروت .. أريدك
أن تسافرى .. حتى تستطيعى وأنت بعيدة عنى أن تكتشفى
حقيقة عواطفك ..
قلت وأنا مرهقة :

— مهما كانت عواطفى .. فالحقيقة أنى أعيش فى لبنان
وأنت تعيش فى مصر .. ولن تستطيع أن تعيش معى فى لبنان
.. ولا أن أعيش معك فى مصر ..
ونظر إلى فى : يجب ملء باللوم وقال :
— حتى إذا اكتشفنا الحب ؟
قلت :

— ماذا يجدى الحب ..

قال فى هدوء وهو ينظر فى عيني :

— نتزوج ..

وارتعشت رموشى فوق عيني .. أنى لم أفكر فى الزواج
من هاشم .. حتى هذه اللحظة لم أفكر فى الزواج من هاشم ..
ربما لأنى لا أفكر فى الزواج إطلاقا .. ولكنه يفكر فى الزواج
.. إلى هذا الحد يحبنى ..

وقلت وأنا أرخى عيني عنه :

— أنا لا أفكر فى الزواج .. ليس الآن ..

قال فى دهشة أكبر :

— حتى لو كنت تحبيننى ..

قلت :

— حتى عندما أحب .. لا أفكر فى الزواج .. أسهل على أن
أفكر فى أن أعيش فى القاهرة ما دمت أحبك .. من أن أفكر فى
الزواج ..

قال :

— لماذا .. ما هذا الجنون ..

قلت :

— أنى أعتبر الزواج نهاية .. وأنا لا أحب النهايات ..

قال :

— أنه بداية ..

قلت :

— انها نهاية فترة من حياتى لا أريدها أن تنتهى ..

وخفض رأسه وقال :

— هذه أول مرة التقي بفتاة ترفض أن تتزوجنى ..

قلت وأنا أبتسم له :

— أنى لا أرفضك أنت .. أنى أرفض الزواج .. أنى أثق

بحبك إلى حد أنى لست فى حاجة إلى عقد قانونى يربطنى بك ..

يكفينى حبك ..

قال وهو يتنهد :

— لن تستطيعى أن تقررى شيئاً الآن .. فى بيروت

ستكتشفين حاجتك إلى .. إلى حد الزواج ..

قلت :

— من يدرى .. أنى أؤمن كما تعلم بأحاساس اللحظة ..

ربما تأتى لحظة أقرر فيها الزواج ..

قال :

— أنك مغرورة ..

قلت :

— مغرورة بك ..

وابنسم ، والأمل يشع من ابتسامته .. وقال :

— لا تكتبى الى بعد ان تصلى الى بيروت .. حتى لو
احسست بانك تريدن ان تكتبى الى ..

قلت :

— لماذا ؟

قال :

— لاننا فى حاجة الى هذه الايام العشرة كامتحان لعواطفنا ،
ولو كتبنا فكاننا نغش فى الامتحان .. اريدك ان تعيشى مع
عواطفك .. وانا ايضا ساعيش مع عواطفى .. حتى نستطيع
يوم ان نتخذ قرارا ان نكون على ثقة منه ..

قلت :

— موافقة ..

وكانت الساعة قد بلغت الخامسة والنصف صباحا ..

استأذنت من هاشم وصعدت الى غرفتى ، وغسلت وجهى ،
وبدلت ثوبى .. ثم اغلقت حجابى .. وناديت الشيال .. وحمل
الحقائب امامى ونزل بها ..

ثلاث حقائب .. والرابعة نسيتها .. مغلفة .. ومفتاحها
معى كما نقضى الخطة ..

ونزلت الى هاشم ..

لحنه يروح ويجىء فى بهو الفندق .. ويده فى جيب بنطلونه
.. ورأسه ملقى على صدره ونظراته ملقاة على الارض ..
وشفتاه متملمان كأنه يحدث نفسه ، والتعب والارهاق يبديان
على وجهه ..

واتجهت مباشرة الى موظف الاستقبال ..

كنت اريد ان أنتهى بسرعة من دفع حسابى ، قبل ان يكشف
احد من موظفى الفندق الحقيبة التى نسيتها ..

ولحنى هاشم .. وجاء ووقف بجانبى .. وحاول ان يدفع
حسابى .. ولكنى رفضت .. رفضت بحدة أدهشت هاشم ..
ولا ادرى لماذا كنت اشعر ساعها انى لا استحق ان يدفع لى
هاشم الحساب ..

وتركنى ادفع ..

ثم تولى عنى دفع البقشيش ..

وانا اتعجله حتى نركب السيارة .. قبل ان يكشف أحد
الحقبة .. مضطربة .. كل شىء فى داخلى يرتعش .. ويخيل
الى ان الناس يرون ما فى داخلى .. يرون ارتعاشتى ..
والعيون تتسلل من تحت ثوبى .. ومن تحت جلدى .. لتكشف
سرى .. وكل وجه تصطدم به عيناى ، يخيل الى ان صاحبه
يهم ان يصيح بى .. يا آنسة .. لقد نسيت الحقيبة الصفراء ..

وتحركت بنا للسيارة ..

الحمد لله ..

لم يكشف أحد الحقيبة ..

حاولت ان أسرخى فى مقعدى .. ان اهدأ .. ولكنى
لا اسطيع .. أعصابى مشدودة بعنف ، تكاد تتمزق .. وأحس
كان فى داخلى استمنا حادة تاكل فى لحمى .. أحس كأن جلد
وجهى يتساقط .. وبحركة لا ارادية نظرت الى مرآة السيارة
المعلقة امامى .. ان وجهى اصفر .. اصفر .. وعيناى مرهقتان
.. وشفتاى باهتتان .. وأبعدت وجهى عن المرآة كأنى خفت
منه .. وشعرت بانى فى حاجة طاغية لان القى برأسى فوق
كتف هاشم .. وابكى .. وابكى .. الى ان اهدأ ..

وهاشم صامت .. مرهق .. خطوط كثيرة تملأ وجهه
وجبينه ، كأنها خريشة اظافرى ..

وطال دسمتنا ..

كاننا استعدنا أعدنا عن الآخر مسافة أكبر من التي تفصل بين القاهرة وبيروت ..

ثم تكلم هاشم .. صوته عميق ، بعيد ، حزين .. وقال دون أن ينظر الى .. ونحن نقرب من طريق المطار :

— أنا خائف يا رحاب .. لا أدري لماذا .. ولكنى خائف .. وربما كنت خائفا على نفسى أكثر من خوفى عليك .. لقد قضيت هذه الشهور فى قلق .. قلق أفقدنى ثقى فى نفسى .. أفقدنى سيطرتى على عقلى .. أهملت عملى .. وأهملت حياتى .. وكنت دائما أحس بأنى أسير فى طريق لا أدري نهايته .. أسير بلا ارادة .. مغضض العينين .. وكل ما أحتاج اليه الآن هو أن أقف .. وأن أفتح عيى .. لأرى أين أنا .. ولا يهمنى أين أكون .. ولكن يهمنى أن أعرف مكانى .. مكانى منك .. مكانى من نفسى .. وكل ما أريده هو أن تساعدنى على أن أقف .. وعلى أن أفتح عيى .. ساعدنى .. كونى صريحة معى .. حددى مكانى منك بالضبط ، حتى أستطيع أن أحدد مكانى من الحياة .. انك الآن العلامة الوحيدة فى طريق حياتى .. وأريد أن أعرف هل أنا أتقرب من العلامة ، أم ابتعد عنها .. أم قد وصلت إليها ..

وشعرت بدموعى تنهمر ..

بلا ارادة منى ..

رقلت فى صدق يملأ كل قلبى :

-- لا أدري .. انى حائرة مثلك .. انى لم أفعل شيئا معك .. كنت التقي بك لأنى كنت أحس انى أريد أن أكون معك .. وكان هناك عشرات غيرك أستطيع أن ألقاهم ، ولكن انت وحدك

الذى كنت أندفع الى لقائه .. وقد جئت الى القاهرة لابقى ثلاثة أسابيع بمقبت خمسة شهور .. من أجلك .. انى عندما أسأل نفسى ، لا أجد سبب لبقائى فى القاهرة طول هذه الشهور الا انت .. ورغم ذلك لى لا أستطيع أن أعرف ما أريد منك .. ولا ماذا أريتك أن تكون منى .. ان فى داخلى شيئا يتمرّد عليك وفى داخلى أيضا شيء يربطنى بك .. ولا أدري أيهما سيفلب الآخر .. انى أتمرّد عليك بنفس القوة التى أندفع بها اليك .. وتنهّد هاشم ..

ومد يده والتقط يدى وضغط عليها .. وقال :

— انى مستسلم .. لم أكن أبدا مستسلما كما كنت معك .. مستسلم الى حد الضعف .. انى أشعر بنفسى ضعيفا الى حد المجز .. نفسى الضعف الذى أحس به عندما أعجز عن تشخيص مرض .. وأكثر .. انى عاجز أن أعرف أين المريض .. أنت .. أم أنا .. وأينا يستحق العلاج .. أنا أم انت .. أم كلانا ..

وقلت ودموعى لا تزال على خدى :

-- لا .. لستأ مرضى .. لا تقل اننا مرضى ..

قال :

— اننا نتألم .. والمرضى يتألمون ..

قلت :

— والاقوياء يتألمون أيضا ..

قال :

-- الاقوياء يتألمون لآلام غيرهم .. وقد كنت اتألم لآلام مرضاى .. كنت اتألم كطبيب ولكنى اليوم اتألم كمرضى .. قلت :

— اننا نتألم لأن الطريق الذى يفصل بيننا طويل .. الطريق بين عقلك وعقلي .. بين عمرى وعمرك .. بين احساسك واحساسى .. لقد كنت أشعر أحيانا أنك تنظر الىّ كأنى من عالم آخر .. من القمر .. من المريح .. وأنا ايضا كنت أحس أحيانا أنك آت من عالم غريب .. عالم الأساطير .. كنت أحس بك كأنك اعرابى تعيش فى الجاهلية ، تقف على باب خيمة وتحاول أن تخطفنى وتسدل على ستائر خيمتك لأعيش فى الظلام ، ويبقى النور لك وحدك .. كنت أحسك هكذا فعلا .. وكنت أتمرد .. لا أريد أن أعيش فى خيمتك ، ولا فى ظلامك .. ولكنى رغم نمردى كنت أجد نفسى مندفعة اليك .. وقد قطعنا مسافة طويلة من الطريق الصعب .. انى أحس بنفسى أقرب اليك ، وانت أقرب الىّ .. لقد بدأت أنا اهبط من القمر الى الأرض .. وبدأت أنت تخرج من الجاهلية الى العالم الجديد .. ويجب أن نحتمل أكثر لنقطع ما بقى من الطريق حتى يلتقى ..

قال مبتسما كأنه يسخر من نفسه :

— ان فى عمرك ما يكفى للانتظار .. وليس فى عمرى ما يكفى ..

قلت كأنى أوامتيه :

— انى أسرع بعمرى اليك .. وعليك أن تبطئ بعمرك حتى الحق بك ..

قال :

— انى سأوقف عمرى هذه العشرة الأيام التى سنفترق فيها .. وبعددها إما أن أفقد ما بقى ، أو أسترده ما ضاع منى ..

قلت :

— أحس اننا سنقترب أكثر أيام الفراق ..

قال :

— أو نبتعد أكثر ..

وكنا قد وصلنا الى باب المطار ..

واقترب الحمالون من السيارة ..

وفجأة ..

بذكرت الحقيقة الصفراء ..

وأحسست بتمرد هائل .. تمرد على نفسى .. تمرد الذبابة على خيوط العنكبوت .. ولكن التمرد لم ينفذ الذبابة .. ان الذبابة مضطرة أن تنفذ بقية الخطه .. والخطه تقضى بالآ يدخل معى هاشم الى المطار حتى لا يراه معى رجال الجمر ..

والتفت اليه وقلت وأنا أحاول أن أخفى اضطرابى :

— أبق فى السيارة .. لا أريدك أن تنزل معى ..

وقال فى دهشة :

— لماذا ؟

وصرخت .. انطلق صراخى رغم أرادتى .. وقلت وأنا ارتعش وأعصابى تخفقنى :

— لا أريدك أن تأتى معى .. لا أريدك .. لا أريدك .. انى

تعذب بحظات الوداع .. الا تفهم ..

وسكنت هاشم مبهورا ..

وانحنيت وقبلته قبلة سريعة ، وأنا أتمتم :

— أراك بخير ..

ثم فتحت باب السيارة ونزلت منها قبل أن يرد قبلى .. وهرولت الى داخل المطار دون أن التفت خلفى .. جريت .. ولم أكن أجرى من هاشم .. ولكنى كنت أجرى من نفسى .. ودموعى تجرى معى ..

ثم وقفت قبل أن أدخل الى منطقة الجمرک .. التقطت انفاسى
ومسحت دموعى .. واعدت وضع خطوط الكحل حول عيني ..
ثم التفت الى الباب الذى يؤدى الى الجمرک .. وارتعش قلبى
.. خيل الى انى سأدخل من هذا الباب الى السجن .. الى جهنم
.. انهم يكرهون اللبنانيين .. يفتشونهم .. وقد يخلعون عني
ثيابى كلها ويعرضوننى عارية فى ساحة الجمرک .. ولم يكن
فى حقائقى شيء أخاف مثله .. ورغم ذلك فأتى خائفة .. خائفة
.. كأن كل الرجال الذين سادخل اليهم يعلمون قصة الحقيقة
الصفراء ..

ولكن ..
لا شيء ..

لا شيء من هذا كله ..

استقبلنى رجال الجمرک فى رفق .. كل منهم يحملنى فوق
ابتسامته ويسلمنى الى ابتسامه الآخر .. انهم لم يفتحوا
حقائى .. ولا حقيبة واحدة .. ربما لو كانت معى الحقيقة
الصفراء لما فتحوها أيضا ..

وفى دقائق وجدت نفسى خارج منطقة الجمرک ..

وجلست فى انتظار ركوب الطائرة .. وحاولت أن أهدأ
.. ولكن .. نوبة التمرد تنقبنى من جديد .. التمرد على كل
هذا .. على نفسى .. على هاشم .. على رفيق .. على خطة
الحقيقة الصفراء .. التمرد على هذه الذبابة التافهة التى أسلمت
نفسها لخيوط العنكبوت ..

وصحبنى التمرد والاحساس بالتفاهة وأنا فى الطائرة ..
لم أستطع أن أنام .. ولا أن أهدأ .. ولا أن أمتقر .. لا أستطيع
أن أربط خيالى بهاشم .. ولا بأهلى الذين ينتظروننى .. لا أستطيع

أن أحس بأنى تركت القاهرة ، ولا بأنى مقبلة على بيروت ..
أحاسيس مضطربة .. حمراء فى لون الدم .. كأنها عاصفة من
الرمال تضرب فى عيني ..
ووصلت بيروت ..

واحتضنى أبى الى كرشه الكبير وهو يردد بصوته الضخم
من خلال ضحكة مرتعشة :

— رحاب .. رحاب .. رحاب ..

وحاولت أن أهدأ فوق كرشه .. أن أحس بأنى عدت الى
حبه ، والى حمايته ..

ويكن أُمى اختطفتنى منه ، وأخذت تقبلنى فى كل مكان من
وجهى .. ثم أبعدتنى عنها وهى لا تزال ممسكة بكتفى .. وقالت
فى هلع وهى تنظر فى عيني :

— رولى .. ماذا بك .. هل كنت مريضة ..

قلت وأنا اهز رأسى وابتسامتى معلقة بين شفتى :

— لا .. صحتى منيعة ..

وجذبتنى أختى اليها وهى تصرخ فى مزج :

— اشتغالك ..

واحتضنتها الى صدرى كأنى أريد أن أسمعها شهقات الألم
التي تنطلق من قلبى .. وبكى ..

والدموع تلمع فى عيني أبى .. وفوق شفتى أُمى .. وعلى
خدى أختى ..

وخرجت بنا السيارة الى بيتنا .. وأنا اتطلع حولى كأنى
أبحث عن أشياء فقدتها .. الجبل الذى فقدته .. والبحر الذى
فقدته .. والشوارع التى فقدتها .. والوجوه التى فقدتها ..

ودخلت بيتنا وعيني تمسح الجدران وتبكي فوقها .. كأنها
تعتذر لها ..

والثف الجميع حول حقائبي ، اخرج لهم الهدايا التي حملتها
لهم .. ثم فجأة .. وكأن عفريتاً نغزني في جنبى .. صحت :

— نسيت حقيبة ..

وقالت أمي في دهشة :

— شو ؟ ! ان حقائبك كاملة .. ثلاث حقائب ..

قلت :

— لا .. هناك حقيبة رابعة اشتريتها من مصر .. انى

ادرى أين نسيتها ..

وقال أبى :

— نكلم أصدقاءنا هناك ليرسلوها إلينا ..

قلت وأنا أجرى الى التليفون :

— لا .. لى صديق سياتى الى بيروت بعدد ايام ...

سأكلمه ..

وطلبت القاهرة بالتليفون .. مكالمه سريعة .. وبتوصية من

مكتب أبى ..

طلبت هاشم ..

وفى نفس الوقت أرسلت سائق سيارتنا ببرقية الى فندق

هيلتون ، قلت فيها :

« نسيت حقيبة فى الغرفة رقم ٦٢٥ أرجو تسليمها الى

الدكتور هاشم عبد اللطيف » ..

وبعد ساعة سمعت صوت هاشم يصبح فى التليفون :

— مرحاب ؟

قلت وأنا أتحامل على اعصابى :

— اشتقت لك .. وانت ؟

قال كأنه يتنهد :

— أنا .. انى أحس كان كل شيء اختفى من القاهرة فجأة ..

لم يعد فى القاهرة سيارات .. ولا شوارع .. ولا ناس ..

كل شيء أخذته معك الى بيروت ..

وقلت ، وأبى واقفة بجانبى تنظر الى :

— هاشم .. لقد نسيت حقيبة فى الهيلتون .. هل تستطيع

أن تأتى بها معك ؟

قال :

— حاضر ..

قلت :

— انك لن تتأخر ..

قال

— لا .. بعد عشرة أيام .. يوم السبت .. وربما قبل ذلك

إذا لم أحتل ..

قلت وأنا أبتسم :

— أرجو ألا تحتل ..

قال :

— سأحاول أن أحتل .. كيف بيروت ؟

قلت :

— انى لازلت فى القاهرة ..

قال :

— يا ريت ..

وانتهت المكالمه ..

نفذت الذبابة خطة العنكبوت ..

قلت وأنا أجرى ناحية الباب :

— سأبقى معكم العمر كله ..

قالت فى استسلام وهى تنظر الى كائى مجنونة :

— ستعودين لتناول الغداء ..

قلت :

— ربما ..

وصفقت الباب ورائى ..

وذهبت الى مقهى « أونكل سام » وأنا أقفز فى الشارع بالبنطلون ، وأحاول أن أقنع نفسى بالفرحة وأنا التقى بشوارع بيروت ، ودكاكين بيروت ، وناس بيروت .. حاول أن أسترد العمر الذى كنت أعيش فيه قبل أن أسافر الى القاهرة .. عمر الخامسة عشرة والسادسة عشرة .. لقد تركت هذا العمر ، وعشت فى عمر أكبر من أجل هاشم .. ولكن هاشم انتهى .. لقد كان بطلا من أبطال الفيلم الذى شاهدته فى القاهرة .. وانتهى الفيلم .. انتهت القاهرة .. وانتهت عائلة محبى الدين .. وانتهت قصة الحقيقة الصفراء .. انتهى كل شيء .. انتهى انتهى .. وأنا الآن رحاب ، الفتاة التى كانت تعيش فى بيروت منذ خمسة شهور .. ترتدى البنطلون ، وتضع الكحل حول عينيها ، وتترك شعرها يسيل على وجهها .. وتعيش عمرها لحظة بلحظة .. لا يوما بيوم ، ولا شهرا بشهر ، ولا عاما بعام ..

ودخلت الأونكل سام وأنا أهمل .. كل شيء فى يهمل .. عيناى تهلان .. وشعرى المنسكب يهمل .. وشفتاى تهلان .. وغى لحظة واحدة رأيت كل شيء كما هو .. كائى لم اغب عن بيروت سوى لحظات .. كائى تركت متحفا للشمع ، وعدت

— ٣ —

حاولت أن أنسى كل شيء بعد أن حادثت هاشم فى التليفون ، وانتهيت من تنفيذ خطة العنكبوت .. حاولت أن أقنع نفسى بأن كل ما حدث لم يكن سوى فيلم سينمائى ، تخيلت نفسى خلال فترة عرضه ، ائى فى مكان بطلته .. وقد انتهى الفيلم .. وخرجت من السينما .. ويجب أن أنسى بطله الفيلم .. وأعود الى نفسى .. وأخذت أدور فى أنحاء البيت .. أضحك مع أختى .. وأقبل مرييتى .. وأروى نقتا سريعة ممزقة من ذكرياتى فى القاهرة .. واستمع نقتا من أخبار بيروت التى حدثت أثناء غيبتى .. وعينا أوى تلاحقانى كأنها تحاول أن ترى ما تحت جلدى ، وعلى وجهها تعبير متسائل كأنها لا تصدق الضحكة التى تخرج من شفتى ، ولا المرح المرتسم فى عيني .. وتحاول أن تجلسنى بجانبها لأحدثها عن القاهرة .. ولكنى لا أطيق أن أجلس فى مكان .. ولا أطيق أن أتحدث فى موضوع واحد .. لا أستطيع أن أركز عقلى ولا أن أنسى كلامى ..

وفجأة دخلت غرفتى .. وخلعت ثوبى ، ولبست بنطلونا و « بلوز » ، ووضعت فى قدمى حذاء بلا كعب ، وتركت شعرى يسيل على وجهى وأمسكت فى يدى بورقة الكلينكس ، ووضعت ليرات ، وخرجت من البيت .. وصرخت أوى ورائى :

— ألا تبقى معنا .. الا يكفيك أن غبت عنا خمسة شهور ..

اليه مرة ثانية .. الوجوه لم تتغير .. والأصوات لم تتغير ..
والجرسون لم يتغير .. والرائحة لم تتغير .. وسامى ..
وغسان .. وتيسير .. و .. و .. كل منهم جالس الى نفس
المائدة التى تعود أن يجلس اليها .. وعنقه مائل بنفس درجة المين
التي تركته عليها ..

وبقيت واقفة عند الباب أطل على متحف الشمع .. الى
إن لمحتنى التماثيل — تماثيل الشمع — فانطلقت الى وعلى شففى
كل منها ممرخة ..

وأجلسونى بينهم يسألوننى عن القاهرة .. وحاولت أن
أقول لهم شيئا مهما عن القاهرة .. فلم أجد شيئا مهما .. كان
كل ما شاهدته وما حدث لى فى القاهرة لم يكن سوى مخافتات
.. بل انى أحسست كأن ذكرياتى عن القاهرة اختفت كلها وراء
ضباب ، فلم أعد أتبينها الا بصعوبة ..

وانتهى حديثنا عن القاهرة بسرعة بعد ان عجزت عن أن
أثير اهتمامهم .. واندمجوا فى مناقشة أخرى .. نفس المناقشة
التي تركتهم عندها منذ خمسة شهور .. بل ان الحروف كانت
ترن فى أذنى كأنها بقية كلمات سمعتها منذ خمسة شهور ..

رشيئا فشيئا بدأت أفقد احساسى بكل ما حولى .. شىء
فى ينكمش .. وينكمش .. وينكمش .. وأحس بجلدى ينكمش
.. وأعصابى تنكمش .. ومعدتى تنكمش .. وأحس بنفسى ابتعد
وأبتعد ، كأنى بالونة تنطلق فى الفراغ البعيد وهى تزفر كل
ما فيها من هواء ، ولم أحاول أن أفسر هذا الشعور بالانكماش
.. لم أحاول أن أجد له تبريرا .. ولكنى استسلمت له ..
وبقيت بين الأصدقاء ، ساكنة ، واجمة ، والانكماش يؤلنى ..

يضغط على عروقى .. ثم فجأة انطلقت قائلة كأنى أهرب من
نفسى :

— سامى .. هل تتغدى معى ..

ونظر الى سامى وعيناه تضيقان ، وقال :

— لا مانع .. هيا بنا ..

وقمت دون أن أحيى أحدا .. وجاء ورائى ..

ولم اتعمد أن أختار سامى .. ولكنه كان تمثال الشمع الذى

سقطت عليه عيناي عندما تكلمت ..

وقال سامى ونحن نسير فى شارع « بليس » :

— الى أين ؟

كنت وأنا ساهمة :

— الايجلز نست ..

وانحرفنا ، لنصعد فى شارع جان دارك ، وأنا أحاول بكل

أعصابى أن أتحرك من الاحساس بالانكماش .. أحاول أن

أستعيد الأيام التى كنت أذهب فيها الى مطعم « الايجلز نست »

لألتقى بالدين يحيوننى ، واحدا بعد واحد .. لا يمكن أن يكون

شىء قد تغير فى خلال خمسة شهور .. أنا كما أنا .. يجب أن

أقنع نفسى بأنى أنا كما أنا .. ولكن لا .. مستحيل .. شىء

تغير .. كل شىء تغير .. لا أدرى كيف ، ولا لماذا .. ولكن

انا لم أعد أنا .. أحس بنفسى فتاة أخرى .. أحس بنفسى امرأة

عجوزا .. ان خطواتى هزلة مرتعشة .. ولعل ظهري تقوس

.. ولعل وجهى ملىء بالتجاعيد .. وشفتاى تعجزان عن حمل

ابتناساتى .. وأذناى تعجزان عن التقاد كلام سامى .. كأنه

يتكلم من بعيد ..

ودخلنا مطعم الايجلز نست .. وهلل الجرسون عندما رأتى

.. وهروا، صاحب المطعم الى يحييني .. وكلام سخيف يقولانه ،
وارد عليه دون أن أسمعه .. ونظر سامى الى السكين الموضوع
على المائدة ، واتسعت عيناه فى رعب .. وارتعش .. ثم مد يده
بسرعة والقى بالسكين بعيدا تحت المقاعد .. انه لا يزال يخاف
من السكاكين .. انه لم يتغير .. ونظرت اليه كائى أحسده لأنه
لم يتغير ..

ونظر سامى الى ، بعد أن هذا خوفه وقال وهو يتحدث فى
وجهى بعينه :

— ماذا بك ؟

قلت وأنا أحاول أن ابتسم :

— لا شيء ..

قال :

— يخيلى الى أنك فتاة أخرى .. أحس بك كأنك كبرت عشرة
أعوام ..

قلت كائى أحادث نفسى :

— أنى أحاول أن أكبر ..

قال :

— لا تحاولى شيئا .. وأبصقى على الدنيا ..

قلت وأنا أتهد :

— بر بصق كل الناس على الدنيا ، فهم ييصقون بعضهم
على بعض ..

— هذا ما يفعلونه .. انهم ييصقون بعضهم على بعض
.. الابتسامة بصقة .. والضحكة بصقة .. والكلمة بصقة
.. وأشرف الناس هو الذى لا يخفى بصقته فى ابتسامه أو فى

ضحكة أو فى كلمة .. ولكنه ييصقها بصراحة .. ويهز كتفيه ..
ويمضى الى الموت ..

قلت وأنا أزفر فى زهق :

— اننا لا نمضى الى الموت ، ولكن الموت يأتى الينا ..

قال وهو يضحك ساخرا :

— خرافة .. اننا منذ اليوم الذى نولد فيه ونحن نتجه الى
الموت .. بعضنا يقطع الطريق فى خمسين عاما .. والبعض
يقطعه فى عشرين .. والسريع يقطعه فى عشرة .. وما دما
نعرف الى أين يؤدى الطريق ، فلماذا نختر .. ولماذا نشغل
بالنا .. ولماذا نحمل هما .. و ..

وقاطعته وأنا أشد زهقا :

— فاسفك سخيفة .. حدثنى عن شيء يضحكنى ..

قال وفى عينيه حنان :

-- حدثينى أنت عن تجاربك فى القاهرة ..

قلت وأنا أهز كتفى :

— لا شيء مهم ..

ونظر الى كأنه لا يصدقنى ، وقال :

— دولى .. لا شيء يستحق الندم .. لا شيء يستحق
أن نعيش من أجله الا اللحظة التى نعيشها .. ليس هناك شيء
فات ، ولا شيء قادم .. ولكن هناك لحظة نعيشها .. لحظة
تأكلنا .. ولا نستطيع الا أن نستسلم لها حتى تأكلنا .. و ..

رجعت أطباق الطعام التى طلبناها .. فأزحتها من أمامى
.. وانتفضت واقفة .. وقلت وأنا ألقى بالليرات على المائدة ..

— لم أعد أطيق .. سأذهب ..

قال :

— هل أتى معك ..

قلت :

— لا ..

وخرجت أهيم في شوارع بيروت .. وأحس بكل شيء حولي
ميتا .. الشوارع ميتة .. والسيارات عربات لنقل الموتى ..
والبحر ميت .. والجبل قبر كبير .. وأنا بومة واقفة فوق فرع
شجرة ميتة .. ولا أدرى أين أذهب ، ولا أين أجلس .. ولكنني
أشعر بانى بومة .. عيناها واسعتان مفتوحتان كمينى البومة
.. وأنفى صغير مقوس .. ووجهى مستدير يكسوه الشعر كوجه
البومة .. وأخاف أن أتكلم حتى لا أسمع فى صوتى نعيب
البومة ..

وعدت الى البيت فى المساء .. الساعة السابعة ..
الثامنة .. لا أدرى .. واستقبلتنى أمى قائلة فى صوت محدد :

— أنتظرناك على الغداء ..

قلت وأنا لا أنظر إليها :

— آسفة ..

قالت :

— لم يتغير فيك شيء .. لا زلت مجنونه ..

قلت :

— ربما ..

وانطلقت تهتة أبى قائلا :

— عادت رحاب الى عاداتها القديمة ..

وانجهت الية وجلست على ركبتيه .. وأنا أقول :

اشتقت لك يا حاج عبد الرحمن ..

وحاولت أن أستريح على صدره .. ولكنني شعرت بمجرد أن

ملت برأسي على كتفه ، أننى سأبكي .. وإذا بكيت فسيسالني
عن بكائي .. ويجب أن أقول له شيئا .. لا .. لن أبكي ..
حتى لا أمرل شيئا .. وقفزت من فوق ركبتيه .. واتجهت الى
غرفتي وأنا أقول فى مرح مفتعل :

— سأنام ..

وقالت أمى :

— ألا تتناولين العشاء ؟

قلت كاذبة :

— نعيشيت ..

وقال أبى :

— ألا تجلسين معنا قليلا ..

قلت :

— منعة يا بابا .. غدا ..

وجريت الى غرفتي ، وجلست فوق سريري كالبومة ..
أحاول كل جهدي ألا أفكر فى شيء .. أن أستسلم لحالتى دون
أن أفكر .. أن التفكير معناه أن أواجه نفسى .. أخاف أن
أواجهها .. انها انتظر أن تمر هذه الحالة التى أعانيها ..
وانسى .. وأعود لا مبالية ..

ونمت .. مغشيا على من التعب ، والارهاق .. نوما ثقيلا ،
كأنى نغبت تحت جبل من التراب ..

يوم آخر ..

ثم يوم ثالث ..

وأنا ازداد انكماشاً .. ولا أستطيع أن أكل .. وأعصابى
تأكل من لحمى .. وأذوب .. ولم أحاول أن أخرج من البيت

.. منكشمة فى غرفتى .. وأمى تعرض على أن تأتيتى بطبيب ،
فأرفض .. وتقتضى يومها كله تتحايلى على أن اكل ..
ولم يعد يجدى الهرب ..
يجب أن أواجه نفسى ..
وأخيرا ..

استجمعت قوتى .. كل ما بقى فى من قوة .. وواجهت
نفسى .

لماذا أعانى كل هذه المعاناة ؟

لأنى نفذت خطة العنكبوت ؟

لأنى خدعت هاشم وأشركته فى خطة لتفريب أموال عائلته
محبى الدين ؟ !

ولكن هاشم لن يتعرض لأذى .. حتى لو ضبظت معه
الحقيقية الصغراء ، يستطيع أن يقول انه لا يمكنها .. ويستطيع
أن يستشبد بموظفى فندق هيلتون ، ليشهدوا أن الحقيقية هى
حقيقتى أنا .. ثم أن الأموال التى نهربها ليست أموالا مسروقة
.. انها حق لعائلة محبى الدين .. ومن حقهم أن ينقلوها الى
لبنان ، كما ينقل أبى أمواله الى لندن وباريس ، وكل بقاع الأرض
.. انى لا أؤذى أحدا بالاشتراك فى نقل هذه الأموال .. وقد
اشتريت فى خطة نقلها باحساسى .. وأنا استسلم دائما
لاحساسى .. فلماذا أثور عليه الآن .. لماذا كل هذا القلق ..
كل هذه المعاناة .. كل هذا الضيق .. كأن رثتى تلطمان صدرى
.. كأن أعصابى تتمزق .. كأن كبدى يتفتت ..
ولكن ..

ان ما يشغلنى ليس الحقيقية الصغراء ، ولا عملية التفريب
.. لا .. انى أضحك على نفسى عندما اعتقد أن سر ما أعانيه

هو انى نفذت خطة العنكبوت ، ولا هو احساسى بأنى كنت ذبابه
.. ان سر ما أعانيه هو هاشم نفسه .. من هو هاشم بالدسبة
لى ؟

صديق ..

مجرد صديق ..

ليس أكثر من تيسير ، وسامى ، وغسان .. وبقية الأصدقاء
.. أصدقاء أحتاج اليهم ، لقطع الوقت .. ولإرضاء غرورى ..
ولكن لا ..

ليس هذا صحيحا ..

هاشم أكثر من ذلك .. ليس مجرد صديق ..

وعجاء تكشف أمامى الفراغ الكبير الذى أعيش فيه منذ تركت
هاشم .. ومنذ اللحظة الأولى التى وصلت فيها الى بيروت ..
لم يكن هاشم صديقا ..

كان حياتى ..

كان كل دقيقة من يومى .. وكانت اللحظات التى يغيب عني
فيها ، يملؤها بالأمل فى لقائه ..

.. ماذا يعنى هذا ؟ !

هل أنا أحبه ؟

وهل هذا هو الحب ؟ ..

وارتفع أمامى وجه هاشم .. شعره فى لون الدخان كأنه
ينطلق من حريق قلبه .. وعيناه المنفتحتان تطل منهما نظراته
الضعيفة المبهلة .. وأنفه الراقد فى تواضع كالأسد العجوز ..
وشفتاه المنفرجتان كأن بينهما أمة الم ..

لا .. انى لا أحبه !

لا أريد هذا الحب .. لا أريد أى حب .. ان الحب قيد ثقيل

.. انه ارتباط .. وأنا لا أطيق القيود ولا الارتباطات .. لا أريد
أن أعانى كل هذه المعاناة لأنى أفتقد رجلا .. أى رجل .. أريد
أن انطلق .. أن أطيّر ..

— أنا لا أحب ..

أبدا لا أحب ..

أنا الحب يأخذ منى كل شيء .. بل يأخذ عمرى .. هاشم
يريد أن يأخذ عمر العشرين ويعطينى عمر الأربعين .. لا ..
أريد عمرى .. أريد حريتى .. أريد انطلاقى ..

ونحاولت على ضعفى .. وقمت الى التليفون واتصلت
بتيسير .. لا شك أن تيسير لا يزال يحبنى .. ربما أكثر من
هاشم .. وسأجد عنده نفس ما كنت أجده عند هاشم ..

وذهل تيسير عندما طلبت منه أن يقابلنى ، حالا .. وكذا
فى الساعة الثامنة مساء .. وخرجت اليه مرتدية البنطلون ،
وشعرى متايل على وجهى ، وقلم الكحل فى يدي ، كما تعودت
أن أقابله .. ولم أستاذن أحدا قبل أن أخرج ..

ونظرت اليه .. لا تزال فى عينيه هذه النظرة المتعالية
المتحفزة .. ووجهه جميل .. وجلده مشدود .. وشعره اسود ..
ولكن كلامه سخيّف .. كل كلمة من كلماته تدق فى اذنى كأنها
سهم .. وتقع على أعصابى كأنها حد الموش .. ولكن ..
لعلى عصبية .. يجب أن أحتمل حتى أهدأ .. وحاولت أن أحتمل
.. ولكنى لا أستطيع .. أبدا لا أستطيع .. حد الموش يقطع فى
أعصابى .. والمسامير تدق فى رأسى ..

والفتت البيت فجأة ونحن نسير على الروشة ، وقلت كأنى
أصرخ فيه :

— تيسير .. قبلنى ..

قال فى دهشة :

— ماذا ؟

قلت :

— قبلنى .. قلت لك قبلنى ..

انى لا زلت أذكر قبلاته .. لقد كنت أحتملها .. كنت أحيانا
أريدها .. ولكنه نى هذه الليلة ، وما كاد يقرب وجهه من وجهى ،
حتى شعرت بريح ساخنة تهب على .. ورائحة لاذعة تكاد تخنقنى
.. وشهدت كأن أحدا يهم أن يشق جسدى بسكين .. وسقطت
شفناه على خدى كأنهما بقعتان من الزيت البارد .. واحتملت
.. احتملت بكل ما فى من قدرة على الاحتمال .. بل وأدريت له
شفتى .. وما كاد يلمسهما بشفتيه حتى شعرت بالاختناق ..
انى أختنق فعلا .. أختنق .. ونزعت شفتى منه بقسوة كأنى
أقاوم الموت .. وجريت .. جريت فى الليل .. لا أدري شيئا ..
وهو يصرخ :

— روللى .. يا مجنونة .. روللى ..

وجرى ورائى ..

وخيل الى فعلا أن الموت يجرى ورائى .. يجب أن أسبق
الموت .. أن اتجو .. والهلع يملأ عينى .. والاختناق يقبض
على عنقى ..

ولا أرى كيف وضعت نفسى فى سيارة أجرة .. ووصلت
الى بيتنا .. ودخلت وضباب كثيف يزحف على عينى .. ويد
قاسية تقبض على عنقى .. وسمعت أمى تصرخ فى وجهى :

— اين كنت .. الساعة الآن الحادية عشرة ..

وصرخت :

— لا تسألينى .. لا تحاسبينى .. أبعدى عني .. انى ..
انى (٥٦٩)

وصوتى يختنق ..

عروقي رقبتى تنتفخ ..

والم .. الم عنيف قاس حول عنقى ، وفى صدرى ..
انها النبوة التى أتعرض لها .. النبوة التى أعرفها جيداً ..
وأخافها أكثر مما أخاف الله .. انى أتمزق .. أنفاسى كأنها جيش
من الدبابيس يشك صدرى .. وفى عنقى .. وفى أعصابى ..
يا رب ..

يا رب ..

ثم لم أدر شيئاً ..

وافقت وأنا راقدة على الفراش .. والطبيب بجانبى ..
أوى وأبى عند قصى السرير .. ونظرت الى الطبيب .. وإلى
أبى وأبى .. وسألت وكأنه فى داخلى شخص آخر يضع خطة
أثناء غيبوبتى .. وكان هذا الشخص هو الذى يسأل :
— أى يوم نحن ؟

وأجاب أبى وعيناه تبرقان بدمعه :

— الثلاثاء ..

وسكت ..

وتعلقت عيناه بسقف الغرفة ، ووجدت نفسى أهيم فى خطة
غامضة لا أدرى كيف ولا متى ثارت فى خيالى .. وامتلاً رأسى
صوت يردد :

إن هاشم سيأتى يوم السبت ومعه الحقيبة الصفراء ..

وحاولت أن أتجاهل هذا الصوت .. حاولت أن أقنع نفسى

بأن لا أهتم سواء أتى هاشم يحمل الحقيبة الصفراء .. أو لم يأت
.. ولكن الصوت لا يزال يملأ رأسى ، ويعردد فى الحاح :
هاشم سيأتى يوم السبت ومعه الحقيبة الصفراء ..

وتضبت اليوم كله ساكنة .. وأنا أتحفز لأفعل شيئاً .. ولكن
لا أدرى بالضبط ما سأفعله .. وصورة هاشم تملأ رأسى ..
والحقيبة الصفراء .. والصوت المجهول يتردد فى أذنى وقد خطر
لى خاطر سريع أن أروى لأبى كل ما حدث وما فعلته لتهدئ
أموال عائلة محبى الدين .. انه يفهم فى هذه المسائل .. ولعله
يعيننى على أن أرتاح .. ولكنى لم أفل شيئاً .. ان المشكلة ليست
بمشكلة تهدئ أموال .. انها مشكلة احساسى بأنى كنت ذبابة
.. لا .. انها مشكلة هاشم .. لو كان أى شخص غير هاشم ،
لما أحسست ان هناك مشكلة ..

وفى يوم الأربعاء قمت من الفراش ، وفاجأت أبى وأنا ارتدى
ثيابى .. وسألتنى فى جزع :

— الى أين ؟

قلت :

— إلى السوق ..

قالت :

— ولكنك لازلت مريضه .. الدكتور أمر ..

وقاطعتها :

— انى أعلم حالتى أكثر من الدكتور ..

وسكتت أبى .. خافت أن تجادلنى حتى لا تصيبنى النبوة
مرة أخرى ..

وذهبت الى أبى ، وقلت له وأنا أقبله فوق وجنته :

— أريد ألف ليرة ..

وسرت بجانبه نمر بمكاتب الجوازات ، وصالة الجمر ..
ان هاشم له نفوذه فعلا .. كثيرون يحبونه .. وكثيرون يسارعون
الى خدمته .. وانا فرحة به .. وفرحة بشخصيته الحلوة التي
يتعامل بها مع الناس .. فرحة بابنى العجوز ..
وتمت كل الاجراءات فى لحظات ، قبل أن تتم اجراءات بقيه
الركاب ..

وركبت بجانب هاشم فى سيارته .. وعيناي معلقان بوجهه
.. انه يبدو اقوى مما تركته .. فى عينيه لمعة قوية .. وعلى
شفتيه ابتسامة قوية .. وانفه راقد فوق وجهه فى قوة .. يبدو
كأنه استرد كل ما ضاع منه .. استرد شخصيته .. استرد
ثقته بنفسه .. ليس حائرا .. ولا مهزوزا .. ولا ضعيفا ..
.. لعل مجرد عودتى اليه قد أعادت اليه كل شيء ..

وقال وهو ينظر فى وجهى كأنه يشرب منه بعينه :
— لم أصدق برقيتك .. خفت أن يكون مقبلا ..

قلت وصورة الحقيقية الصفراء تملأ خيالى :

— اهل القلب هو عودتى ..

وضحك فى قوة ، وقال :

— أنها أحلى مفاجأة .. لقد كنت أعد الساعات التى تفصلنى
عك .. فكنت أنت أسرع من الساعات .. ولكن .. لماذا عدت
.. لماذا لم تنتظرينى فى بيروت .. كنت تعلمين أنى سأكون هناك
يوم السبت ..

قلت وأنا أهر كتنفى :

— لا شيء مهم .. أحسست أنى أريد أن أعود الى القاهرة

فعدت ..

قال وهو لا يزال يضحك :

— لقد كنت دائما أخاف استسلامك لأحاسيسك .. ولكنى
اليوم أتمنى أن تعيشى العمر كله مستسلمة لأحاسيسك ما دامت
تدفعك الي ..

قلت وأنا ابتسم :

— هذا احساس اليوم .. لا ادرى احساسى غدا ..

قال وهو يمد يده ويضغط على يدي :

— أنى واثق من احساسك اليوم وغدا وبعد غد .. والعمر
كله ..

وابتسمت ..

ومرت بيننا فترة صمت ..

وهو لا يزال ينظر الى بعين ، وينظر الى الطريق بعين ..
ثم قال :

— هل كنت مريضة ؟

ونظرت اليه ، وقلت :

— كيف عرفت ؟

قال وهو يتفحص وجهى بعين طبيب :

— وجهك ..

قلت بلا مبالاة :

— أصبت بنوبة اغماء .. ومرت ..

قال :

— لن تصابى بها مرة ثانية .. أعدك بذلك ..

قلت :

— ستعالجنى ..

قال مبتسما :

— لا .. ولكنى لن أبعد عنك مرة ثانية ..

وابتسمت ساكتة .. وخيالى لا يزال وراء الحقيبة الصفراء ..
ثم قلت وأنا أتعهد أن أظل من نافذة السيارة حتى أخفى
عنه وجهي :

— هل أخذت حقيبتى من الهيلتون ..
قال :

— نعم .. فى نفس اليوم الذى حادثتنى فيه ..
قلت :

— أين هى الآن ..
قال :

— احتفظت بها فى العيادة ..
قلت :

— لنذهب لاحتضارها الآن ..
قال :

— لماذا .. سأحملها مع حقائبي وأنا مسافر الى لبنان ..
قلت :

— لا .. أن فيها أشياء تخص عائلة محيي الدين .. كنت
نسيت أن أتركها لهم .. سناخذها من العيادة ، ثم أتركها عند
عائلة محيي الدين ..

قال بلا دبالاة ودون أن يحاول أن يفهم شيئاً :
— كما تريد ..

قلت :
— أتى سأعود غدا الى بيروت ..
قال :

— ألا تنتظرين الى أن نعود معا بعد ..

قلت وأنا لا أنظر اليه :

— لا أستطيع .. بابا لم يسمح لى الا بليلة واحدة ..
قال :

— أذن أسافر معك غدا ..
قلت :

— لا .. أفضل الا نصل فى طائرة واحدة ..
وارنسم الكمد على وجهه . وقال :

— لا أريد أن أقضى يوماً آخر بعيداً عنك ..
قلت :

— انه يوم واحد ..
وسكت ..

ووصلنا الى العيادة .. وصعد هاشم .. وعاد ووراء
البواب ينهل الحقيبة الصفراء .. وضعها فى المقعد الخلفى من
السيارة ..

ولم أنظر الى الحقيبة ، ولا التفت اليها ، كأتى خشيت أن
مظرت اليها أن تقضحنى عيناي .. وقلبي يضرب .. كأتى الوحيدة
التي نعم ان فى هذه الحقيبة جثة قتيل ..

وابطلقنا الى بيت عائلة محيي الدين .

وماديت بواب البيت .. وقلت له وأنا أشير الى الحقيبة :

— خذ هذه الحقيبة .. سلمها لرفيق بك ..

وقال البراب ووجهه مهتل للقائى :

— ألا تقيمين عندنا ..
قلت :

— لا .. سلم لى على الجميع ..

وحمل البواب الحقيقة .. وأنا لا التفت إليها أيضا .
أخاف ..

وانطلق هاشم بسيارته ..

وما كاد يبتعد بى عن البيت ، حتى شعرت كأن كل شىء
فى يرتخى .. أعصابى المشدودة .. ابتسامتى المغتصلة ..
وارتخيت فى مقعدى كأنى سأنام .. وأدركت رأسى الى هاشم
.. ونظرت اليه وعلى شفتى ابتسامة هادئة .. وشعرت أنى
أريد أن أقبله .. لم أستطع أن أمنع نفسى من تقبيله فشبيت
اليه بوجهى وقبلته قبلة سريعة على خده ، ثم ملت برأسى على
كتفه ، وأغمضت عيني ، وهمست :

— انى متعبة .. أريد أن أنام ..

ومال على رأسى بشفتيه ، وقبلنى فوق جبينى .. كأنه يخدرنى
بقبلته ..

وأخذنى الى الهيلتون .. ووقف معى حتى تمت إجراءات
الاستقبال .. ثم تركنى أصعد الى الغرفة ، على أن يعود الى
فى الساعة الرابعة ..

ونمت ..

نمت وفى قلبى ابتسامة هادئة .. وفى أعصابى يسرى
احساس مريح لذيق .. لم أشعر أبدا بمثل هذا الهدوء وهذه
الراحة .. كأنى القيت من فوق ظهري حملا زنته طن .. نامت
الذباب بعد أن تخلصت من خيوط العنكبوت ..

ولا أدري كم نمت .. ساعة .. ساعتين .. ثلاثا ..

ثم استيقظت مغزوعة على صوت رنين جرس التليفون ..
ومددت يدى وأنا لا زلت مغمضة العينين ، كأنى أريد أن اخنق
هذا الرنين .. وقلت وصوتى نائم :

— من ؟

وسمعت صوتا مبهورا يقول لى :

— أنا رفيق ..

وفتحت عيني المغمضتين .. وفتحت عطفى .. واستيقظت
أعصابى .. وقلت فى حدة :

— ماذا نريد ؟

قال كان كلماته تهوول :

— ماذا حدث ؟

قلت وأنا أشد حدة :

— لا شىء حدث .. فقط لا أريد أن أشارك فى هذه المهمة ..
قال :

— ألم تسافر لى لبنان ..

قلت :

— سافرت .. وعدت ..

قال فى توسل :

— هل أستطيع أن أراك ..

قلت كأنى أصرخ :

— لا ..

قال فى دهشة :

— لماذا ؟

وأصرخت :

— لا أريد أن أراك .. لا أريد أن أرى أحدا منكم ..

وفذفت سماعة التليفون ..

وحاولت أن أعود الى النوم .. وضعت الوسادة فوق رأسى
.. ثم وضعت رأسى مكان قدمى .. وضغطت على عيني بجفنى

كانى اضربهما حتى يناما .. ولكن ، لا امل .. لن انام .. وقمت
من الفراش وصوت رفيق لا يزال يشق احساسى كأنه سكين
.. كأنه يذكرنى بفصحة ارتكبتها ، فأتقزز من نفسى ..

ودخلت الحمام ، ومالت البانيو ، ورقدت فى الماء الفاتر ..
وبدا احساسى يندمل شيئا غشينا .. بدأت اعود الى الهدوء
والرح . وشعرت مرة ثانية بأنى خفيفة .. لا شيء يثقل ضميرى
.. احساسى كلها منطلقة مرحة .. واخذت اغنى اغنيتى الانجليزية
الفضلة « الحقول الخضراء » .. ثم توقفت عن الغناء وعدت
أفكر من جديد .. لقد انتهت الآن قصة الحقيية الصفراء .. وأنا
سعيدة بانتهائها .. لست سعيدة لأنى لم أهرب النقود ، ولكنى
سعيدة لأنى لم اترك عائلة محبى الدين تستغل هاشم ، وتستغل
حبه لى .. سعيدة لأنى لم أعد ذبابة ..

ولكن .. بقى هاشم ..

ماذا افعل به ؟

وابنسيت وأنا اسأل نفسى ماذا افعل بهاشم .. وبهدوء
ودون أن أنفعل ، اقتنعت بينى وبين نفسى بأن قصتى مع هاشم
انتهت بانتهاء قصة الحقيية الصفراء .. كانى صفيت حسابى
معه ، ولم بعد أمامى الا أن انصرف .. واتفق احساسى مع
اقتناعى .. وربما اقتنعت لأنى كنت أعام أن هاشم ينظر الى
علاقتنا نظرة أكثر جدية مما أحتمل .. ومما أريد ، أنه يصل
بعلاقتنا الى حد التفكير فى الزواج .. وأنا لا أريد أن اتزوجه ..
ليس الآن .. ولو تزوجت فلن يكون هاشم هو الذى يقنعنى
بالزواج . انى أحس به كأنه مسؤولية كبيرة لا أستطيع أن
أحتملها .. أحس به كأن مركزه ، وعمره ، واحساسه بنفسه ،
يتطلب منى أن اعطيه كل ما عندى .. وأنا لا أستطيع أن اعطى كل

ما عندى .. سيظل فى دائما شيء لا اعطيه لاحد .. احتفظ به
لنفسى .. حريتى .. انطلاق احساسى .. وهاشم لن يحتمل
حريتى ، ولا انطلاق احساسى .. انه ليس من هذا الصنف
من الرجال .. انه الرجل الذى يريد كل شيء .. الرجل الذى
بطوى كل من حوله فى شخصيته .. حتى لو كان ضعيفا أمامى
.. فهذا الضعف نفسه يدل على أنه يمر فى فترة عابرة من عمره
.. ولن يكون ضعيفا الى الأبد ، ولا أريده أن يكون ضعيفا ..
ولا أن أستغل ضعفه .. ولو تركته يقوى ، فسيتوى على ..
وأنا لا أريده أيضا أن يقوى على .. إذن فالأفضل لكينا أن
نتهى ..

وكانت كل هذه الخواطر تمر بى وأنا هادئة .. وابتسم ..
ابتسم لهاشم .. ابتسم لشخصيته الحلوة .. وقبله الطيب ..
وحبه لى .. لم تكن ابتسامة حب .. ليس هذا النوع من الحب
.. انى أستطيع الآن أن أثبت أنى لا أحبه .. وربما ما اعتقدته
وأنا فى بروت من أنه انحب ، لم يكن الا انعكاسا لتأنيب ضميرى
بسبب خطة الحقيية الصفراء .. انعكاسا ل احساسى بأنى كنت
ذبابة .. ولكن هناك شيئا آخر يربطنى بهاشم ، هل أسمى هذا
الشيء صداقة .. انفعالا .. انجذابا .. لا أدرى .. ولكنه شيء
كبير .. شيء حلو .. ولكنه ليس الحب .. كما أخيل الحب ..
وخرجت من الحمام .. ونظرت فى المرأة .. وابتسمت ..
أن وجهى قد استرد بعض لونه .. وعيناي استقر فيهما الضوء ..
وشفتى دبّت فيهما الحياة ..

وارتديت ثيابى ، وخرجت من غرفتى .. ومررت على موظف
الاستقبال ، وطلبت منه أن يتأكد من حجز مقعد لى فى الطائرة

المسافرة غدا الى بيروت .. ثم اتجهت الى الكافتيريا ، بعد ان
تركت حبرا لهاشم انى انتظره هناك ..

والتيق في الكافتيريا ببضعة شبان لبنانيين ، فجلست بينهم
.. مرحة .. منطلقة .. كما عرفونى .. الى ان لحث هاشم
آتيا من سعيد .. فقامت اليه ، قبل ان يصل الى ، حتى لا احرجه
أمام اصدقائى .

استقبلنى هاشم وهو يبتسم ابتسامة مهزوزة ، ينظر بها الى
الشبان اللبنانيين ، ثم يعود بها الى ..

وركبت بجانبه فى سيارته ، واتجهنا الى المقطم .. وهاشم
طوال الطريق يحاول ان يجعلنى أتكلم عن سر عودتى الى القاهرة
مجة .. وكنت أعلم باحساسى ماذا يريد ان يسمع منى .. انه
يريدنى ان أقول له انى عدت من أجله .. وانى أحبه .. ولكنى
لم أقول له .. حتى ولا لأرضيه .. لم أكن أريد ان أطلق له الأمل ..
وسألته :

— لا زلت مصمما على أن تأتى الى بيروت ؟

شأن فى دهشة :

— طبعاً ..

قلت :

— من أجلى ؟

قال :

— من أجلك ..

قلت وأنا أبتسم كأنى أربت على اعصابه بابتسامتى :

— ابنى أفضل الا تسافر ..

قال وهو ينظر الى فى لوم :

— لماذا ؟

قلت :

— لأن القاهرة وحدها هى التى تستطيع ان نجتمعنا ..

بيروت ستفترقنا ..

مثل فى دهشة :

— لماذا ؟

قلت وأنا أنظر اليه كأنى أرجوه ان يقتنع :

— أنا فى بيروت انسانة أخرى .. وأنت هنا انسان

آخر ..

قلت :

— أن الحب لا يختلف باختلاف العواصم ..

قلت :

— انى أخاف حبك ؟

قال :

— ماذا يخيفك منه ؟

قلت :

— انه اكبر مما أحتمله .. ان حبك جاد .. له تقاليد ..

وله خط مرستوم .. وأنا لا أحتمل التقاليد ، ولا الخطوط المرسومة ،

ولا الزواج ..

قال وانفاسه مبهورة :

— ولكنك عدت الى القاهرة من أجلى ..

قلت :

— عدت لأتأكد من انى لا أريد ان أعيش فى القاهرة ..

قال :

— وبأكدت ؟ !

— تأكدت ..

وغرق وجهه فى سحابة حمراء ، وقال فى حدة :

— انى لن استسلم لأحاسيسك المجنونة .. الأحاسيس التى تختلف بين كل لحظة وأخرى .. هذه الأحاسيس تحطم كل من يقترب منك ، ثم تنتهى بأن تحطمك .. وأنا لن أسمح لك بأن تحطمنى ، ولا بأن تحطمى نفسك ..

قلت وأنا أنظر اليه كأنى أعذر له :

— انك تعلم انى ملك لأحاسيسى ..

قال وهو أكثر حدة :

— انك لست ملكا لأحاسيسك .. ولكنك تهربين .. تهربين

من كل شيء .. تهربين من الحب .. وتهربين من العائلة .. وتهربين من الايمان .. وتهربين من عقلك .. وتهربين من المستقبل .. وتسمين هذا الهروب : احساس .. انك مسكينة .. ولن يجديك الهرب .. لن تستطيعى ان تعيشى هاربة العمر كله .. سنجدى نفسك مضطرة يوما الى استعمال ارادتك على نفسك .. وعلى ما تسمينه احساسا .. حتى تتوقفى عن الهروب .. فإذا لم تستطعى أن تجدى ارادتك ، فستضطرين الى الهروب من الحياة كلها ..

قلت وكلامه يجرى فى عقلى :

— تقصد أنتحر ..

قال :

— نعم .. تنتحرين .. ولن أتركك الى أن تنتحرى ..

ثم أوقف السيارة ، والتفت الى بكل جسمه وقال :

— رحاب أنت فتاة رائعة .. انت تملكين كل شيء لتكونى

سعيدة ، ولتسعدى الانسان الذى يحبك .. ولكنك لم تجدى أحدا

ولا شبيها يرسم لك الطريق .. مرضك فى صغرك ، جعل أهلك يخافون عليك من أن يقيدوك بشيء .. شيء يروض ارادتك ، ويروض احساسك ، ويروض منطقك .. ونحن نولد جميعا بلا ترويض ثم يتولى أهلنا ترويضنا ، ويزيدنا المجتمع ترويضاً ..

لكنك أنت لم تجدى من يروضك ..

قلت مبتسمة :

— رانت ستروضنى ..

قال فى رجاء :

— دعينى أحاول ..

قلت وأنا أحاول أن ابتسم :

— لقد حاولت طوال خمسة أشهر .. وها أنا كما أنا ..

وسكنت قليلا ، ثم قال فى يأس :

— لك حق .. ربما لائى لا أريد أن أروضك لنفسك ، ولكنى

أريد أن أروضك لنفسى .. أروضك على حبنى .. إن الأب يروض

بنته ليعطيها لرجل آخر ولكنى أب يحاول أن يروضك ليحتفظ بك

نفسه ..

قلت فى غضب صادق :

— لا تقل انك أبى .. انى أكرهك عندما تتكلم هكذا ..

قال وهو أشد يأسا :

— لك لا تحبيننى ..

قلت :

— ليس الحب الذى تريده .. ولكنى لا احبك أيضا ..

انى احبك حبا فيه جمال كثير .. فيه انوار .. فيه

التي أفديها معك هى دائما انوار .. دائما انوار

على هذا الحب .. دائما .. دائما .. دائما ..

عليه أن يحطم .. وأنا أريد أن أبقى عليه طول عمري .. فلول
عمري سأشعر بالحاجة اليك .. حاول أن تفهمنى يا هاشم ..
قال ساخراً :

— إن الفهم يحتاج الى عقل .. وانت تدعين أنك تنقادين
الى احساسك ، لا الى عقلك ..
قلت :

— انى أفهم احساسى .. واستطيع أن أفهم ما مر بنا منذ
التقينا .. لقد مرت بنا أيام كثيرة ضعنا فيها أحداً عن الآخر ..
أندرى متى كنا نضيع ؟ كنا نضيع عندما نحاول أن نقرب ..
عندما نحاول أن نعيش فى دنياى .. عندما نحاول أن ننزل الى
عمرى .. أو عندما نحاول أن أصعد الى عمرك .. لقد كنت تترك
عملك وأصدقائك لتعيش فى لهوى ومع أصدقائى .. وكنت أنا
أترك انطلاقى وسخافاتى لأعيش فى قيودك وحدك .. فكنا
نضيع .. كنت فى هذه اللحظات أحس بك بعيداً عنى .. وكنت
تحس بى بعيدة عنك .. ولكننا كنا نسعد عندما نلتقى وكل منا
فى دنياه .. كنت تسعد بى كفتاة تافهة .. وكنت أسعد بك
كشخصية حادة ضخمة .. وستبقى سعادتنا دائماً فى احتفاظ
كل منا بدنياه .. كل منا يظل على الآخر من دنيا أخرى ويمد له
يده ويبتسم له .. صدقنى .. هذه هى الحقيقة .. وانت تقول
انى فتاة ذكية .. وأنا أحدثك الآن بذكائى ..

وصفت هاشم برهة ، ثم خبط على عجلة القيادة بكفه ، وقال
فى عناد :

— سأسافر الى بيروت ..

ثم انطلق بالسيارة فى سرعة مجنونه كأنه شاب متهور ..

— [٤] —

عدت الى بيروت وأنا سعيدة .. سعادة هادئة لذينة ..
أعصابى كلها مسترخية كأنها راقدة على مقعد مريح .. حتى
عناد هاشم وأصراره على أن يلحق بى فى بيروت ، كان يشعرنى
بالسعادة .. ربما أرضى غرورى ، ولكنها كانت سعادة أعمق من
الاحساس بالفرور .. أشبهه بسعادة الأم عندما تحس بتعلق
ابنها بها ، رغم أنها تريده أن يبتعد عنها ليتعود أن يقف على
قدميه ..

انى لم أشعر أبداً من قبل بمثل هذه السعادة الهادئة ..
لقد كانت سعادتى دائماً سعادة حادة .. كالصراخ .. كانت كل
احساسى صراخاً .. سعادتى صراخ .. وشقائى صراخ ..
وحيرتى صراخ .. كنت — كما قلت — أعيش دائماً فى قمة
الاحاسيس .. ولكنى الآن أحس بأنى فى قمة جديدة على ..
قمة لهدوء النفسى .. السكينة .. كأنى راقدة فوق قطعة من
السحاب .. ان شيئاً فى قد تغير .. لا أدري ما هو .. ولكن شيئاً
تغير .. هذه الشهور التى عشتها فى القاهرة ، والازمات التى
مرت بى خلالها ، جعلت منى أنسانة أخرى .. أنسانة لم أعرفها
بعد .. ولكنها أنسانة أخرى غير رحاب التى أعرفها ..

وكنت قد قضيت سهرة الامس مع هاشم .. سهرة صامنة
.. وقد حاولنا أن نمدها حتى الصباح .. حتى موعد قيام طائرنا ..

الى بيروت .. كما فعلنا عندما سافرت فى المرة السابقة ..
ولكننا لم نستطع .. لم نحتمل الصمت .. وكان هاشم يبدو فى
صمته كأنه يتالم .. كأنه يحاول أن يقتل شيئاً داخل نفسه ..
ووجهه غارق فى سحابة صفراء .. وخطوط كثيرة تشق جبينه
كأنها آثار سكاكين حادة .. وكنت أعلم ما يعانى به .. انه يعانى
من أزمة عناد .. من أزمة اصراره على أن نعيش أنا وهو فى
دنيا واحدة .. لا يريد أن يقتنع بأن كلامنا خلق لدنياه .. لا يريد
أن يستسلم لليأس .. لا يريد أن يتخلى عنى كفتاة يحبها ..
ويكفى بي كصديقة ..

وقد حاولت كثيرا أن اخفف عنه .. حاولت أن أقطع حبل
الصمت الذى يلتف حول عنقى وعنقه .. ولكنى عندما تكلمت
قلت كلاما سخيفا ، ليس له معنى .. كلاما مفتعلا .. فاستسلمت
أنا الأخرى للصمت .. الى أن قررنا أننا لم نعد نحتمل صمتنا ،
فافترقنا فى الساعة الحادية عشرة مساء .. ووجهه غارق فى
سحابة العذاب .. وشفتاه مكورتان ممطوطتان كأنه طفل عنيد
غاضب ..

ومضى بنى الى المطار فى اليوم التالى ، وهو لا يزال مصمما
على أن يلحق بى فى اليوم الذى يليه .. يوم السبت .
وانحيت أقبلة على خده قبل أن أنزل من سيارته .. ولم
يبادلنى بئلى .. اكتفى بأن مال بخده على شفتى ..
ونظرت اليه مبتسمة كأننى أعذر له .. ثم عدت أقبلة مرة
أخرى .. وأنا أهمس :

— ألا تريد أن تقبلنى ؟

نال وكأنه يضغط على اعصابه :

— لا ..

قلت :

— أنك لست غاضبا منى ؟

قال وهو يتنهد :

— لا ..

قلت :

— سننى ألا تفكر وحدك .. وفر تفكيرك الى أن نلتقى ..
أنا نستطيع أن نناقش العمر كله ولكنى لن أحتمل أن تفكر
وحده .. أخاف أن تكرهنى لو فكرت وحده ..
قال وهو ينظر الى بعينين يائستين :

— أنا لن أكرهك أبدا .. ولكنى أخاف أن أكره نفسى ..

قلت :

— لا .. لن تكره نفسك .. أنك لو كرهت نفسك كرهنى ..
فنفسك .. هى التى أحببته ..

قال :

— سأحاول .. سأحاول أن أحب نفسى لأنها أحببتك ..
قلت وقلبي ملهوف عليه :

— أنا أيضا أحببتك .. ولكننا اختلفنا فى طبيعة حب كل
منا .. ولابد أن نتفق .. تأكد أننا سنتفق ..
قال :

— بأذن الله ..

وانحيت أقبلة مرة ثالثة ..

ومد ذراعه وكأنه لم يعد يستطيع أن يقاوم — وضمينى الى
صدره .. وهمس وخده راقد على خدى :

— مع السلامة ..

ونزلت من السيارة ..

وفجأة صاح بنى كأنه تذكر شيئا :

— أين حقيقتك الصغراء ؟؟

وارتمشت رموشى فوق عيني . وقلت فى تردد :

— تركتها لعائلة محبى الدين .. لم يكن فيها شيء مهم ..
وابتسم ساكنا ..

وقلت وأنا ادير له ظهري واشوح له بيدي :

— سأنتظرك غدا فى مطار بيروت ..

وتركنى أدخل المطار وحدى كما سبق أن اتفقنا ..

ووصلت بيروت وأنا سعيدة هذه السعادة الهائلة اللذيذة ..

أعصابى كلها مسترخية كأنى راقدة على مقعد مريح .. واستطعت
ببساطة أن أهدئ حدة أبى وأمى .. وساعدنى على تهدئتهما
أنهما لاحظا هدوء أعصابى ، واستردادى لصحتى .. وأخذتنى
أمى واختلت برى فى حجرتها وسألتنى وهى تحاول أن تشعرنى
بأنها صديقتى الكبيرة ، عن سر سفرى إلى القاهرة ، وأجبتها
ببساطة :

— لا شيء .. كان يجب أن أودع أصدقاء نسييت أن أودعهم ..
قالت :

— أتحبينه ؟ ..

قلت فى دهشة :

— من ؟

قالت وهى تنظر فى عيني مبتسمة لتطمئننى :

— الشاب الذى ذهب الىه ؟

قلت وأنا أضحك :

— لا .. لا احبه .. ولكنه صديق عزيز ..

قالت وهى تكشف عن جزعها :

— انك لا تخفين عنى شيئا خطيرا ؟ !

قلت :

— لا .. صدقيني .. واطمئنى ..

ونظرت الىّ فى تمنع ، وقالت :

— يخل الىّ انك كبرت يا رحاب ؟

قلت :

— ربما ..

ثم استطردت كأنى تذكرت شيئا :

— غدا سيصل صديق من القاهرة .. أريد أن أدعوه الى

بيننا .. لقد اهتم بى هناك ، ودعائى أكثر من مرة .

قالت :

— هل هو الذى سافرت اليه ؟

قلت وأنا أتجاهل الرد على سؤالها :

— انه صديق لعمى الدكتور نور الدين .. وعمى هو الذى

قدمنى اليه بخطاب أعطاه لى عندما سافرت الى القاهرة أول مرة

.. الا تذكرين ؟

قالت وهى تنظر الىّ كأنها لا تصدقنى :

— أذكر ..

وقمت من جانبها قائلة :

— سأتصل بعمى ..

واتصلت بعمى وأبلغته خبر وصول هاشم الى بيروت فى

الغد ، واتفقت معه على أن نذهب سويا لاستقباله فى المطار ..

وقضيت اليوم كله وأنا أعد برنامج الأيام التى سيقضيها

هاشم فى لبنان .. بل أعد الكلمات التى سأقولها له .. وأعد

من نزل .. ولا ثانى من نزل .. ولا الثالث .. ولا الرابع

(٥٣٨) و (٥٣٩)

هاشم لم يصل على الطائرة ..

وجريت الى مكتب الشركة أسأل هل هناك طائرة أخرى ..
لا ، ليست هناك طائرة أخرى .. ربما يصل على طائرة تابعة
لشركة أخرى .. ولكن من العبث أن أبقي فى انتظاره فى
المطار ..

رعدت الى البيت وأنا أشعر بثقل فى قلبى .. أشعر كأنى
فقدت كل غرورى .. كل ثقتى بنفسى .. كل ما يمكن أن أهتم
به .. وغراغ كبير ممتد امامى ..

ربما نكت أصل الى البيت حتى ناولنى الخادم برقية باسمى
.. برقية من هاشم : « آسف .. عدلت عن السفر » .

وابتسمت ابتسامة حزينة ... ودخلت غرفنى .. وعدت
أقرأ الكلمات القليلة من جديد .. وبحثت عن تاريخ وساعة
أرسلها .. لقد أرسلها بتاريخ أمس ، فى الساعة التاسعة
مساء ... ثم أخذت أقرأ كل كلمة فى البرقية .. حتى الكلمات
الحكومية المطبوعة ..

وأنا حزينة ..

لست ثائرة ..

ولكنى حزينة .. حزنا هادئا كسعادتى الهادئة .. وفى
نفسى احساس عميق مستقر بأنى فقدت هاشم الى الأبد ..
انتهت قصتى معه .. وبدأت نقاشا طويلا بينى وبين نفسى ،
لاقتنع بأن هذا أفضل .. على الأقل ، أفضل لهاشم .. ولاقتنع
بأن أملى فى أن تستمر ملاحقته لى ، لم يكن لائى متمسكة
بصداقته ، ولكن لأن هذه الصداقة ، كانت ترضى غرورى ،

الموافق، التى تجمعنى معه وحدنا .. واكتشفت انى أفكر فى
هدوء عجيب .. كأنى كبرت فعلا كما قالت أمى .. وكان تفكيرى
ينصب على أن أضع هاشم فى جو عائلى .. حتى أقلل من خلواتى
معه .. وحتى يساعدنى هذا الجو على أن بكبت هاشم
أحاسيسه ..

واستيقظت فى اليوم التالى مبكره .. نشطة .. نشاطة
مرتبكة ..

وأحدثت سيارتنا وذهبت الى بيت عمى .. وكان لا يزال
نائما فأيقظته .. واستطعت أن أقنعه بأن نتناول افطارنا فى
مطعم المطار .. والدقائق تمر بطيئة .. وصوت الطائرات التى
تصل وتغادر المطار يملأ قلبى برجفة عجيبة .. لا يمكن أن تكون
كل هذه الرجفة لائى فى انتظار صديق .. أو حتى صديق عزيز
جدا جدا كهاشم .. ان قلبى يرتجف من اللهفة ، كأنى لم أر هاشم
منذ سنوات ، مع أنه كان معى أمس ..

وعان عن وصول الطائرة العربية من القاهرة ..

وجريت وأنا أشد عمى ورائى ، ودخلنا أرض المطار ..
ورفعت رأسى أبحت عن الطائرة فى السماء ، كأنى أبحت عن
طالعى ..

الطائرة تقترب ..

وتقترب ..

هبطت ..

ووقفت ..

وفتح الباب ..

وبدا الركاب ينزلون واحدا بعد واحد .. ولم يكن هاشم أول

ماذا انتهت هذه الصداقة ، فكل ما حدث هو أنى فقدت غرورى ..
وإنكن ..

الإنسان لا يستطيع أن يعيش بلا غرور .. ويجب أن أبحث
نفسى عن شىء آخر أشبع به غرورى .. إن أشباع الغرور
هو أشباع الوقت .. الوقت يحتاج فى كل دقيقة منه الى شىء
يأكله .. كالغرور .. غبماذا أشبع وقتى ..

وكنت أناقش نفسى فى هدوء ..

لست محتدة ولا ثائرة ولا عصبية كعادتى ..

وبدأت أستعرض الحياة التى يمكن أن أعيشها فى بيروت ..
هل أسرد الى مقاهى المثقفين المحيطة بالجامعة .. هل أعود
لأعيش حياتى لحظة بلحظة .. وأحسست كان كل ما أعرفه فى
بيروت سخيف ، تافه .. المقاهى التى أعرغها تافهة .. والأصدقاء
الذين أعرغهم تافهون .. ثم أحسست أنى لم أعد أستطيع أن
أعيش حياتى لحظة بلحظة .. اللحظة لا تكفى للأمل ..
وما ينقصنى هو الأمل .. يجب أن يكون لى أمل فى شىء ..
أمل يرسم لى طريقا أسير فيه ويشغلنى عن نفسى ، ويملا
وقتى ..

أى أمل ..

أنا لا أجد أملا ..

وصورة هاشم تهتز أمامى .. دون أن أستطيع أن أركز
ذهنى فيها .. لا أستطيع أن ألومه لأنه لم يأت .. ولا أستطيع
أن أفكر فى العودة اليه مرة ثالثة .. لا أستطيع شيئا الا أن
أترك الصورة تهتز أمامى ، أنظر اليها بعينين جامدتين ، لا تعبران
عن شىء ..

مررت أيام وأنا أعيش فى هذا الهدوء العجيب ، والمناقشة

بينى وبين نفسى لا تنتهى .. ثم جلست ذات يوم أكتب خطابا ..
خطابا لهاشم .. خطابا طويلا .. قلت له فيه :

« .. وكل ما أحرص عليه هو أن تفهمنى .. وأنا أعلم أن من
الصعب عليك أن تفهمنى ، لسبب بسيط هو أنى لا أستطيع أن
أفهم نفسى .. وقد كنت أقول لك دائما أنى أعيش ملكا لأحاسيسى
.. والأحاسيس لا تفهم .. أنها مجرد انطلاقات تعكس الظروف
التي بصطدم بها الإنسان .. انطلاقات تلقائية ... لا تحكمها
إرادة ، ولا يسيطر عليها العقل .. ولكن احساسى بك كان شيئا
آخر .. أنه احساس أيقظ ارادتى ، ونبه عقلى .. لقد شعرت
أنى مدفعة اليك كما لم أندفع نحو أى إنسان آخر .. وفجأة
ذهبت الى هذا الاندفاع .. وتمردت عليه .. وبدأت أستغل
إرادتى وعقلى فى تمردى .. كنت أستغل ارادتى حتى لا أزداد
اندفاعا .. حتى لا أعطيك ما تريده ، وما أريد أن أعطيك ..
وكننت أستغل عقلى لأقنع نفسى بأنى لا أحبك .. بأن كل ما بينى
وبينك صداقة كبرت حتى اقتربت من الحب .. ولم يكن هذا
سحيفا .. لم يكن ما بينى وبينك صداقة .. أنى أستطيع أن
أرى حقيقة شعورى الآن وأنا بعيدة عنك .. عندما كنت فى مصر
كنت مقتنعة فعلا أن ما بينى وبينك صداقة .. ولكن الآن .. لا ..
أنى أعرف أن ما كان بينى وبينك هو الحب .. ورغم ذلك فقد
كلن يجب أن أقاوم هذا الحب .. وأستمر فى مقاومته .. لقد
كنت أشعر بأن الريح دفعتنى رغما عنى الى حافة هاوية .. وأن
يجب أن أقاوم الريح حتى لا أسقط فى الهاوية .. وعذرا الله ..
.. فأنت لست هاوية .. أنت جبل .. أنت شجرة .. أنت
ظللتها سخاء على الناس لتحميهم من شمس الغاشية .. »

.. رغم ذلك .. كان يجب ان أقاومك .. واستمر في مقاومتك
 لأنى لا أريد هذا الحب .. وقد اكتشفت انى رغم ادعائى بأنى
 أعيش حياتى لحظة بلحظة ، فقد كان هناك فى داخلى آلة تعمل
 دائما وترسم لى طريقى الممد عبر الأيام والسنين .. ترسم لى
 مستقبلى .. وأنا لا أعلم الى الآن ما هو هذا المستقبل الذى رسم
 لى ، ولكنى مقتنعة بأنك لست هذا المستقبل ... مستقبلى ليس
 فى حبك .. هناك دنيا أخرى يجب ان أبحث عنها لأعيش فيها
 .. وهما تحملت فى سبيل البحث عنها من حيرة واضطراب
 وقلق ..

(هاشم .. هل ترى فى كلامى صورة فتاة أخرى غير رحاب
 التى عرفتھا .. لقد تغيرت فعلا .. أحس بنفسى انسانة أخرى ..
 انسانة بها عقل وارادة .. والفضل لك .. انك لا تدري كم
 غيرتنى .. لقد نبهنى اندفاعى اليك ، الى خطورة انقيادى
 لأحاسيسى .. أحاسيسى كلها ، تجاه كل الناس ، وتجاه نفسى ،
 وتجاه الظروف التى تحيط بى .. واكتشفت ان هذه الأحاسيس
 قد تدفعنى الى ارتباطات كبيرة قد أندم عليها العمر كله .. وقد
 تدفعنى الى إيذاء ناس لا أريد إيذاءهم .. ثم قد تدفعنى الى
 إيذاء نفسى .. انى لا أريد ان أؤذى نفسى .. انى أحب نفسى
 كما تعلم .. ثم اكتشفت ان من السهل دائما على العقل ان
 يسيطر على الإحساس ويقوده .. لو ترك له صاحبه متاعب
 السيطرة والقيادة .. ولو تحمل صاحبه متاعب السيطرة والقيادة
 .. وكل ما يحتاج اليه العقل هو بعض الموازين التى يزن بها
 انطلاق الإحساس .. الموازين التى سبق ان حدثتنى عنها ..
 المبادئ .. القيم .. المنطق .. وأنا أبحث لنفسى الآن عن مبادئ
 وعن قيم .. وعن منطق .. حتى أستطيع ان أحقق بها ما أريده

نفسى .. بعد ان اكتشفت ما أريده .. يا الله .. من كان
 يصدق ان رحاب تتكلم هذا الكلام .. رحاب التى لم تكن تطيق
 ان تخلو الى عقلها لحظة واحدة ، تحاول الآن ان تهبط حياتها كلها
 للعقل ..

« يا عزيزى هاشم .. يا أعز من التقيت به .. انى أشكرك
 لأنك لم تأت الى بيروت .. من يدرى ، ربما لو أنك أتيت لانهارت
 مقاومتي لك ، ولاضطرت الى الاعتراف لنفسى بأنى أحبك ..
 هذا الاعتراف الذى رفضت ان أواجه به نفسى شهورا طويلة ..
 ثم لانفدت لحب لست مقتنعة به .. ورغم ذلك .. رغم انى
 أشكر لك مساعدتى فى اتخاذ قرارى ، فانى عاتبة عليك .. فقد
 كنت أنتظر منك رسالة طويلة .. ان ما بينى وبينك لا يمكن ان
 ينتهى فى كلمتين .. و ..

والخطاب فيه كلام أكثر ..

وقد خيل الىّ وأنا أكتبه ، انى أكتب لنفسى أكثر مما أكتب
 لهاشم .. كنت أحاول ان أفهم نفسى فهما جديدا .. وساعدتنى
 الكتابة على هذا الفهم .. ومن يومها وأنا أكتب كثيرا .. أصبحت
 أكتب مذكراتى يوما بيوم ..

ولم يكن فى مذكراتى خلال الأيام الاولى سوى خواطرى
 .. ثم بدأت أسجل فيها ملخصا لما أقرؤه .. لقد بدأت أقرأ كثيرا
 .. لم أكن أقرأ .. كان كل ما فى رأسى عن الأدباء .. وعن
 القصص .. وعن الفن .. وعن السياسة ، هو ما أسمعته من
 أصدقائى فى المقهى .. كلمات متناثرة .. أملا بها فمى وكأنى
 فتاة مثقفة .. كلمات لا تعبر عن فهم ولا عن بناء عقلى .. وقد
 اكتشفت وأنا أقرأ ، عالما جديدا مثيرا ، ممتعا .. عالما مغايرا
 تماما للعالم الذى كانت تصوره لى كلمات أصدقاء المقهى ..
 حتى الوجودية ، التى ادعيت يوما انى من بناتها .. وجدتها شيئا

آخر فى الكتب .. شيئا آخر غير الشعر المنكوش ، والبنطلون
والحذاء الواطى ، ورقصة التويست .. الوجودية كما بدأت
أفهمها هي أن يكون للفرد الحق فى أن يختار مكانه من المجتمع
.. فإذا كنت وجودية فمن حقى أن أختار مكانى .. أين مكانى ..
ليس لى - حتى هذه اللحظة - مكان ..

وتد شغلتنى القراءة عن العالم الذى كنت أعيش فيه ..
لم أعد أطفش من البيت طول النهار كما تعودت .. لم أعد أتحرك
كثيرا .. ولكنى أفكر كثيرا .. وأمى تستمع الى كلامى الهادىء
وتصرفاتى الرزينة .. وتطير من الفرح .. الكل من حولى مندهش
لنطورى .. وبعد خمسة عشر يوما وصلنى خطاب من هاشم ..
الخطاب الذى تمنيته طويلا .. وثبتت منه طويلا ..

وقال لى هاشم فى خطابه :

« .. لم يكن سر تعاستى هو اصرارك على أن تضعى حدودا
ضيقة لعلاقتنا .. ولكن كان سر تعاستى هو احساسى بضعفى
.. ومنذ الأيام الاولى التى جمعتنا وأنا أحس بأنى ضعيف ..
وكنت أنكر ضعفى .. كان غرورى الذى عشت به طويلا يرفض
أن يعترف بأنى ضعفت .. لم أضعف أمامك ، ولكنى ضعفت
أمام نفسى .. وبعد أن سافرت وأنت تلحين على أن يبقى كل منا
فى دنياه ، فاضت بى التعاسة الى حد أن أجبرت على أن أواجه
نفسى .. وأعترف بضعفى .. وقضيت يومى كله أصرخ فى داخلى
.. أنا ضعيف .. أنا ضعيف .. أنا ضعيف .. وفى لحظة قررت
أن أقاوم هذا الضعف .. مهما حدث .. مهما عانيت .. يجب
أن أتخاص من الضعف .. ولم يكن هذا سهلا .. تندهشين اذا
علمت أنى اضطررت أن أغلق عيادتى شهرا كاملا ، لاتفرغ لمقاومة
ضعفى .. وتندهشين اذا علمت أنى قضيت لىالى كثيرة أسكر

.. أسكر حتى أفقد الوعى .. وتندهشين أيضا اذا علمت أنى مزقت
.. من اللىالى بين سيقان نوع من النساء لم يدخل حياتى من
.. وكانت كل هذه جهودا ضائعة .. جهودا كنت أبذلها
لأنسك .. وكأى رجل جاهل ، خيل لى أنى أستطيع أن أنسك
.. النفرغ بقتل ذكراك .. أقتلها بالخير ، وأمتصها من صدرى
.. شفاء النساء الرخيصات .. ولكن محاولة نسيانك لم تكن لتؤدى
.. لى أبدا الى التخلص من ضعفى .. فأنت لست سبب ضعفى ..
هناك سبب آخر يجب أن أكتشفه .. وبدل أن أفرغ لنسيانك ،
فعلت كما فعلت أنت .. تفرغت لمناقشة نفسى .. وخيل لى
أن السبب فى ضعفى هو أنى وصلت الى سن الخامسة والأربعين
وأنا لا أزال واقفا على قدمى .. ليس لى مكان فى الدنيا أجلس
فيه .. ليس لى بيت .. ليست لى امرأة .. والرجل لا يستريح
الا الى بيت وامرأة .. وقد قضيت هذا العمر الطويل واقفا على
قدمى لأنى كنت مغرورا بقوتى .. كنت أعتقد أنى أستطيع أن
أبقى واقفا على قدمى العمر كله .. وحيدا .. متباهيا بوحدة
.. ولكن سن الخامسة والأربعين نبهتنى الى حاجتى الى مكان
ارتاح فيه .. أن الخامسة والأربعين سن خطرة .. انها سن
المراهضة الثانى .. يفتح الرجل عينيه فىرى طريقا جديدا متدا
أمامه .. ويرى النهايات تقترب .. نهاية كل شيء .. ويجد فى
نفسه همدا على هذه النهايات .. ويدفعه التمرد الى محاولة تغيير
حياته .. الهرب من الطريق .. الهرب من النهاية .. ويجد أن
كل ما بهاء خلال سنواته الماضية لن يعفيه من النهاية التى تنتظره
نهاية كل شيء .. وهذا ما أحسست به .. أحسست أن نجاحى
كطبيب .. وشهرتى .. وثرائى .. ونفوذى .. وأصدقائى ..
كل هذا لا يساوى شيئا .. كل هذا أنا فى غنى عنه .. كل هذا

ليس ما أريده .. تماما كما يبلغ المراهق عمر الخامسة عشرة
 فيتمرد على والديه .. ويحس أنه في غنى عنها ، وينطلق يبحث
 عن حياة جديدة لنفسه .. والمراهقة هي سن الانتقال من حياة
 الى حياة ، من حالة الى حالة ، وقد كنت في هذه السن عندما
 التقيت، بك وقد حاولت قبل أن نلتقى أن أنظم حياتي تنظيها
 جديدا مع فتاة أخرى ، ولكني فشلت .. وقابلتك مراهقا كبيرا
 بين شفتيه مرارة الفشل .. وانجذبت اليك من اللحظة الأولى
 .. تعلق احساسى بك .. ولم أتوقف لأتمتع في هذا الاحساس ..
 ولم أهمل حتى ينضج .. ولكني اندفعت ، اندفعت أكثر منك
 .. وفي اندفاعي فقدت توازنى .. لم أعد أستطيع أن احكم
 تصرفاتى .. أن أرسم خطواتى .. كنت أريد أن أصل اليك
 بسرعة .. بسرعة .. قبل أن يكبر عمري عاما آخر .. وانفقت
 الى هذه المحاولات الساذجة التي تعرفينها .. محاولة أن أنزل
 الى عمرك ، أو أرفعك الى عمري .. ولقد كنت في كل هذا
 منقادا الى احساسى مثلك .. مجرد الاحساس .. صحيح انى
 كنت أدمى العقل وارفض الاعتراف بأنى منقاد الى احساسى
 بلا تفكير .. ولكن الواقع غير هذا .. الواقع انى كنت منقادا
 .. والشرق بينى وبينك انك بدأت تقاومين احساسك قبل أن
 أبدا أنا فى مقاومة احساسى .. ثم كان الفضل لك فى انك اتخذت
 القرار الأخير بتحديد علاقتنا فى حدود ضيقة .. حدود الصداقة
 .. ولو لم تتخذى هذا القرار لانفجعت فى حبك .. وهو حب
 حقيقى .. بل انى لا أستطيع أن أعترف بحب فى حياتى الا حبك
 .. انى اعترف بك كأصدق وأصرح وأقوى فتاة التقيت بها ..
 ورغم ذلك فقد كان هذا الحب مقضيا عليه بالفشل .. ولو تهملت
 عليه قليلا لاكتشفت استحالة منذ اليوم الأول .. فنحن الاثنين

متشابهان .. نقف فى خطين متوازيين لا يمكن أن يلتقيا .. كلانا
 موجب ، أو كلانا سالب .. والحياة فى حاجة الى موجب وسالب
 .. يخيل الى أن الحب الناجح لا يحتاج الى اثنين متشابهين فى
 شخصياتهما ، بل يحتاج الى اثنين يكمل أحدهما الآخر .. وعندما
 التقينا لم يكن أحدهما يكمل الآخر .. بل كان كلانا متكامل الشخصية
 أمام الآخر ..

« وهذه المناقشة النفسية يا عزيزتى رحاب ردت الى عقلى
 .. وقد اكتشفت فى نفسى أن من الصعب على قلبى أن يغلب
 عقلى .. ولكن من السهل على عقلى أن يغلب قلبى .. وأن سر
 فشلى فى جميع المرات التى أحببت فيها أن عقلى كان دائما يغلب
 قلبى .. وعندما انتصر عقلى هدأت نوعا ما .. ولم أنتصر على
 حبك وحده ، بل انتصرت أيضا على سن الخامسة والأربعين ..
 اكتشفت بعقلى أن سر خوفى وأنا فى سن الخامسة والأربعين
 هو انى تخيلت انى قد وصلت الى القمة .. قمة النجاح كطبيب
 .. وأن ليس بعد القمة الا طريق الهبوط .. طريق النهاية ..
 ولكن هذا غرور .. انى لم أصل الى القمة .. بينى وبين القمة
 آلاف السنين .. وبسرعة عدت الى عيادتى .. وانطلقت أعمل ..
 أعمل بشراة .. بجنون .. كئنى قررت أن أقطع آلاف السنين
 فى يومين ..

« انى لن أكتب لك طويلا يا رحاب ، لن أكتب لك كثيرا ، فإن
 الوقت الذى أقضيه فى الكتابة آخذه من مرضاى .. وهم أحق
 به منا نحن الاثنين .. واريدك أن تطمئنئى .. انى اهدأ حالا ..
 ربما لانى لم أعد أعيش لنفسى ولكنى أعيش لغيرى ولا أحس
 بأحاسيسى ، ولكنى أحس بأحاسيس غيرى .. واذا عاش كل
 منا فى أحاسيس غيره ، لما أضنته أحاسيسه .. وأحيانا تمر بى

لحظات اعانى فيها الوحدة .. ولكن من منا لا يشعر بالوحدة
أحيانا .. ووجدت لحظات لا البث أن أمسحها باهتمامى بعملى
.. وكسرا .. انى .. » .

كم مرة قرأت هذا الخطاب ؟

عشرة .. عشرين .. لا أدري .. ولكنى قرأته كثيرا ..
وشريت منه احساسا بالثقة فى نفسى .. بالثقة فى عقلى ..
انى لم أخطئ عندما تغلبت على حبى لهاشم .. هاشم نفسه
يقول انى لم أخطئ ..

ولم أرد على خطاب هاشم ..

اكتفيت بأن كتبت ردا عنيه فى مذكراتى ..
وتفرغت أبحث فى هدوء عن طريقى ..
وقررت أن أعمل ..

أتسرون أين عملت ؟ فى التلفزيون اللبناني .. وقد رحب
بى لبنان كله يوم اشتغلت فى التلفزيون .. رحب بى كوجه جميل ،
وابنة الحاج عبد الرحمن التاجر الكبير .. ولكن لبنان وجد فى
مزايأ أخرى يرحب من أجلها .. شخصيتى .. لقد أعطيت من
خلال شاشة التلفزيون شخصية جديدة للفتاة اللبنانية .. ليست
هذه الفتاة التى كنتها .. ليست الفتاة التى ترتدى البنطلون ،
وتترك شعرها يسيل على وجهها ، وتمسك بقلم الكحل وورقة
الكليدكس فى يدها .. انى الآن أمسك فى يدي حقيبة ..

والبرنامج الذى أقدمه هو برنامج « قراءات » .. اقرأ كل
أسبوع كتابا والخصه وناقشه أمام جمهور التلفزيون .. نجح
البرنامج نجاحا ضخما رائعا .. والصحف تكتب عنه باحترام
كبير .. وقد أشعرنى هذا النجاح والاحترام بمسؤوليتى ..
مسؤوليتى عن لبنان كله .. بنات لبنان .. أولاد لبنان .. ورجال

لبنان .. سيدات لبنان .. وأنا سعيدة بهذه المسئولية ..
تلهينى عن نفسى ، وتملأ وقتى وتشعرنى بشخصيتى .. والطريق
يتسع أمامى أحيانا أتخيل نفسى خلال الطريق بأنى أصبحت صغيرة
للبنان فى إحدى العواصم الكبرى .. وأحيانا أتخيل نفسى نائيه
فى البرلمان .. أحلام لا تنتهى .. وطموح نظيف .. وكل شئ
يمكن أن يحقق .. لقد عرفت الآن الطريق ..

ومن حولى شبان كثيرون ..

يوما ما سأحب واحدا منهم .. أتزوجه .. انى أو من الآن
بالزواج .. انه الحل الوحيد لتنظيم الحياة .. ونحن لن نستطيع
أن نبدع فى الحياة الا اذا نظمناها .. الذين لا ينظمون حياتهم
يفقدون القدرة على الإبداع .. ولكن .. هذا حديث سابق
لأوانه .. انى لم أجد الشاب الذى أحبه بعد .. ولا قررت
الزواج ..

ومر عام ..

وسافرت الى القاهرة لأقضى اسبوعا .. ارتاح فيه من
التلفزيون ..

وكان يجب أن أسافر الى القاهرة ، ليس هناك أى داع
لأخاف من ذكرياتى فيها ، أو أتهرب منها ، وأنا لم أنس هاشم ..
انى أذكره دائما .. وشعره المعبق بالدخان ، وعيناه المنتفختان ،
وشفتاه المنفرجتان ، وأنفه الكبير .. كل علامة من علاماته أراها
معلقة فوق رأسى كلما خلوت بنفسى قبل أن أنام .. لكن ذكراه
ليس فيها ألم ولا ندم .. ذكراه حلوة ، عاطرة تمدنى بالثقة فى
نفسى ..

ورغم ذلك فقد انقضت أربعة أيام قبل أن اتصل بهاشم ..

ترددت .. لا أدري لماذا .. ربما لأنى خفت ان أعكر الفكرى ..
.. خفت ألا أجد فى لقائى بهاشم شيئاً أجمل من ذكرياتى معه ..
ولكنى لم أستطع أن أقاوم معه طويلاً .. اتصلت به فى
التليفون .. وما كاد يسمع صوتى حتى صاح :
— رحاب .. أين انت ..

قلت :

— فى الهيلتون ..

قال بسرعة وصوته يزغرد بفرحته :

— سامر عليك الساعة الثانية ، انتظرينى .. انى مشغول
الآن ..

قلت : وأنا الهت وراء كلماته المتعجلة :

— ألا تستطيع أن تأتى فى الواحدة ..

قال فى عجلة وقوة :

— مستحيل .. العيادة مزدحمة .. انتظرينى .. انى فى

شوق اليك .. الحمد لله على السلامة ..

وانهى المحادثة بسرعة ..

وأبتسامة وسמاعة التليفون لا تزال فى يدى .. كائى ابتسم
لطفلى الذكي وأنا أراه منهمكاً فى استذكار دروسه ..

ولم يأت هاشم الا فى الساعة الثانية والنصف .. صعد
الى غوفتى .. وما كاد يلمحنى حتى اتسعت عيناه دهشة ، وامسك
بكلتا يدى ، وقال بلهجته المصرية الحلوة المرححة :

— مش معقول .. امال فىن رحاب .. انت أجمل منها ..

واكبر ..

قلت راناً ابتسم واملأ عيني منه :

— هذه رحاب بعد أن عرفتك ..

قال وفى عينيه نظرة طيبة مبتسمة :

— لا .. بعد أن عرفت نفسها ..

ولم يقبلنى .. ظل ممسكاً بكلتا يدى .. وعيناي تقبلان كل
قطعة من وجهى ، وأنا لا زلت أملأ عيني منه .. انه أسمن قليلاً
مما تركته .. ووجهه أكثر قوة .. ليس فيه هذا النحول والاصفرار
.. وشعره أكثر بياضاً ، ولكنه يبدو أصغر من سنه .. وانفه
أيضاً يبدو أصغر وسط وجهه القوى ..

وتبادلنا ذكرياتنا ونحن نضحك .. لا نكاد نبدأ فى ذكرى ،
حتى ننقل الى أن قال هاشم وهو محتفظ بمرحة :

— أتعلمين آخر اخبارى ؟

قلت :

— خير ..

قال وهو يضحك :

— سأتزوج الأسبوع القادم ..

واحسست بلحظة صمت ، طوت ضحكة هاشم ، واستقرت
فى قللى .. لا أدري لماذا احسست بهذه اللحظة .. ربما لأنى
مهما ادعيت القوة .. ومهما باعدت بينى وبين هاشم ، ومهما
اقتنعت بأنه ليس لى ، فان أنانيتى .. أنانية كل امرأة .. تبخل
أن تتنازل عن رجل لآخرى .. حتى لو كان هذا الرجل مجرد
ذكرى ..

وقلت وأنا أحاول أن اضحك :

— أحببت من جديد .. وبسرعة !

قال وابتسامته مستقرة فى هدوء وثقة فوق شفثيه :

— لا .. سأتزوج فتاة خطبتها لى امى منذ عشرين سنة ..

قلت وأنا أدعى الدهشة :

— وانتظرتك طول هذه المدة ؟

قال :

— لا .. تزوجت ، وانجبت ثلاثة أولاد .. ثم توفى عنها زوجها ..

قلت في خيبي :

— واكتشفت بعد عشرين سنة أنك تحبها ؟

قال في هدوء :

— أرى مقتنع بها ويخيل إلى أن الاقتناع هو الطريق السليم إلى الحب ..

ونظر إلى كأنه يذكرني بقصتنا معا :

— إن الطريق من العقل إلى القلب ، أسهل من الطريق من القلب إلى العقل .. العقل أقدر على اقتناع القلب .. من قدرة القلب على اقتناع العقل ..

قلت وصوتى خافت :

— هذا صحيح .. مبروك ..

وقال كأنه لا يزال يحدث نفسه :

— لقد وجدت في هذه السيدة كثيرا مما ينقصنى .. انها تكملنى ..

قلت كأنى أذكره بخطابه :

— سالب وموجب ! ؟

قال :

— نعم .. سالب وموجب .. والفرق بين عمرى وعمرها عشر سنوات ، فرق معقول .. ولكنى عندما اجلس معها أحس بأنى أصغر منها .. تصورى .. منذ خطبتنا ، زدت ساعات عملى ..

لأننى وأنا أنظر فى وجهه كأنى أبحث عن نفسى !

— أعتقد أن هذا دائما تأثير الزوجة الكاملة ..

قال وصوته منطلق كأنه طفل مرح :

— سأعرفك بها .. نتعشى غدا معا .. فى بيت أختى ..

— أحب أن أعرفها .. ولكنى لا أريد ازعاجك .. استأذنها ..

أولا ..

قال :

— انها تعرفك .. وتحترمك .. قدر احترامى لك ..

ثم قفرت واقفا واستطرد :

— يجب أن أذهب ..

قلت فى دهشة :

— ألا تدعونى إلى الغداء ؟

قال فى عجلة وهو يضحك :

— بسيطة .. أنتظرى حتى الساعة الرابعة .. الى أن أنتهى من زيارة مريض .. ثم أعود اليك لأدعوك الى تناول ساندويتش ساعة الغداء ..

قلت وأنا أقف لأودعه :

— لا .. عندك الآن من ينتظرك ..

ونظر إلى طويلا ، وهم أن يقول شيئا .. ولكنه لم يقله .. وجرى نحو الباب وهو يقول فى مرح :

— غدا سأمر عليك فى التاسعة والنصف مساء ..

وخرج وابتهامة هادئة تملأ قلبى .. إن هاشم تغير .. تغير إلى رجل أقوى .. إلى رجل آخر .. غير الذى احببنا به فى ذكرياتى .. وربما كان دائما هذا الرجل القوى .. والى ام

مكتبة هجرية

سعيد جوده السحار وشركاه

نقدم قائمة بمؤلفات عمالقة القصة المصرية

كتب للأستاذ احسان عبد القدوس

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| (١٩) بئر الحرمان | (١) صانع الحب |
| (٢٠) علبة من صفيح | (٢) بائع الحب |
| (٢١) ثقب في الثوب الاسود | (٣) أنا حرة |
| (٢٢) بنت السلطان | (٤) الطريق المسدود |
| (٢٣) سيدة في خدمتك | (٥) أين عمري |
| (٢٤) نساء لهن أسنان بيضاء | (٦) النظارة السوداء |
| (٢٥) لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص | (٧) في بيتنا رجل |
| (٢٦) الوسادة الخالية | (٨) لا أنام |
| (٢٧) دمي ودموعي وابتناسمتر | (٩) منتهى الحب |
| (٢٨) الراقصة والسياسي | (١٠) لا تطفئ الشمس (جزآن) |
| (٢٩) حتى لا يطير الدخان | (١١) شيء في صدري |
| (٣٠) لا تتركوني هنا وحدي | (١٢) زوجة أحمد |
| (٣١) الحياة فوق الضباب | (١٣) البنات والصيف |
| (٣٢) أسف لم أعد أستطيع | (١٤) لا شيء يهم |
| (٣٣) وتاهت بعد العمر الطويل | (١٥) أنف وثلاث عيون (جزآن) |
| (٣٤) لم يكن أبدا لها | (١٦) شفتاه |
| (٣٥) ونسيت أنني امرأة | (١٧) لا .. ليس جسدك |
| | (١٨) عقلى وقلبي |

مجموعتي به إلا لحظة من لحظات ضعفه .. وصعني ..
وعاد الى في اليوم التالي .. جاء متأخرا ايضا .. في
الساعة العاشرة ، وصحبني الى بيته في المعادى لتناول العشاء ..
والتي كانت هناك بخطيبته ..
انها سيدة رائعة ..
رائعة فعلا ..

ومى اليوم التالي زرت مبنى التلفزيون المصري .. إن الفرق
بين تلفزيون مصر وتلفزيون لبنان هو أن ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..

((تمت))

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

اسم الكتاب	تاريخ اول طبعة	تاريخ آخر طبعة	اسم الكتاب	تاريخ اول طبعة	تاريخ آخر طبعة
مصر القديمة	١٩٣٢		نهاية بلا بداية ولا نهاية	١٩٧١	١٩٨٤
همس الجنون	مجموعة	١٩٣٨	هر العسل	مجموعة	١٩٧١
عبث الاقدار	رواية تاريخية	١٩٣٩	الاسرايا	رواية	١٩٧٢
رادوبيس	رواية تاريخية	١٩٤٣	الحب تحت المطر	رواية	١٩٧٣
كفاح طيبة	رواية تاريخية	١٩٤٤	الجرينة	مجموعة	١٩٧٣
القاهرة الجديدة	رواية	١٩٤٥	الكرنك	رواية	١٩٧٤
خان الخليلى	رواية	١٩٤٦	مكتبات حارتنا	رواية	١٩٧٥
زقاق المدق	رواية	١٩٤٧	باب الليل	رواية	١٩٧٥
السراب	رواية	١٩٤٨	مسيرة المحترم	رواية	١٩٧٥
بداية ونهاية	رواية	١٩٤٩	لحمة الحرافيش	رواية	١٩٧٧
بين القصرين	رواية	١٩٥٦	الحب فوق هضبة الهرم	مجموعة	١٩٧٩
قصر الشوق	رواية	١٩٥٧	السيطان يعظ	مجموعة	١٩٧٩
السكرية	رواية	١٩٥٧	سيرة الحب	رواية	١٩٨٠
اللس والكلاب	رواية	١٩٦١	مراح القبة	رواية	١٩٨١
السمان والخريف	رواية	١٩٦٢	الى الف ليلة	رواية	١٩٨٢
دنيا الله	مجموعة	١٩٦٢	الحب فيما يرى النائم	مجموعة	١٩٨٢
الطريق	رواية	١٩٦٤	الأمى من الزمن ساعة	رواية	١٩٨٢
بيت سىء السمعة	مجموعة	١٩٦٥	الدم العرش (حوار بين الحكام)	١٩٨٣	١٩٨٥
الشحاذ	رواية	١٩٦٥	ماتة ابن فتومة	رواية	١٩٨٣
ثوثة فوق النيل	رواية	١٩٦٦	العلم السرى	مجموعة	١٩٨٤
ميرامار	رواية	١٩٦٧	العلم فى الحقيقة	رواية	١٩٨٥
خمارة القط الاسود	مجموعة	١٩٦٩	دم مثل الزعيم	رواية	١٩٨٥
تحت المظلة	مجموعة	١٩٦٩			

تحت الطبع

العلم الصباح والمساء رواية

العلم رواية